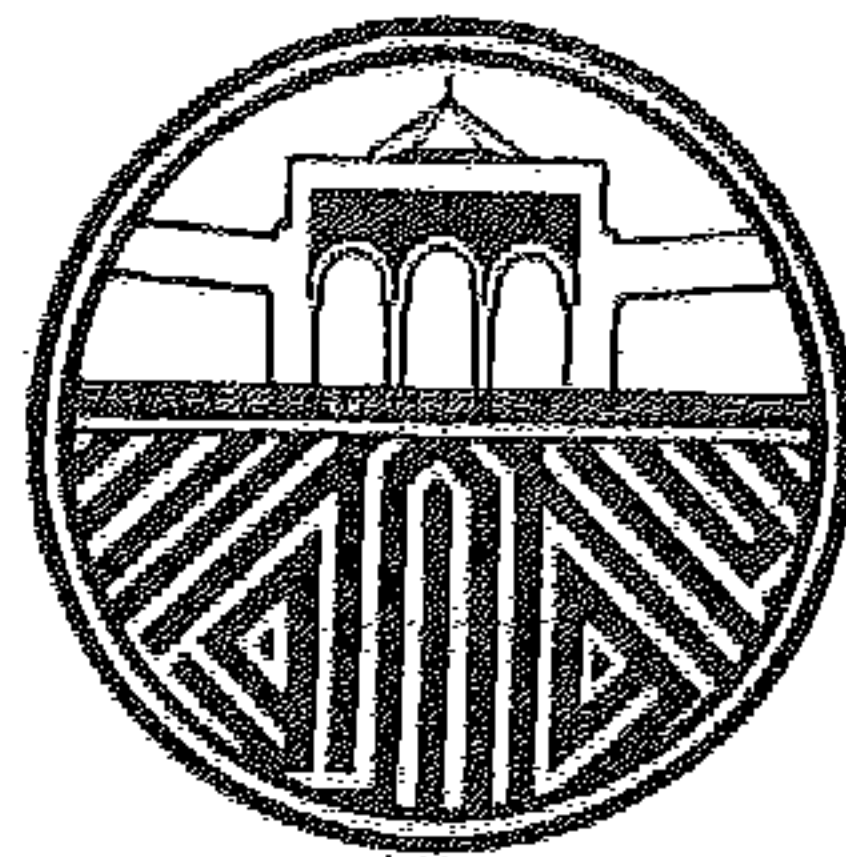


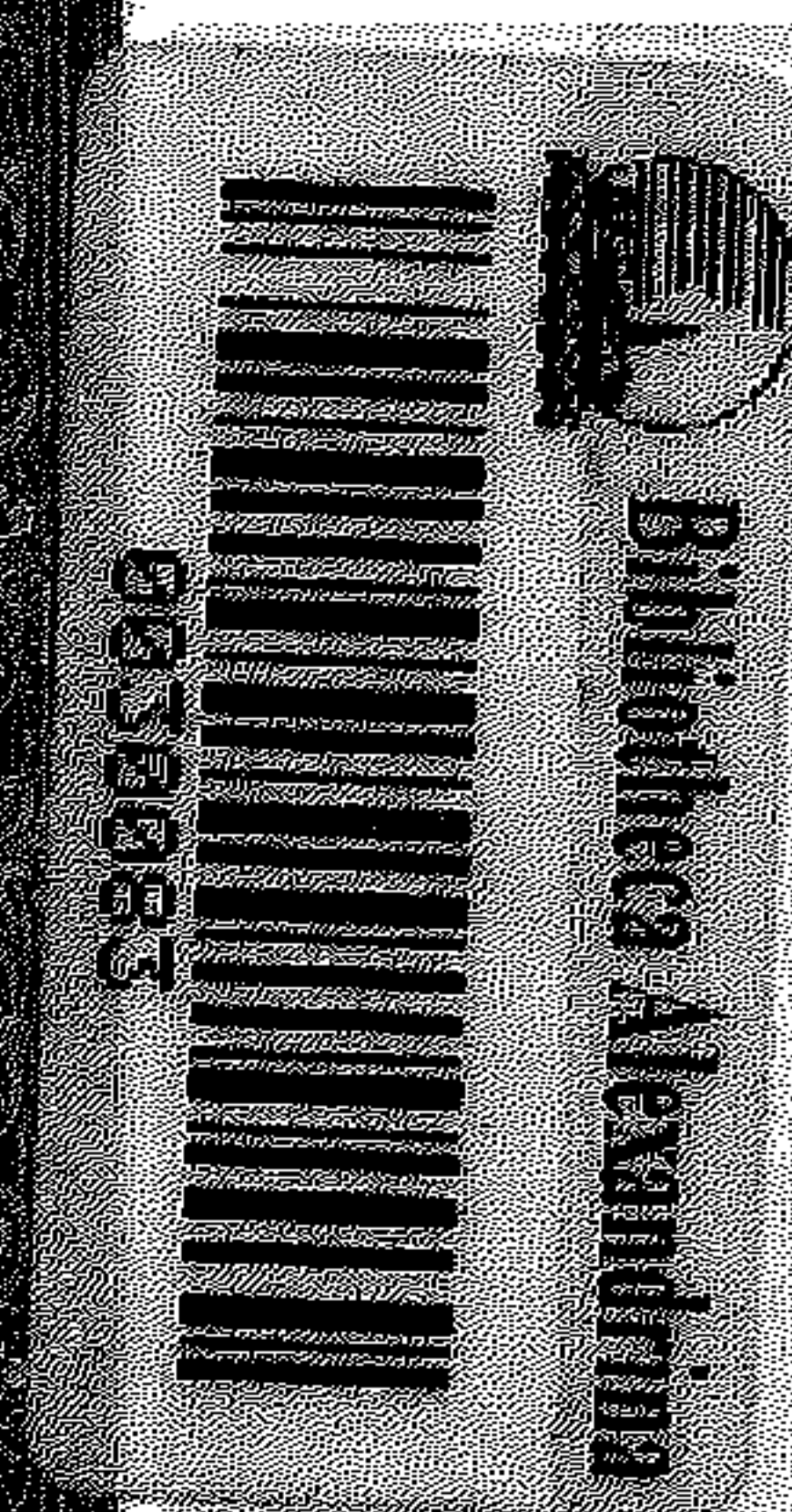
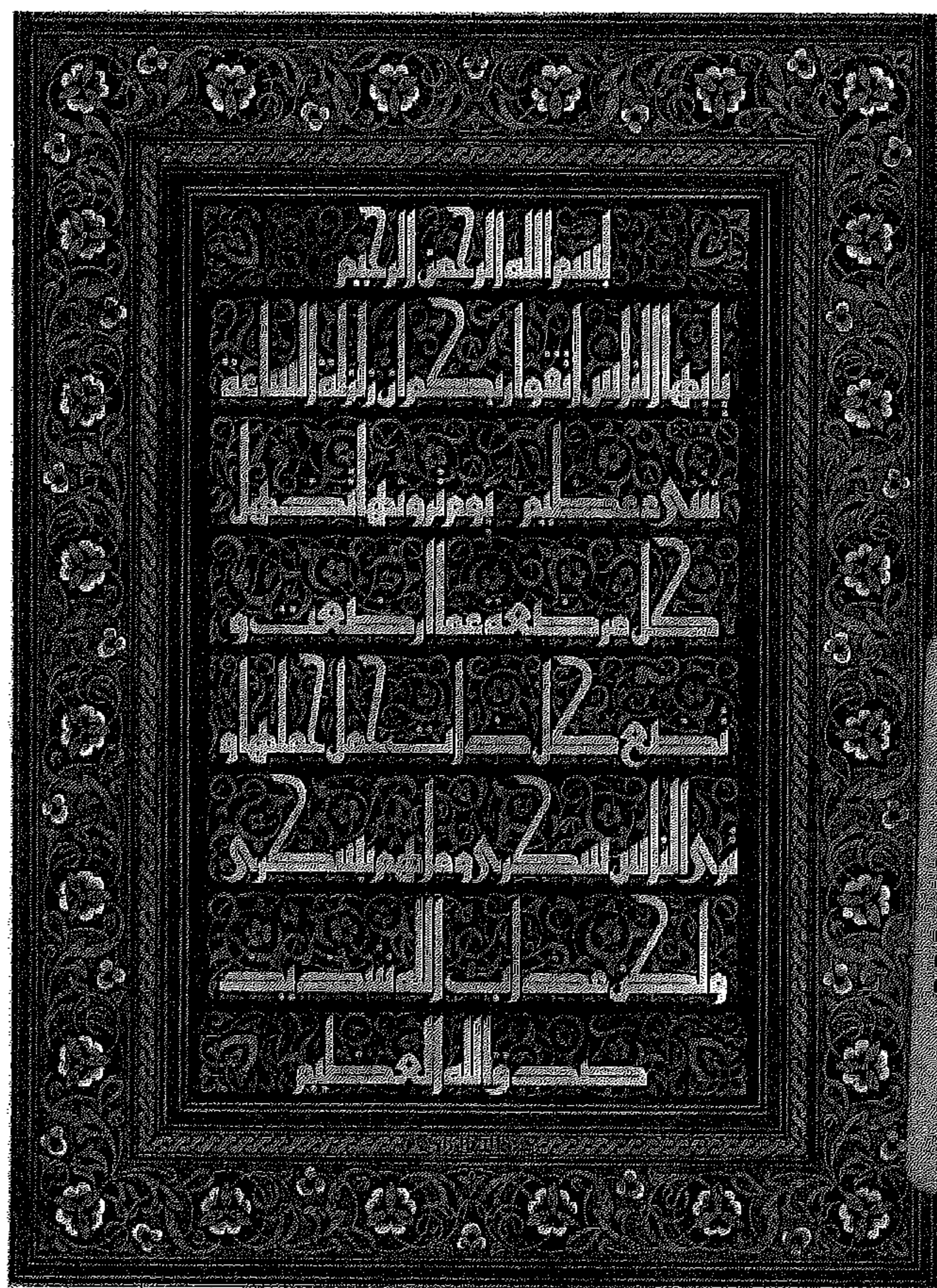
المملكة المغربية
جامعة محمد الخامس
منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط
سلسلة بحوث ودراسات رقم 2



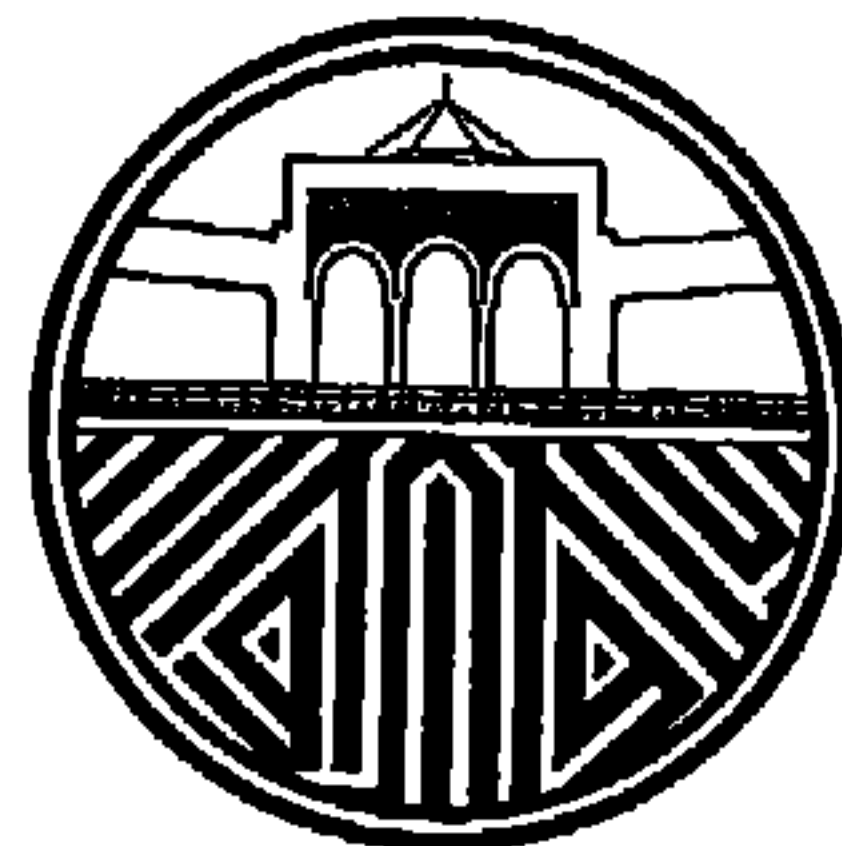
محمد المنوفي

تاريخ الوراقة المغربية

صناعة المخطوط المغربي
من العصر الوسيكي إلى الفترة المعاصرة



المملكة المغربية
جامعة محمد الخامس
منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط
سلسلة بحوث ودراسات رقم: 2



تاريخ الورقة المغربية

صناعة المخطوط المغربي
من العصر الوسيكي إلى الفترة المعاصرة

محمد المنوفي

1991



الطبعة الأولى 1412 — 1991
جميع الحقوق محفوظة لكلية الآداب
والعلوم الإنسانية بالرباط
بمقتضى الفصل 49 من ظهير 1970/07/29

محتويات الكتاب

5	بين يدي الكتاب
11	مدخل
17	العصور الإسلامية الأولى
21	عصر المرابطين
27	عصر الموحدين
45	عصر المرينيين والوطاسيين
75	عصر السعديين
111	عصر العلويين
113	العصر العلوي الأول
139	العصر العلوي الثاني
165	العصر العلوي الثالث
229	العصر العلوي الرابع
275	العصر العلوي الخامس
329	كشافات الكتاب
331	كشاف لأصناف الوراقين
356	كشاف اللوحات

بين يدي الكتاب

القصد في هذه المحاولة، إلى تاريخ لون لامع من مساهمة المغرب في حضارة صنع الكتاب العربي والإسلامي، انطلاقاً من العصر الإدريسي حتى العصر العلوي الخامس : عند عام 1375/1956.

وحسب المستندات المتيسرة، فهذا العمل يبرز ماضي الوراقة المغربية، متتبعا ما أسعفت به المصادر من فروعها : نساخة وزخرفة وتسفيراً، بمجهود مختصين يرتقي عددهم إلى ما يناهز 600 اسماً، فتنوع طرائق أعمالهم، وتبرز بينهم فئات من النساء الوراقات، وإلى هؤلاء تأتي موضوعات موازية : نظرات في أدوات الوراقة، وإشارات لصناعة الورق وتحضير الرق، فضلاً عن جماعة من الهواة : رسميين وسواهم، فيقترحون إعداد منتسخات بعينها، وللتوضيح يتخلل العروض تحليلها بنماذج مصورة من خطوط وزخرفة الوراقين المغاربة.

* * *

وقد أفدت في إعداد هذا الموضوع من مصادر متنوعة : إشارات يأتي أغلبها عرضاً في المؤلفات المغاربية والأندلسية، وقليلاً في كتب التراجم المشرقية، إلى فهارس المخطوطات، والمقيدات الموثقة، وبعض الدوريات، علاوة على قليل من المصادر الأجنبية، وبعض الارتسامات الشخصية، على أن الأكثر أهمية في هذا الصدد هي خواتم المنتسخات، حيث يحدد الوراق اسمه وتاريخ الفراغ من عمله، وحيناً يسمي الراغب في إعداد الكتاب.

هذا، مع الإشارة إلى أنه لم يُعرف — لحد الآن قديماً أو حديثاً — تأليف أو بحث يستوعب تاريخ الوراقة المغربية⁽¹⁾.

(1) أما كتابات المغاربة في بعض فنون الوراقة، فمن ذلك مؤلفان يحمل أولهما اسم «صناعة تسفير الكتب وحل الذهب»، في كتيب من تأليف أحمد بن محمد السفياي رقم 92 من مسرد الوراقين، وثانياً : أرجوزة «ألبي السمط» وشرحها «حلية الكتاب»، الإثنان من عمل أحمد بن محمد الرفاعي : رقم 269، يضاف لذلك فصول وفقرات ضمن مؤلفات عدد من المغاربة، حسب تفاصيل ذلك في أماكنه من هذا الكتاب عند ص 114، 169، 232.

وفي المشرق وتونس ترد في بعض المؤلفات أو الدراسات إشارات محدودة لبعض فروع هذه المادة، إضافة إلى رسالة موضوعية باسم «حكمة الإشراف إلى كتاب الأفاق»، تأليف الشيخ محمد مرتضى الزبيدي⁽²⁾، غير أن هذه الموضوعات لا تتعدى عتبة محيطها، ولا تذكر المغرب لا من قريب ولا من بعيد.

وهناك بحث منشور بعنوان «الوراقة والوراقون في الإسلام»، إعداد الباحث حبيب زيات⁽³⁾، غير أنني لم يتسن لي الاطلاع عليه، بعدما بذلت في ذلك جهداً جهيداً.

ومن الكتب القديمة التي لم تصلنا، ثلاث مؤلفات مشرقية تحمل العناوين التالية :

مؤلف لجلال الدين السيوطي باسم «طبقات أهل الخط المنسوب»⁽⁴⁾، أو «طبقات الخطاطين»⁽⁵⁾.

ثم «الخطاطون والمصورون في الشرق الإسلامي»⁽⁶⁾.

وبالتركية «مناقب هنروران»، تأليف عالي : مصطفى الدفترلي، جمع فيه — حسب حاجي خليفة —⁽⁷⁾ أكثر من ثلاثمائة رجل من الخطاطين والنقاشين والمجلدين.

ونذيل هنا بالإحالة على مقالة موسعة بعنوان «مكاتب المسلمين»، كتبها قاضي قضاة حيدرآباد بالهند : خوده يحنش، وفيها عرض مجموعة من الخزائن الإسلامية ونشاطها الوراق، وتتبع مراكزها في الممالك المشرقية قاصيها ودانيها، حتى إذا انتهى

(2) منشورة ضمن «نوادير المخطوطات» ج 5 : الرسالة الثانية ص 63 — 98، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة.

(3) مجلة «المشرق» المجلد 41 سنة 1947 : ص 305 — 350.

(4) القصد إلى الخط الذي تنتسب حروفه إلى بعضها بنسبة هندسية متقنة.

(5) «كشف الظنون» طبعة مكتبة المتنّى ببغداد بالأوفست، عمود 1099، مع «مكتبة الجلال السيوطي» تأليف الأستاذ أحمد الشرقاوي إقبال، دار المغرب 1397 / 1977 : ص 245.

(6) مجلة «المقتبس» المجلد 4 : ص 790.

(7) «كشف الظنون» ع 1844.

به المطاف إلى أفريقية، استغرب — علناً — اهتمام بعض جهاتها بالكتب والمكاتب،
وساق ارتسامته في هذه الصيغة :

«ومن الغريب أن أفريقية لم تكن دون غيرها من ممالك الإسلام في الكتب
والمكاتب...»⁽⁸⁾.

ومن إفادات هذه الفقرة، أن بُعد الدار كان أحد العوامل في غياب أخبار
المغرب عن عدد من المؤرخين المشاركة، مما أفضى إلى تصور خاطيء للمركز
العلمي الذي تتميز به هذه المناطق المغاربية.

* * *

ومع الإهمال الذي مني به هذا القطاع القصبي، فإن المصادر المنوه بها صدر
هذا التقديم، ساعدت على إبراز صورة شبه متكاملة لتاريخ الوراقة المغربية، ومن
شأن هذه الحصيلة أن تقدم للمهتمين معطيات جديدة، فتبرز فنا حضاريا وطنيا
كان غفلاً، وتساهم في التعريف بخطوط مجموعة واسعة من الخطاطين والناسخين
المغاربية، وهو شيء بالغ الأهمية في مادة علم قراءة الخطوط العربية القديمة.

وبين هؤلاء الوراقين تلمع ثلة من الذين اشتغلوا بالتأليف إلى جانب النسخة،
ومن عطاءات ذلك، أن تفيد أحيانا في معرفة مصنف المخطوط المجهول المؤلف،
عن طريق المقارنة بين خط هذا الأخير في كتابه، مع خطه في إحدى منتسخاته
التي ذيلها باسمه.

هذا إلى أن إمضاءات الناسخين النابيين، قد تفيد في تكملة تراجمهم المقتضبة
في مصدرها، فتضيف إلى الاسم ما يتمم هويته، وتحدد تاريخ حياته، وقد تكشف
عن اسم مغمور لم يترجم بالمرّة.

ومرة أخرى : فإن الخط ربما يرشد إلى تحديد اسم المزخرف والمسفر للمخطوط
بعينه، وذلك في حالة ما إذا علمنا من مصدر ما، أن المعني بالأمر كان بعد كتابته
لمنتسخه، يعالج بنفسه زخرفته وتسفيره، كما هو واقع بعض الوراقين من أسرة لحو
الفاسيين.

(8) «المقتطف» المجلد 27 : ص 887.

ومن جهة أخرى فإن الخط قد يسعف شكله باستكشاف بعض الملامح لأخلاق الكاتب⁽⁹⁾.

وعلى العموم : فإن إفادات الكتاب المخطوط تمتد إلى استكشاف معلومات جمة، ومن ذلك أنها تتدخل في عصر الرق والورق وأمدّة الكتابة وطرق صنع ذلك...

* * *

وأخيرا أشير إلى أن أقساما من هذا الكتاب، سبق نشرها في مجلات : «البحث العلمي»، و«دعوة الحق»، و«المناهل»، ثم أعدت مراجعتها، وأكملت ما لم يسبق نشره، حتى جاء منه هذا السفر الذي أقدم له.

وبما أنه كتب في تواريخ سابقة، فقد رجعت فيه إلى مصادر كانت لاتزال مخطوطة، وأخرى في طبعة قديمة أعيد نشرها من بعد، وقد أبقى ذلك في صورته الأولى.

وبعد : فإن الموضوع لايزال يتسع للتنقيب والإضافات، وذلك ما آمل أن تتاح لي فرصة لاستدراكه، ضمن المنهجية المتطورة للوراقة في العصر العلوي السادس، وحسب هذا التقديم أن يختم بالقولة المأثورة : «يكفي من القلادة ما أحاط بالعنق»، والله — سبحانه — ولي التوفيق.

الرباط، الأحد 23 جمادى الأولى 1412 / 1 دجنبر 1991

محمد المنوني

(9) قام بتحليل هذه الظاهرة الفنان عبد الكريم سكيرج خلال مقاله الذي هو الملحق الأول للعصر العلوي الخامس.

توضيحات واختصارات

المصادر والمراجع تذكر وضعيتها عند الإحالة الأولى في كل قسم : مخطوطة ومكانها ورقمها، أو مطبوعة مع بلد الطبع وتاريخه، ولا يتكرر ذلك عند الإحالة التالية، وترد إشارات لمراكز المخطوطات كالتالي :

- خ.ع.د : قسم حرف الدال من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط.
- خ.ع.ق : قسم حرف القاف من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط.
- خ.ع.ك : قسم حرف الكاف من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط.
- خ.ع.ج : قسم حرف الجيم من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط.
- خ.ع.ح : قسم حرف الحاء من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط.
- خ.ع.ر : قسم حرف الراء من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط.
- خ.ق : خزانة القرويين بفاس.
- خ.ي : خزانة ابن يوسف بمراكش.
- خ.ن : الخزانة الناصرية بتمكروت.
- خ.و : خزانة الجامع الكبير بوزان.
- خ.ح : خزانة الزاوية الحمزاوية بإقليم الرشيدية.

ومن الخزانات التي أفاد منها هذا العمل : الخزانة الحسنية بالرباط، وقد تنوعت الإشارة لها تبعاً لما عرفت من التطور في اسمها وأرقام بعض مخطوطاتها، فقد كانت الإشارة لها باسمها الأول : المكتبة الملكية أو الخزانة الملكية، وللاختصار يرمز لها بحرفي «م.م» أو «خ.م»، وحين انتقلت إليها الخزانة الزيدانية، صارت الإشارة لمخطوطات هذه الأخيرة بإضافة حرف «ز» هكذا : «م.م.ز» أو «خ.م.ز»، ولما تقرر اسم «الخزانة الحسنية» صارت الإشارة لسائر كتبها هي «خ.س».

ط.ف : المطبعة الحجرية الفاسية.

ج.ح II : مصورات جائزة الحسن الثاني.

شكرو وتقدير

يعتبر نشر هذا العمل الثفافة كريمة نحو مساهمة المغرب في صناعة الكتاب العربي، وهي المبادرة الحضارية التي تبنتها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، بهمة كل من قيدوم الكلية الأستاذ عبد الواحد بنداود، والكاتب العام الأستاذ محمد منيار، فلهما ومعهما نائب القيدوم الأستاذ عبد اللطيف بنشريفه خالص عبارات الشكر وجم الثناء، ثم يعود نفس الامتنان والتقدير، إلى فئات نبيلة ساهمت في جوانب من إعداد الكتاب، يتقدمهم الأستاذ عمر أفا، الذي بذل مجهودا ضخما في السهر على طبع هذا العمل، وفي التغلب على المصاعب التقنية لإعداد اللوحات التي تتخلل الدراسة، كما أن موظفي مصلحة النشر، كان لهم النشاط الملحوظ في هذا الميدان، وعلى رأسهم الأستاذ السيد أحمد بن علي، ومعه من أعضاء المصلحة : السيدة خديجة برادة، والسيدة نادية الجراري، والسيدة آمنة معتضد.

ولا ننسى هنا التنويه بمساعدات جهات أخرى محترمة، ومنهم المشرفون على الخزانتين : الحسنية والعامة، وكذلك الخزانة العلمية الصبيحية بسلا، وخصوصا مؤسسها ومديرها الأستاذ المهندس السيد الحاج عبد الله الصبيحي، وهو الذي أكبر نشر هذا العمل، وساهم في إعداد اللوحات الفنية مساهمة كريمة، ونفس التنويه يتوجه إلى السيد مدير التراث بوزارة الشؤون الثقافية د. عبد العزيز توري ومساعديه، ثم الفنان البارع الشريف عبد الكريم الوزاني وابنه الفنان النشيط السيد عبد الله، فألى هؤلاء جميعا أكرر شكري وتقديري.

مدخل

لم تتفق كلمة المعنيين بالأمر على تحديد مدلول الوراقة، واختلفوا في تفسيرها على ثلاثة اتجاهات :

فابن الحاج في المدخل⁽¹⁾ يجعلها قاصرة على صناعة الورق، ثم يخصص لكل من النساخة والتسفير فصلا على حدة.

ويستوسع ابن خلدون⁽²⁾ في تفريعها، ويجعلها شاملة للانتساخ والتصحيح والتسفير وسائر الشؤون الكتبية والدواوين، وبهذا تندرج فيها صناعة تحضير الرق وإعداد الورق.

أما الطريقة الثالثة فهي لأبي حامد محمد العربي الفاسي⁽³⁾، حيث يخصصها بالنساخة ويقول في توضيح مذهبه : (والنساخة حرفة النسخ وهي الوراقة، وكل من جعل النسخ حرفة يحترفها أو شغلا يشتغل به لنفسه فهو نساخ ووراق أيضا)، وقد اعتمد هذا التفسير إمام عاش إلى أوائل العصر العلوي، وهو أبو زيد عبد الرحمن بن أبي السعود الفاسي⁽⁴⁾.

ويظهر أن هذه الشروح الثلاثة للوراقة خضعت لمؤثرات محلية أو زمنية، فابن الحاج كتب المدخل بالقاهرة، وابن خلدون تجاوب مع مشمولاتها أيام ازدهارها. بينما كانت الطريقة الثالثة تعبيرا عن استعمال الوراقة على عهد الشرفاء.

وستسير هذه الدراسة على طريقة ابن خلدون، بما أنها تترجم عن مدلول الوراقة في عصورها الزاهرة.

(1) المطبعة الوطنية بالاسكندرية، ج 3 : ص 126.

(2) «المقدمة» المطبعة البهية المصرية : ص 368.

(3) فيما له من الشرح على دلائل الخيرات للجزولي، خ ع ك 1532 : ص 177.

(4) «تحفة الأكابر»، مخطوط، المكتبة الملكية، رقم 643.. الباب الرابع.

وقد كانت النساخة تقوم مقام الطباعة في العصر الحديث، وحتى بعد ظهور المطبعة استمرت النساخة في خطاطة الطباعة الحجرية وفي كتابة المخطوطات التي لم تنشر بعد، ولم تفقد أهميتها في المغرب — بالخصوص — إلا من زمن متأخر، حيث شاعت نخب التصوير وانتشرت الآلات الراقنة.

وعن قيمة النساخة يذكر أبو حامد الفاسي⁽⁵⁾ : «أنها من أحسن الحرف والأشغال، لما فيها من نشر العلم وتخليده، وقد احترف بها كثير من المقتدى بهم». وفي صدد التصحيح للمنتسخت كان يتداول بين أهل هذا الشأن : (أكتب وقابل، وإلا اطرح في المزابل)، وأصل هذه القولة لمحمد بن أحمد المسناوي الفاسي⁽⁶⁾.

ويقول ابن الحاج⁽⁷⁾ عن التفسير : (إن هذه الصنعة من أهم الصنائع في الدين، إذ بها تصان المصاحف وكتب الأحاديث والعلوم الشرعية).

والآن — بعد هذا المدخل — نتناول نشاط الوراقة في ست فترات :

- 1 — العصور الإسلامية الأولى، وتمتد إلى نهاية أيام مغراوة وبنو يفرن.
- 2 — عصر المرابطين.
- 3 — عصر الموحدين.
- 4 — عصر المرينيين والوطاسيين.
- 5 — العصر السعدي.
- 6 — العصر العلوي.

(5) فيما له من الشرح على دلائل الخيرات، المخطوط الآنف الذكر : ص 177.

(6) «الابتهاج بنور السراج» للمولى أحمد البلغيتي، ط. مصر 1319هـ : ج 1، ص 257.

(7) «المدخل» مصدر سابق : ج 3 ص 133 — 134.

نماذج من الأنواع الخمسة للخط المغربي

ثم صرنا أكتب في الكاغيد حتى استقام خضتي وجادي،
وترونق أوكادي، بلا زمت ابن عمنا الشيخ مولاي أحمد
رحمة الله. وكان ذا أخك حسن، مرونق مستحسن، وكان
يعلمني انتظام الحروف واتسافها، ويفر لي النسبة من
الكتابة وتعريفها.

الخط الكوفي المتمغرب

ثم صرنا أكتب في الكاغيد حتى استقام خضتي وجادي،
وترونق أوكادي، بلا زمت ابن عمنا الشيخ مولاي أحمد
رحمة الله. وكان ذا أخك حسن، مرونق مستحسن، وكان
يعلمني انتظام الحروف واتسافها، ويفر لي النسبة من
الكتابة وتعريفها.

الخط المبسوط

ثم صرنا أكتب في الكاغيد حتى استقام خضتي وجادي،
وترونق أوكادي، بلا زمت ابن عمنا الشيخ مولاي أحمد
رحمة الله. وكان ذا أخك حسن، مرونق مستحسن، وكان
يعلمني انتظام الحروف واتسافها، ويفر لي النسبة
من الكتابة وتعريفها ..

الخط المجوهر

ثُمَّ صَرَفْتُ الْكِتَابَ فِي الْكَافِغَةِ حَتَّى اسْتَفَادَ خَطِّي وَجَاءَ
 وَتَرَوْنِي أَوْ كَاتٍ، فَلَا زَيْدٌ ابْنُ عِمْنَانَ الشَّيْخِ دَوْلَايَ أَحْمَدَ
 رَحِمَهُ اللَّهُ. وَكَانَ مِنْ أَهْلِ خَطِّ أَحْمَدَ، دُرُونِي مُسْتَحْدِي،
 وَكَانَ يَعْلَمُنِي أَنْظَامَ الْحُرُوفِ وَالتَّيَسَافِهَا، وَيَقْرُرُ لِي
 النِّسْبَةَ مِنَ الْكِتَابَةِ وَتَعْرِيفَهَا...

الخط المشرقي المتمغرب

ثُمَّ صَرَفْتُ الْكِتَابَ فِي الْكَافِغَةِ حَتَّى اسْتَفَادَ خَطِّي وَجَاءَ
 وَتَرَوْنِي أَوْ كَاتٍ، فَلَا زَيْدٌ ابْنُ عِمْنَانَ الشَّيْخِ دَوْلَايَ أَحْمَدَ
 رَحِمَهُ اللَّهُ. وَكَانَ مِنْ أَهْلِ خَطِّ أَحْمَدَ، دُرُونِي مُسْتَحْدِي،
 وَكَانَ يَعْلَمُنِي أَنْظَامَ الْحُرُوفِ وَالتَّيَسَافِهَا، وَيَقْرُرُ لِي
 النِّسْبَةَ مِنَ الْكِتَابَةِ وَتَعْرِيفَهَا...

خط المسند - الزمامي

- النماذج الأربعة الأولى من عمل الخطاط محمد المعلمين، والخامس وهو المسند للخطاط عبد السلام الكنوني.
- الفقرة المكررة في النماذج الخمسة من مقدمة «حلية الكتاب ومنية الطلاب» لأحمد الرفاعي (ملحق بصفحة 221).

العُصُورُ الْإِسْلَامِيَّةُ الْأُولَى

إلى نهاية عهد مغراولة وبنى يعرن

العصور الإسلامية الأولى إلى نهاية عهد مغراوة وبني يفرن

دخل الخط العربي للمغرب مع الفتح الإسلامي، ويبدو أنه أخذ يتحسن من أوائل المائة الثانية للهجرة، حيث كان صالح بن طريف البربري البرغواطي محسنا في الخط العربي⁽¹⁾، وقد كان ظهور نحلته من عام 127⁽²⁾ / «744 — 745»، كما يظهر أن الوراقاة بدأت تزدهر في فاس منذ أواخر المائة الثالثة الهجرية أيام الإمام الإدريسي يحيى الرابع 292 — 305 / «904 — 917»، فقد أثبت البكري⁽³⁾ أنه كان ينسخ له عدد من الوراقين، غير أنه لا يزال لم يعرف اسم واحد منهم، ولم يقع العثور على شيء من منتسخاتهم، وقد كانت وراقة المغرب — في هذه الفترة — دون خط الأندلس، وكان أهلها — حسب البشاري⁽⁴⁾ — أحق الناس في الوراقاة، خطوطهم مدورة⁽⁵⁾.

والغالب أن الخط المغربي كان — في أول الأمر — مطبوعا بطابع شرقي محض، تأثرا بكتابة الفاتحين العرب، بما فيهم الإمام إدريس الأول وحاشيته المشرقية، ثم أخذ يميل — حسبما يوضح من المقدمة⁽⁶⁾ — إلى الكوفي والنسخي المستعملين — معا — في هذه الفترة بالقيروان.

-
- (1) «صورة الأرض» لابن حوقل : ص 82.
 - (2) «العبر»، مطبعة بولاق، 1284هـ : ج 6 ص 207.
 - (3) «كتاب المغرب»، ط الجزائر سنة 1887م : ص 132.
 - (4) «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم» : ص 274.
 - (5) الغالب أنه يقصد به الكوفي المقور، قال في «صبح الأعشى» ج 3، ص 15 : «هو المعبر عنه الآن باللين، وهو الذي تكون عراقاته وما في معناها منخسفة منحطة إلى أسفل».
 - (6) ص 367.

وقبل العصر المرابطي لا يعرف أي نموذج للخط النسخي، على عكس الكوفي الذي بقي منه نموذجان اثنان : أحدهما : كتابات الموجود من نقود الإمارات الإسلامية التي ضربت بالمغرب في هذه العصور الغامضة⁽⁷⁾، والثاني : الكتابة التي اكتشفت — قريبا — فوق أحد أقواس جامع القرويين بفاس، مما أمر به الإمام داود بن إدريس الثاني، بتاريخ القعدة عام 263⁽⁸⁾ / 877، وهناك كتابة ورد فيها اسم إدريس الثاني على مرآة صينية من البرونز، وهي محفوظة في متحف (سيرنوشي) بباريز⁽⁹⁾، غير أن المصدر المعني بالأمر لم يوضح نوع هذه الكتابة. وفي هذه الفترة كانت النساخة على الرق لاتزال شائعة في الغرب الإسلامي، حيث يلاحظ البشاري⁽¹⁰⁾ أن المغاربة لعهدده كانوا لا يزالون يكتبون على الرق في المصاحف والدفاتر، وذلك زمن تأليف كتابه أحسن التقاسيم عام 370 / 980.

1 — ومن حسن الحظ أن نعثر في أواخر هذه الفترة — أيام زناتة — على اسم أول نساخ مغربي معروف، وهو الفقيه المالكي الكبير أبو عثمان سعيد بن خلف الله بن إدريس بن سليمان البصري (من بصرة المغرب فيما يظهر) ثم السبتي، ويعرف بالرياحي، قال عنه في المدارك⁽¹¹⁾ ناقلا عن أبي عبد الله ابن عيسى : (وكتب — بيده — كثيرا من الدواوين، وقل ما رأيت كتابا مشهورا في المذهب إلا وقع إليّ بخط يده، وسوى ذلك من كتب التفسير وغيرها)، ولم يحدد هذا المصدر تاريخ ولادة الرياحي ولا وقت وفاته، غير أن تاريخ وفاة بعض أشياخه يفيد أنه كان يعيش خلال النصف الأول من المائة الخامسة.

(7) انظر اللوحات ذات الأرقام : 10، 11، 12 من كتاب «النقود والأوسمة المغربية»، تأليف ج. د. بریت، الدار البيضاء 1939 : «بالفرنسية».

(8) انظر د. عبد الهادي التازي : «الحروف المنقوشة في القرويين في خدمة الآثار»، مجلة دعوة الحق، العدد الرابع، السنة الثالثة : ص 45 — 46.

(9) Répertoire chronologique d'Epigraphie Arabe, I, P. 143, n° 181 حسب نقل الأستاذ دانييل أوستاش.

(10) «أحسن التقاسيم» : ص 239.

(11) نشر دار مكتبة الحياة، بيروت — لبنان : ج 4 ص 783 — 784.

عصر المراهقين

عصر المرابطين

حسب ابن خلدون⁽¹⁾ فقد أخذ الخط الأندلسي يطغى على القيرواني في ظل الحكم المرابطي، وظهر — في هذا العصر — خطاطون على الطريقة الأندلسية بين مغاربة وأندلسيين استوطنوا المغرب، وقد أدت مزاحمة الخط الأندلسي للقيرواني، إلى حدوث منافسة بين الخطين، وظهر هذا على لسان أديب أندلسي يعارض أديبا من العدو في هذا الصدد، فقد ذم الخط الأندلسي أبو الفضل يوسف ابن النحوي القلعي نزيل فاس، والمتوفى عام 513 هـ / 1119 — 1120، ورد عليه في هذا أبو العباس ابن البراء التجيبي — من أهل الجزيرة الخضراء — في قطعة ميمية من سبعة أبيات⁽²⁾.

وعرف المغرب في هذا العصر صناعة الورق أيام يوسف بن تاشفين، حيث كان بفاس 104 معمل للكاغد⁽³⁾، وهذا يدل على انتشار الكتابة على الورق إلى جانب الرق في المغرب المرابطي.

وفي هذا العهد كان بمدينة فاس مركز للوراقة بمعناها الواسع، ترجم في «جذوة الاقتباس»⁽⁴⁾ لأبي زيد عبد الرحمان بن محمد المعروف بابن الصقر الأنصاري البلبنسي ثم المري الأصل، والمتوفى بمراكش عام 523 / 1128 — 1129، وقد ذكر عنه أنه سكن مدينة فاس، والتزم الوراقة في حانوت بغربي جامعها.

أما الوراقون الذين احترفوا بالنساختة في هذه الفترة فلا شك أن عددهم ليس بالقليل، غير أن المعروف منهم — الآن — لا يتعدى خمسة :

(1) «المقدمة» : ص 367.

(2) «المقتضب من تحفة القادِم» لابن الأبار، تأليف أبي إسحاق البلفيقي، نشر تطوان : ص 8.

(3) «الترجمان» للزياني مخطوط خ ع، د 658 : ص 277.

(4) ط. ف : ص 262.

2 — عبد الملك بن عبد العزيز بن وليد اللخمي الشاطبي الأصل نزيل فاس، كان حسن الوراقة نقيها صحيح النقل متقنا، ونسخ — بفاس — كتاب الاستذكار لابن عبد البر، وفرغ منه في وسط رجب عام 498هـ⁽⁵⁾.

3 — يحيى بن محمد بن عباد اللخمي، يظهر أنه كان وراقا لعل بن يوسف المرباطي، حيث كتب بمدينة مراكش — برسم خزانة أمير المسلمين هذا — نسخة — على الرق — من كتاب «الموطأ» للإمام مالك بن أنس : رواية يحيى بن يحيى الليثي، وخطه فيها أندلسي جيد متقن، ويتوزع المعروف — الآن — من هذه النسخة بين خزانة القرويين بفاس، والخزانة العامة بالرباط، فيوجد منه بالخزانة الأولى أجزاء وأوراق موزعة بين ثلاث محافظ، وتحمل ثلاثها بخزانة القرويين رقم 605⁽⁶⁾، أما الخزانة العامة فتحتفظ بخمس وخمسين ورقة من هذه النسخة تحت رقم ك 2947، وهي تشتمل على شذرات من الأجزاء : 22، 23، 25، وقد صدرت الأوائل المعثور عليها من هذه الأجزاء، بالتصريح باسم ناسخها : يحيى بن محمد بن عباد اللخمي، مع التنصيص على كتابتها برسم خزانة أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين، وفي الأواخر الباقية من هذه الأجزاء، يسجل ناسخها أنها كتبت بمدينة مراكش عام 502هـ بالنسبة لبعض الأجزاء، أو عام 503هـ بالنسبة للباقي.

4 — أبو بكر بن ثُقُسط : زاوي بن مُناد بن عطية الله بن المنصور الصنهاجي اللمتوني، المتوفى عام 1145/539، كتب بخطه — على دقته — علما كثيرا⁽⁷⁾.

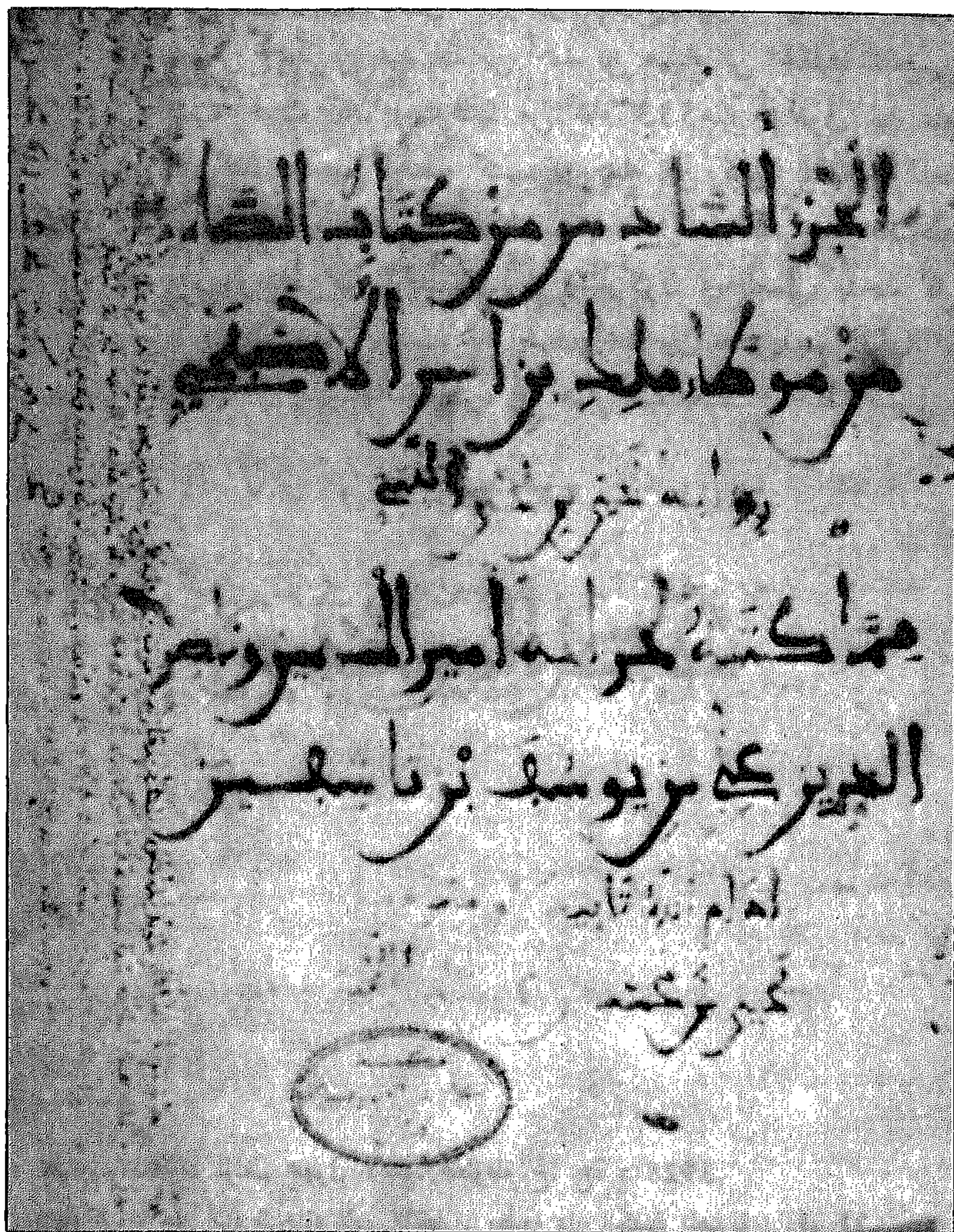
5 — عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي، المتوفى عام 1149/544. يقول عنه ابن جابر الوادي آشي : «وكان عياض — رحمه الله — بارع الخط المغربي، سريع الوضع، يدل على ذلك وجود أوضاع كثيرة، وكتب عديدة

(5) «الذيل والتكملة» لابن عبد الملك، تحقيق د. إحسان عباس، س 5، قسم 1، رقم 79.

(6) التفاصيل عند الأستاذ المرحوم محمد العابد الفاسي في «فهرس مخطوطات خزانة القرويين»، 161/2 — 165.

(7) «التكملة» لابن الأبار ط. مجريط، رقم 257.

«المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصدي» لنفس المؤلف، ط. مجريط، رقم 75.



الصفحة الأولى من نسخة «الموطأ» المرباطية ج 16 : ق 12/6، من صنف الخط
 المبسوط الأصيل، خزانة القرويين 605.

— يقصر عنها الحصر — بخط يده⁽⁸⁾.

6 — ومن الوراقين المغاربة الذين استوطنوا خارج المغرب في هذه الفترة المرابطية : أبو العباس أحمد بن عبد الله بن أحمد بن هشام بن الحطيئة اللخمي الفاسي نزيل مصر، حيث كان يستوطنها من عام 533هـ، ثم توفي بها عام 560هـ/1164م، كان صحيح الخط، كتب به جملة من كتب الأدب واللغة والحديث، وخطه — حسب القفطي — مرغوب فيه من أئمة العلم بمصر لصحته وتحقيقه، وقد علم زوجه وابنته الخط فصاروا يشاركون في العمل، يأخذ كل واحد منهم جزءا من الكتاب ويكتب، فلا يفرق أحد بين خطوطهم لتمامها⁽⁹⁾، وقد يفهم من الرغبة في منتسخاته بمصر، أنه صار فيها يكتب بالخط المشرقي.

(8) «طبقات المالكية» لمؤلف مجهول الاسم، مخطوطة خ. ع، د 3928.

(9) «إنباه الرواة على أنباه النحاة» لابن القفطي، مطبعة دار الكتب المصرية : رقم 21.

— «وفيات الأعيان» لابن خلكان، مطبعة بولاق 1299هـ : ج 1 ص 67 — 68.

— «غاية النهاية» لابن الجزري : رقم 315.

— «جذوة الاقتباس» : ص 46 — 47، ط. ف.

قال ابن خلكان : والحطيئة بضم الحاء المهملة وفتح الطاء المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها، وبعد الهمزة هاء.

عصرُ الموحِّدين

عصر الموحدين

وتعتبر الفترة الموحدية العصر الذهبي للوراقة المغربية، حيث نبغ وراقون مغاربة مجيدون، وكان بينهم بعض المصحفين والمليزمين لمتسخرات بعينها، وقد تفنن أفراد في تنوع الخطوط وتفريعها إلى عدة طرائق مغربية ومشرقية، وظهر بعض المزخرفين للكتب والمجيدون للتفسير، وازدهرت صناعة الورق.

ومن بواعث نهضة الخطاطة أن الخلفاء الموحدين أنفسهم كان لهم اهتمام خاص بهذه الناحية، وصاروا يستأدبون لأبنائهم معلمين خطاطين، ترجم في «الذيل والتكملة»⁽¹⁾ لعبد الولي بن محمد بن أحمد البلمسي البتي الأصل، والمتوفى بعد عام 570 / 1174 — 1175، فذكر عنه أنه كان حسن الوراقة وأدب أبناء السلطان، كما ترجم ابن الأبار في «التكملة»⁽²⁾ لعبد الله بن سليمان بن داود ابن حوط الله الأنصاري الحارثي، الأندى من عمل بلنسية، والمتوفى عام 612 / 1215، وقد قال عنه : انه كان حسن الخط واستأدبه المنصور لبنيه، وترجم في «الذيل والتكملة»⁽³⁾ لمحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن الرعيني المرسي الوشقي الأصل، والمتوفى حدود عام 620 / 1223 — 1224، فيذكر عنه أنه سكن مراكش طويلا، وكان نبيل الخط في طريقة أهل شرق الأندلس، وقرأ عليه بعض أولاد يعقوب المنصور، وترجم فيه⁽⁴⁾ — أيضا — لمحمد بن عبد الله بن محمد التجيبي القرطبي، فقال عنه : وكان بارع الخط حسن المنزع فيه.... واستدعاه الرشيد من بني عبد المومن إلى تعليم ولده وتأديبه، فقدم إلى مراكش وتلبس بما دعي إليه مدة يسيرة، وتوفي بمراكش عام 641 / 1243 — 1244.

(1) السفر الخامس، القسم الأول : رقم 154.

(2) مطبعة ريوخس، مدريد : رقم 1435.

(3) السفر السادس، مصور خ ع د 2647 : لوحة 370.

(4) نفس السفر من المصور الأخير، لوحة 494 — 495.

وقد نبغ أبناء عبد المومن ثلاثة عشر كلهم خطاطون، وامتدح أحدهم بإجادة الخط من طرف الشاعر الأندلسي ابن مجبر، حيث وصف خط الأمير عمر بن عبد المومن بهذين البيتين :

تبث يمناه زهرا في الطروس ولا
نكر على السحب أن ينبتن أزهارا
خط هو السحر لكننا ننزهه
ونجعل القلم النفث سحارا⁽⁵⁾

والخلفاء الموحدون أنفسهم كانوا يجيدون الكتابة بأكثر من خط، ويوقعون المنشورات الرسمية بيدهم بخط الثلث المشرقي، وبالمداد الأحمر المعروف لهم⁽⁶⁾، وسنذكر عن المرتضي الموحدي أنه كان يكتب بثلاثة خطوط.

وهناك ما قد يفيد أن المرتضي هذا كان بلاطه يتوفر على «ديوان للنساخين» الذين يشرف عليهم رئيس مسئول عنهم، وقد يستنتج هذا من كتابة توجد على ظهر الورقة الأولى من الكتاب الآتي اسمه وشيكاً، من تأليف أبي محمد الحسن ابن علي ابن القطان، ونص المحتاج إليه من هذه الوثيقة :

يقول متملك هذا الكتاب المبارك، المسمى : «كتاب الروضات البهية الوسيمة، في الغزوات النبوية الكريمة» : محمد بن أحمد بن عبد الله بن يوسف المعافري... إنه كان صدر له الأمر الامامي المطاع، العالي المومني المرتضي الكريم... باستنساخ عشر نسخ من هذا الديوان المبارك... فامثل المملوك الشاكر للأمر العالي في التزام ذلك... وشرع النساخ في النسخ المذكورة من الأصل.. وكتب ذلك.. متملك الكتاب المذكور... يوم الجمعة من شهر ربيع الأول المبارك، من عام ثلاثة وستين وستائة⁽⁷⁾.

(5) العلوم والآداب والفنون على عهد الموحدين : ص 271 ط. تطوان.

(6) «البيان المغرب» لابن عذارى، القسم الموحدي، تطوان : ج 3 ص 320، مع «العلوم والآداب والفنون على عهد الموحدي» : ص 270.

(7) ثبت نص هذه الوثيقة في «الخزانة العلمية بالمغرب» ص 14 — 15، رغماً عن إصابة بعض كلماتها بالحو في الأصل المنقول عنه.

وفي أيام نفس الخليفة الموحي عرف أول مركز عمومي للنساختة؁ وهو خزانة مدرسة العلم بالجامع المرتضي من مراکش الجديدة؁ حسب وقفية مسجلة أول مخطوط تذكر أن الغاية من وقفه هي القراءة أو الانتساخ من غير اخراج له عن محله؁ والمخطوط المشار له يشتمل على السفرين : الرابع والثامن من كتاب التمهيد لابن عبد البر؁ حيث سجلت وثيقة الوقف أول كل من السفرين بتاريخ شعبان عام 658هـ؁ ولحسن الحظ فإن إحدى الوثيقتين تكمل الأخرى في الجملة؁ وتحتفظ — إلى حد — بما أتلفه الخرق هنا أو هناك.

يوجد السفر الرابع بمكتبة ابن يوسف بمراكش تحت رقم 460؁ وتحتفظ المكتبة الملكية بالسفر الثامن تحت رقم 927.

* * *

وقد ازدهرت — في هذا العصر — صناعة التسفير؁ ومما بقي لدينا من آثار تقدمها؁ هذه الفقرة الواردة في رسالة ابن طفيل⁽⁸⁾؁ حيث يصف فيها احتفال عبد المؤمن بكسوة المصحف العثماني بعدما نقله من قرطبة إلى مراكش :

«...فحشروا له الصناع المتقنين ممن كان بحضرتهم العلية؁ وسائر بلادهم القرية والقصية؁ فاجتمع لذلك حذاق كل صناعة؁ ومهرة كل طائفة : من المهندسين والصواغين والنظامين والحلائن والنقاشين والمرصعين والنجارين والزواقين والرسامين والمجلدين وعرفاء البنائين...».

وقد حافظ ابن صاحب الصلاة⁽⁹⁾ على اسم واحد من هؤلاء الصناع؁ وهو عمر بن مرجي الاشبيلي أحد النظامين للجواهر في المصحف العثماني.

ثم حافظ ابن القاضي⁽¹⁰⁾ على اسم أحد المسفرين الموحدين؁ وهو أبو عمرو بكر بن ابراهيم بن المجاهد اللخمي الاشبيلي نزيل فاس ومراكش؁ والمتوفى عام ثمانية أو تسعة وعشرين وستمائة على حد تعبير ابن فرتوت؁ وقد وضع هذا رسالة في

(8) «نفح الطيب» المطبعة الأزهرية : ج 1 ص 286.

(9) «تاريخ المن بالإمامة» لابن صاحب الصلاة؁ تحقيق الأستاذ الفاضل د. عبد الهادي التازي : ص 440؁ طبعة بيروت.

(10) «جذوة الاقتباس» عند ترجمته : ص 104 — 105.



زخرفة موحدية في نسخة رقية من «محاذاي الموطأ» للمهدي ابن تومرت، تحيط بها كتابات
بالخط المجوهر وبداخلها كتابات كوفية تقاطع الزخرفة : ق 12/6، خزانة القرويين 181.

التفسير باسم : «التيسير في صناعة التفسير»، وجعلها برسم الخليفة الموحي يعقوب المنصور، الذي ذكر أنه كان يخدمه بصنعتة، وهو يشير أثناء أحد أبوابها إلى ذكر مسافرين بالعدوة دون أن يحدد اسم واحد منهم، وقد رتبها على عشرين بابا يتخلل أكثرها فصول، وهذه هي الأبواب :

- باب الاداة.
- باب الاغرية.
- باب التخزيم وحكمه.
- باب التقفية.
- باب التسوية.
- باب الحبك وحكمه.
- باب التبطين.
- باب البشر.
- باب تركيب الجلد.
- باب العمل في الأسفار البوالي ورد الكسا عليها.
- باب طبخ البقم.
- باب النقش.
- باب نقش الضرس.
- باب الأمثلة.
- باب العمل في الأزرة والغرا.
- باب العمل في أقربة المصاحف.
- باب العمل في الأقربة المبنية.
- باب العمل في الجوامع.
- باب في النكت.
- باب في العيوب.

ومن بعض هذه الأبواب نتبين أصناف التفسير التي تدرسها هذه الرسالة، وهي تهتم — إلى جانب تفسير الكتب — بشرح طريقة تفسير المصاحف الشريفة، وتبين العمل في كل من نوعيها الاثنين : المصاحف السفرية، وهي التي تجلد دون

استعمال اللوح، ثم المصاحف الملوحة، وتخصص الرسالة — للأوعية المصحفية —
الباين 16 — 17 : باب العمل في أقربة المصاحف، وهي أغشيتها، باب العمل
في الأقربة المبنية، وفي ختام هذا الباب ترد إشارة إلى صفة عمل أوعية جلدية
للمحابر والاحقاق والادراج والأغشية وغيرها، مع تخصيص باب على حدة لطريقة
العمل في اعداد رقعة جلدية لحفظ السكين والمقرضين، أو لصيانة الأقلام.

وقد اعتنى بنشر نص هذه الرسالة الأستاذ الكبير عبد الله كُثْنُون، في (صحيفة
معهد الدراسات الإسلامية في مدريد)⁽¹¹⁾، في 33 ص عدى المقدمة والفهرس.
ومن حسن الحظ أنه لا يزال بقيد الوجود بضعة أسفار مصحفية من مصنوعات
العصر الموحدى، وقد درس بعضها م.ب. ريكار مفتش الفنون المغربية ومدير
متحف الآثار بفاس سابقا، ثم نشر هذه الدراسة في مجلة «هسبريس»⁽¹²⁾، ويتعلق
الأمر بأربعة أسفار موحدية، فيها ثلاثة تكسو الأجزاء : الرابع والتاسع والعاشر
من ربعة المرتضى الموحدى التي سنتحدث عنها بعد.

* * *

وقد استفدنا — وشيكا — من رسالة (التيسير في صنعة التسفير)، ان هذه
الصناعة كانت تستخدم في تحضير أوعية جلدية لبعض أدوات الكتابة : المحبرة،
والسكين، والمقرضين، والأقلام، ونذكر هنا وصف دواة أبوس وقلم من نحاس
من مصنوعات هذا العصر بسبته :

قال أبو الحسين ابن زرقون الفقيه : قال لي أبي : كنا — يوما — بسبته ومعنا
أبو الطاهر إسماعيل بن مسعود، فمر بنا رجل صانع ويده محبرة أبوس قد احتفل
في عملها، وتأنق في حليها، فأرانا إياها وقال : إن هذه المحبرة أريد أن أقصد بها
بعض الكبراء، وأرغب بأن تتمموا احتفالي فيها، بأن تصنعوا لي — بينكم —
آيات شعر أدفعها معها، رجاء أن يكون ذلك أنجح لغرضي منها، قال : فأطرقنا
نفكر في مطلبه وبادرنا أبو الطاهر فقال :

وافتك من عدد العلا زنجية في حلة من حلية تبختر
سوداء صفراء الحلّي كأنها ليل تطرزه نجوم تزهـر

(11) المجلدان : السابع والثامن «مزدوج» سنة 1959 / 1960 : ص 1 — 42.

(12) المجلد 17، العدد 2 سنة 1933 : ص 109 — 127.

فسر الرجل بهما، وسأل كتبهما فكتبتا له وانصرف عنا شاكرًا ما كان من اسعافه، فلم يغب عنا إلا يسيرا وإذا به قد عاد إلينا ويده قلم نحاس مذهب، فقال لنا هذا مما أعددت له للدفع مع هذه المحبرة وأنسيت — قبل — ذكره لكم، فتفضلوا بإكمال الصنيعة بذكره، فبادرنا — أيضا — أبو الطاهر وقال :
حملت بأشرف من نجار حلها تخفيه أحيانا وحينما يظهر
خرسان الا حين يرضع ثديها فتراه ينطق ما يشاء ويذكر⁽¹³⁾

ومن ملحقات الأدوات الكتابية في هذا العصر، أنه كان لخلفاء الموحدين صفيحة من ذهب مستطيلة شبه المسطرة، يستعملونها عند قراءة المصحف العثماني الشريف، ويتصفحون بها أوراقه⁽¹⁴⁾.

* * *

وبعد هذا فإن صناعة الورق ازدهرت في هذا العصر، وكان بفاس — وحدها — 400 معملا لإنتاج هذه المادة أيام يعقوب المنصور وابنه محمد الناصر⁽¹⁵⁾ والظاهر أن مركز هذه المعامل هو الذي كان يعرف في فاس بالكفادين، عند حي باب الحمراء على مقربة من وادي الزيتون، وقد خربت هذه المصانع من جراء المجاعات والفتن التي اجتاحت المغرب أواخر هذا العهد⁽¹⁶⁾.
وإلى فاس كانت مدينة سبتة — في نفس الفترة — تعد في طليعة مراكز إنتاج الورق الذي صار ينسب إليها، واشتهرت — في هذا الصدد — أكثر من شاطبة⁽¹⁷⁾.

وقد كان المغرب والأندلس أهم طريق دخلت منها صناعة الكاغد إلى أوربة :
فرنسا وما إليها، حيث أنشئ أول معمل للورق بإيطالية أواخر القرن الثالث عشر

(13) «المقتضب من تحفة القادِم» : ص 14، مع «المنتقى المقصور» لابن القاضي «مخطوط» : عند الباب السابع، دون أن يعين مصدر القصة، ووردت أيضا — ببعض مخالفة — عند الشريشي في «الشرح الكبير للمقامات الحريية»، المطبعة الخيرية بمصر 1306 هـ : 83/1.

(14) «الذيل والتكملة» : السفر الأول، مخطوط المكتبة الملكية رقم 269 : ص 83.

(15) «روض القرطاس» ط ف 1305 هـ : ص 29، مع «جنا زهرة الآس» ط. الجزائر : ص 33.

(16) المصدران الأخيران : ص 29 وص 34.

(17) Ch. André Julien : Histoire de l'Afrique du Nord. Tome II, page 122 - Payot - Paris.

للميلاد، وفي سنة 1390م أنشئ معمل للكاغد بمدينة نور مبيرغ بألمانية، وأقدم هذه المصانع في فرنسا أنشئ في منتصف القرن الرابع عشر للميلاد، أما في انكلترا فأول المصانع يرجع إلى عهد الملكة إليزابيث سنة 1588م⁽¹⁸⁾.

ومن الملاح التي استمرت في فاس عن مهنة الوراق : «باب الوراقين»⁽¹⁹⁾ بجامع القرويين، وهو الذي صار يحمل إسم «باب الأوليا»، ومنه إلى «باب الشماعين» كان موقع سماط هذه المهنة.

كما أن دكاكين «الرقاقين» (بالراء)، كانت تمتد أسفل «باب جامع الجنائز»، وهم الذين يعملون في ترقيق جلود الغزلان ونحوها، حتى تكون صالحة للكتابة فيها. وإلى فاس كان في سبتة زنقة تحمل إسم «زقاق الوراق»⁽²⁰⁾.

* * *

وهذه لائحة بمشاهير النساخين في هذه الفترة، وفيهم مزوق واحد للكتب :
7 — محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ابن الصقر الأنصاري الخزرجي المراكشي، المتوفى حدود عام 590 / 1193 — 1194، ذكر ابن عبد الملك في ترجمته⁽²¹⁾ أنه (كان جيد الخط سريع الكتابة، تعيش دهرا طويلا بالوراقة، وكتب — بخطه — الكثير وأتقنه).

8 — عتيق بن علي الصنهاجي المكناسي ثم الفاسي، المتوفى عام 595 / 1198 — 1199، كتب بخطه علما كثيرا⁽²²⁾.

9 — محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق التغمري السبتي، كان بقيد الحياة عام 596 / 1199 — 1200، وانتسخ بخطه كثيرا مع اتقان وضبط⁽²³⁾.

(18) «العلوم والأدب والفنون على عهد الموحدين»، مصدر سابق : ص 256.

(19) ورد ذكره في «روض القرطاس» مصدر سابق : ص 42.

(20) «بلغة الأمنية» نشر مجلة «تطوان» ع 9 : ص 178.

(21) «الذيل والتكملة»، السفر الثامن، مصور خ ع، د 1705 : لوحة 140.

(22) «التكملة» : رقم 2433، «جذوة الاقتباس» : ص 278.

(23) «التكملة» : رقم 1061 و 2133.

10 — محمد بن حريز المعروف بابن تاخميست الفاسي، المتوفى عام 608 / 1212، وراق مصحفي مجيد، يكتب المصاحف الشريفة بخطه الحسن، ويهديها للمحتاجين لها⁽²⁴⁾.

11 — محمد بن موسى بن المعلم الفاسي، المتوفى عام 611 / 1214، اشتغل بهذه المهنة وتعيش منها⁽²⁵⁾.

12 — علي بن محمد بن عبد الملك الكتامي الحميري الفاسي، المتوفى — بسجل ماسة — عام 628 / 1231، ذكر عنه ابن عبد الملك في الذيل والتكملة⁽²⁶⁾ أنه كتب بخطه مقدار حملين من الكتب.

13 — عيسى بن علي بن واصل المراكشي، المتوفى حدود عام 637 / «1239 — 1240»، بارع الخط جيد الوراق، كتب بخطه دواوين عدة في فنون شتى⁽²⁷⁾.

14 — محمد بن أحمد بن محمد السبئي المراكشي، المعروف بابن الطراوة، والمتوفى — بسجل ماسة — عام 659 / «1260 — 1261»، كان — حسب ابن عبد الملك⁽²⁸⁾ — بارع الخط رائق الطريقة، أنيق الوراق، نسابه لخطوط العلماء، وقد تميز هذا عن أفراد هذه اللائحة بمعرفته للخطوط، وشاركه في نفس الميزة :

15 — محمد بن أحمد بن محمد القيسي الرندي ساكن مراكش، والمتوفى — بها — عام 653⁽²⁹⁾ / «1255».

16 — أحمد بن يوسف ابن فرتوت السلمي الفاسي، المتوفى عام 660 /

(24) «التشوف إلى رجال التصوف» لابن الزيات، نشر معهد الأبحاث العليا المغربية بالرباط : رقم 213.

(25) «روض القرطاس» : ص 48.

(26) «الذيل والتكملة»، مصور خ. ع، د 1705 : لوحة.

(27) صلة الصلة لابن الزبير، القسم المطبوع : رقم 96.

(28) «الذيل والتكملة» مصور خ. ع، د 1705 : لوحة 141.

(29) «المصدر الأخير»، مصور خ. ع، د 2647 : لوحة 351.

«1262»، كتب بخطه كثير⁽³⁰⁾.

17 — محمد بن علي بن العابد الأنصاري الفاسي، المتوفى عام 662 / «1263 — 1264»، نساخ بارع مواظب، وهو يتميز بكتابة كبار الدواوين⁽³¹⁾.

18 — يوسف بن يحيى بن الحاج علي المهري السلوي أبو يعقوب ابن الجنان، أسهب ابن عبد الملك⁽³²⁾ في ذكر اشتغاله بالنساخته واكثره منها، على بياض تكرر في هذا الموضع من الذيل والتكملة، فبتر ما يتعلق بهذا الموضوع، وذهب بتاريخ وفاة المترجم، ومما تبقى شبه سالم في هذا الصدد قول ابن عبد الملك : وكان — أبدا — يكتب عن الولاة، ويقعد... لعقد الشروط، ويكتب أزمة المجابي السلطانية، وهو — مع هذا كله — (دائم) النسخ، فقل كتاب مستعمل مشهور إلا نسخه، ولقد رأيت له مما نسخ — مع اشتغاله بما ذكرته — أزيد من مائة مجلد في مدة ليست بالمديدة.

19 — الخليفة الموحي أبو حفص عمر المرتضي بن السيد أبي إبراهيم بن يوسف بن عبد المومن، المتوفى عام 665 / 1267، خطاط بارع في الكتابة المصحفية وغيرها، ولا يزال يوجد — بخطه — أثران جليلان :

أ) أربعة قرآنية كانت في عشرة أجزاء، كتبها عام 654 / 1256، وخطه في الباقي منها مغربي مبسوط، جيد الوضع والضبط، مع كتابة خواتم الأجزاء بالخط الشرقي الثلثي، ثم كتابة توقيعات وقفها بخط شرقي نسخي، مما يدل على أن كاتبها كان يجيد الكتابة بالطريقتين المغربية والمشرقية⁽³³⁾.

ب) نسخة من «الموطأ» للإمام مالك بن أنس في سفرين، انتسخهما بخطه من أصل عتيق مقروء على المشيخة، وقد نقل مقابل هذين السفرين — على الأصل

(30) «جذوة الاقتباس» : ص 56 — 57.

(31) «بغية الوعاة» للسيوطي : ص 77، «جذوة الاقتباس» : ص 144، «نيل الابتهاج» المطبوع بهامش الديباج : ص 254.

(32) «الذيل والتكملة»، مصور خ ع، د 1705 : لوحة 214 — 215.

(33) لمزيد التبسط في وصف هذه الربعة، يرجع إلى محمد المنوني : «تاريخ المصحف الشريف بالمغرب»، مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، ج 1، مجلد 15، 1969 : ص 3 — 41.

المذكور — حواشيه كلها إليهما مستوفاة، وبولغ في التصحيح لهما بحسب
الوسع⁽³⁴⁾.

وقد استوطن المغرب في هذه الفترة ثلاث وراقات أندلسيات :

20 — سعيدة بنت محمد بن فيّره الأموي التّطيلي.

21 — ولها أختها أصغر منها لم يسمها المصدر المعني، وقد سكنتا — معا —
مدينة مراكش واشتغلتا بنساخته الكتب⁽³⁵⁾.

22 — ورقاء بنت بنتان الحاجة الطليطلية، خطاطة بارعة سكنت مدينة فاس،
وتوفيت بها بعد عام 540 / 1145 — 1146⁽³⁶⁾.

ومن الوراقين الأندلسيين الذين استوطنوا المغرب :

23 — أحمد بن عبد الرحمن ابن الصقر، والد محمد المذكور أول هذه اللائحة
الموحدية، نزيل مراكش والمتوفى — بها — عام 569 / «1173»، ذكر عنه ابن
عبد الملك⁽³⁷⁾ أنه كتب من دواوين العلم ودفاتره ما لا يحصى : كثرة وجودة
ضبط.

24 — عيسى بن محمد بن شعيب الغافقي، قرموني استوطن مدينة فاس،
وتوفي بها عام 586 / «1190»، وقد كان حسن الخط وراقا⁽³⁸⁾.

25 — علي بن نجبة بن يحيى الرعيني، اشبيلي سكن مراكش، وكان بارع
الخط، كتب الكثير وراقة وإنشاء، وتاريخ وفاته غير مذكور⁽³⁹⁾.

26 — يحيى بن محمد بن يحيى بن علي القيسي القرطبي مستوطن مدينة فاس،
ويعرف بابن الاشبيلي، تاريخ وفاته غير مذكور، وهو خطاط مزخرف للكتب،

(34) انظر «الخزانة العلمية بالمغرب» : ص 15 — 16.

(35) «الذيل والتكملة»، مصور خ ع، د 1705 : لوحة 250 عن سعيدة، ولوحة 254 بالنسبة
لأختها.

(36) «نفس المصدر»، والمجلد : لوحة 253، مع «جذوة الاقتباس» : ص 335.

(37) «نفس المصدر»، السفر الأول، مخطوط المكتبة الملكية رقم 269 : ص 114.

(38) «الذيل والتكملة»، القسم المطبوع، السفر الخامس، القسم الثاني : رقم 936.

(39) «نفس المصدر» والطبعة والسفر، القسم الأول : رقم 702.

وصفه ابن الأبار⁽⁴⁰⁾ بأنه كان بارع الخط مذهبا صناعا، وقال عنه ابن الزبير⁽⁴¹⁾ : «كان من أهل الخط والتذهيب».

27 — أحمد بن محمد بن خلف البكري البطلوسي نزيل مراکش، أبو العباس ابن العارض، قال عنه ابن عبد الملك⁽⁴²⁾ : «حسن الخط كثير النسخ والتقييد»، كُتِبَ بمراكش طويلا بالمكتب لصق مسجد الأبكم أسفل باب أغمات، وتوفي في حدود العشرين وستمائة / 1223 — 1224.

28 — أحمد بن أبي الحسن نبيل الرومي، مولى أبي القاسم ابن رزين التجيبي الشقوري، مرسى استوطن سبتة، وتوفي عام 669 / «1270»، وقد كان — حسب ابن عبد الملك⁽⁴³⁾ — حسن الخط متقن التقييد، كتب — بخطه النبيل — من دواوين العلم ما لا يحصى كثرة.

* * *

وأخيرا، فإن من ميزات الوراقة الموحدية التفنن في تنويع الخطوط إلى طرائق مغربية ومشرقية، كما رأينا عند ذكر عمر المرتضي رقم 19، وسواه فقد نبغ في هذه الطريقة أفراد فيهم بعض المغاربة ونزلاء المغرب، ومنهم :

29 — أبو الحكم عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن غلنذه الأموي مولاهم، السرقسطي، نزيل مراکش، والمتوفى بها عام 581 / «1185 — 1186»، وقد امتاز في خطاطته بأنه كان يكتب بخطين أندلسيين⁽⁴⁴⁾.

30 — علي بن يحيى بن سعيد الأنصاري التلمساني الأصل، وسكن اشبيلية ومراكش وغيرهما، لم يذكر تاريخ وفاته، وكان حسن الخط في الطريقتين : المشرقية والمغربية⁽⁴⁵⁾.

(40) التكملة : رقم 2767.

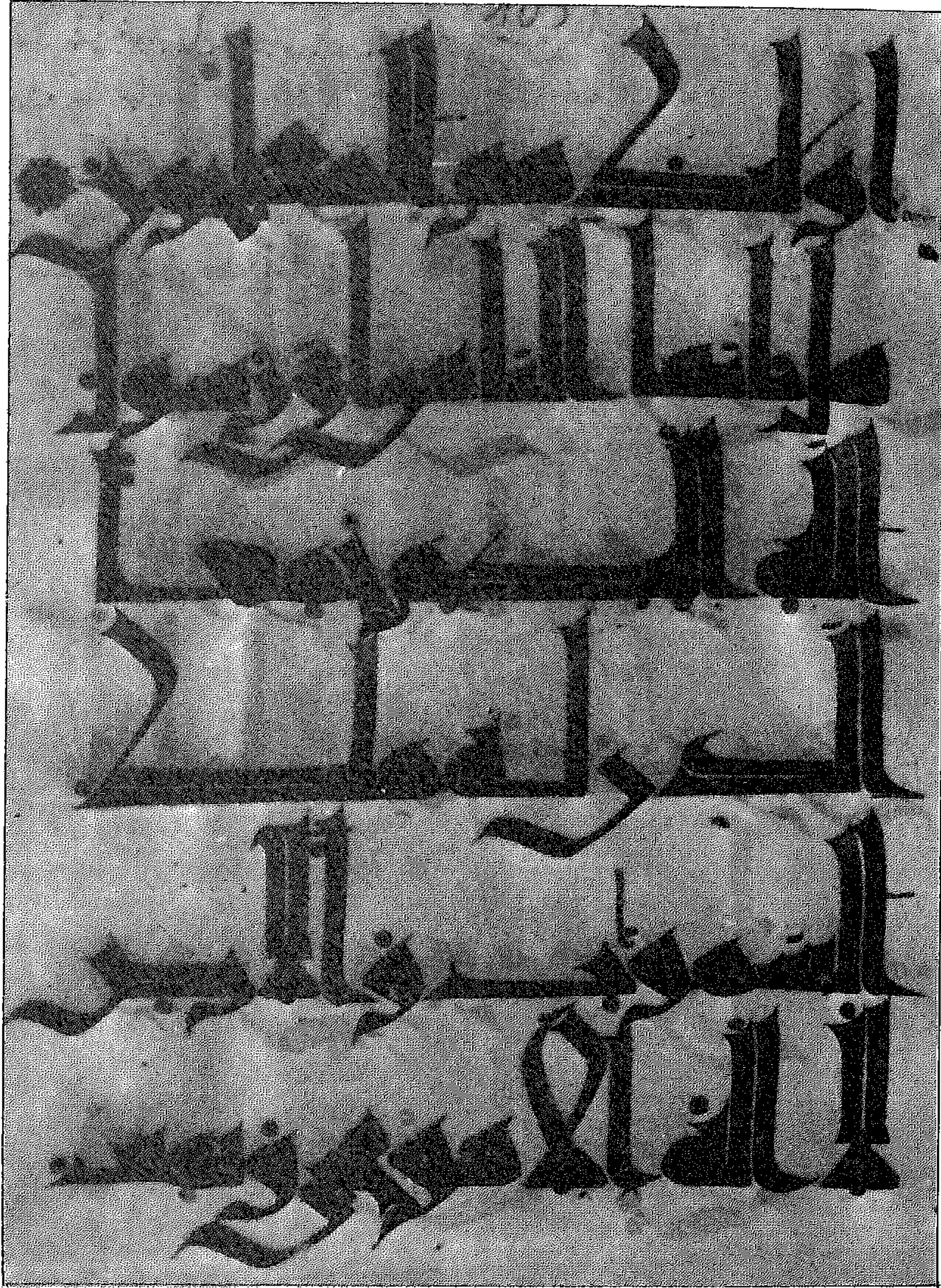
(41) صلة الصلة : رقم 358.

(42) «الذيل والتكملة»، السفر الأول، مخطوط المكتبة الملكية رقم 269 : ص 216.

(43) «نفس المخطوط» : ص 291 — 292.

(44) «طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة، المطبعة الوهبية : ج 2 ص 79، وتاريخ وفاته من «التكملة» لابن الأبار عند رقم 1516.

(45) «الذيل والتكملة» مصور خ ع د 1705 : لوحة 47.



نموذج من الخط الكوفي القيرواني خ. ع، ج 1

31 — أبو موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي المراكشي المتوفى عام 607 / «1210 — 1211»، كان يجيد الكتابة بالخط المشرقي⁽⁴⁶⁾.

32 — محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي القرطبي نزيل مراكش، والمتوفى — بها — عام 620 / 1223، قال عنه ابن عبد الملك⁽⁴⁷⁾ : «بارع الخط في كل طريقة»، ذكر لي شيخنا أبو محمد ابن القطان أنه كان يكتب ثلاث عشرة طريقة هو فيها كلها مجيد. ولما ذكر كتابه الانجاء في الجهاد قال : وقفت على نسختين منه بخطه المشرقي.

(46) «نفس المصدر» والمجلد : لوحة 73.

(47) «المصدر» : لوحة 124.

عصر المرينيين
والوطاسيين

عصر المرينيين والوطاسيين

يقول ابن خلدون⁽¹⁾ عن العصر المريني : «وَحَصَلَ فِي دَوْلَةِ بَنِي مَرِينٍ بِالْمَغْرِبِ الْأَقْصَى لَوْنٌ مِنَ الْخَطِّ الْأَنْدَلُسِيِّ، لِقَرَبِ جَوَارِهِمْ، وَسَقُوطِ مَنْ خَرَجَ مِنْهُمْ إِلَى فَاْسٍ قَرِيبًا، وَاسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُمْ سَائِرَ الدَّوْلَةِ، وَنَسِي عَهْدَ الْخَطِّ فِيمَا بَعْدَ عَنْ سِدَّةِ الْمَلِكِ وَدَارِهِ كَأَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ».

ولم يحدد ابن خلدون الجهات البعيدة عن سدة الملك وداره حيث تراجع شأن الخط، والغالب أنه يقصد الأرياف، حيث كان الخط — لعهد — مزدهرا في عدد من المدن المغربية، ومنها سبتة ومراكش ومكناس وسلا وتازة، ومما يؤكد هذا التفسير لكلام المقدمة، ما جاء فيها⁽²⁾ في فصل تال بمناسبة الحديث عن انحطاط الوراقة بالمغرب : «... وصارت الأمهات والدواوين تنسخ بالخطوط البدوية، تنسخها طلبة البربر صحائف مستعجمة برداءة الخط وكثرة الفساد والتصحيف...»، ويؤخذ على ابن خلدون تعميم هذا الحكم ضد طلبة البربر، وقد كان بينهم في هذه الفترة خطاطون مقبولون.

وبعد هذا نعيد قراءة قول ابن خلدون : «وَحَصَلَ فِي دَوْلَةِ بَنِي مَرِينٍ بِالْمَغْرِبِ الْأَقْصَى لَوْنٌ مِنَ الْخَطِّ الْأَنْدَلُسِيِّ»، لتبين أن هذا النوع من الخط إنما هو الخط المغربي الذي أخذ شكله النهائي يكتمل منذ هذه الفترة، وصار متميزا عن الخط الأندلسي في وضعه، وفي إغفال نقط الحروف الأخيرة التالية : ن ف ق ي، وفي عدم تقطيع حروف اللفظة الواحدة بين آخر السطر وأول السطر التالي، وهكذا صار الخط المتداول بالمغرب من هذه الفترة المرينية ثلاثة أصناف : مغربي حضري، ومغربي بدوي، وأندلسي، واختص بإجادة هذا الخط الأخير بعض الأفراد.

(1) المقدمة، ص 367.

(2) ص 369.

وقد استقر الخط المغربي — من هذا العصر — في خمسة أنواع :

الأول : الخط المبسوط، ويوجد في المصاحف القديمة، وبه طبعت المصاحف المغربية الشريفة في المطابع الحجرية.

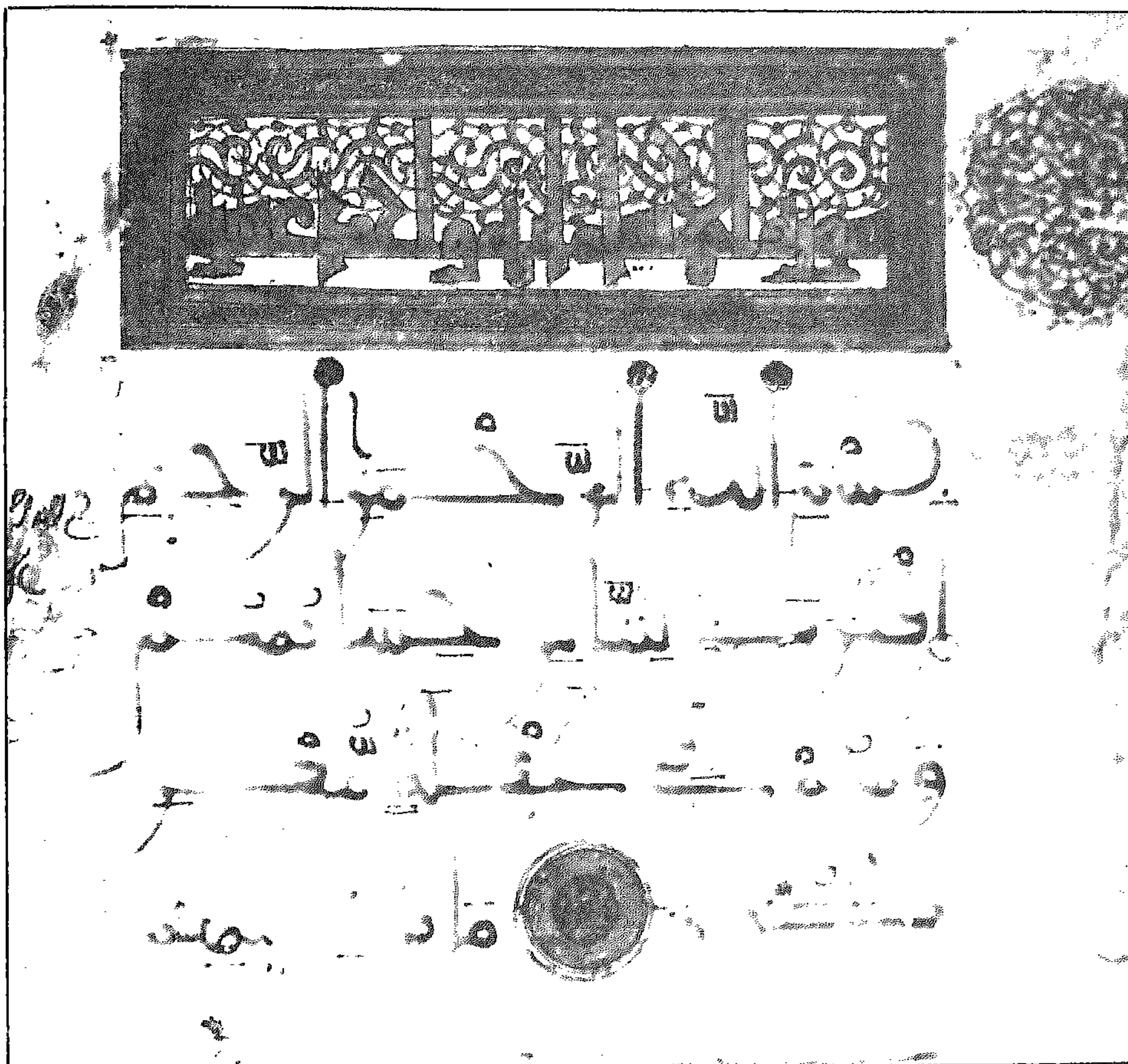
الثاني : الخط المجوهر، وهو أكثر الخطوط المغربية استعمالاً، ومن نماذجه خطوط المراسيم السلطانية والرسائل الخصوصية والعمومية، وبه طبعت الكتب العلمية بالمطبعة المحمدية أيام السلطان العلوي محمد الرابع.

الثالث : الخط المسند أو الزمامي : للوثائق العدلية والمقيدات الشخصية وما شابه ذلك.

الرابع : الخط المشرقي، وهو مقتبس من الكتابة المشرقية، ولكن مغربته يد المبدعين المتقدمين، وتصرفت فيه أذواقهم، وبه تزخرف عناوين الكتب، وترسم به تراجمها وخواتمها، ويكتب — عادة — بحروف غليظة متداخلة بعضها في بعض، وكثيراً ما يكتب بماء الذهب، ويزخرف ويشجر بألوان وأشكال مختلفة، ومن نماذجه — في هذه الفترة — الوقفيات المنقوشة على اللوحات الرخامية، حيث لاتزال معلقة على جدران المدارس المرينية بفاس ومكناس وسلا، أو على جدران بعض مساجد فاس، وكذلك الكتابات المنقوشة على بعض الثريات أو الأمداد النبوية في نفس الفترة، ويذكر ابن مرزوق في المسند الصحيح الحسن : أن السلطان أبا الحسن المريني أمره بأن يرسم بخطه المشرقي — على ألواح الرخام — الوقفيات التي حبسها هذا السلطان على مواضع متعددة بمدينة مراكش والبلادات الساحلية.

الخامس : الخط الكوفي، وهو ما نجده مكتوباً على رق الغزال في المصاحف والكتب القديمة، ومنقوشاً في الحجر على أبواب بعض المدن والقصبات، ومحفوراً في الجبص على جدران المدارس الأنيقة، والمساجد العتيقة، ومدافن الملوك والأمراء والصلحاء⁽³⁾.

(3) هناك دراسة عن الخط المغربي للأستاذ عبد الكريم سكيرج، تناول فيها الخط المبسوط والمجوهر والمشرقي والكوفي، «مجلة الثقافة المغربية» العدد الثاني، شتنبر 1941 : ص 67 — 72، وقد أفدت منها هنا مع إضافات من غيرها، ومنها ما أثبتته عن «المسند الصحيح الحسن»، عند الباب 26 : الفصل الثاني، مخطوط خ ع ق 111.



نموذج من الخط المبسوط : في افتتاحية جزء من «ربعة قرآنية» رقية ويتصدر الصفحة كتابة كوفية داخل إطار مستطيل : ق 8/14 /ظنا، خزانة القرويين دون ترقيم.

وفي هذا العهد المريني تركزت الوراقاة في يد المغاربة أكثر، ونبغ وراقون مصحفيون، ووراقون للكتب العلمية بينهم مكثرون، وتخصص بعضهم في نسخ مادة بعينها. كما ظهر مصححون مغاربة مختصون صححوا عددا من الكتب العلمية. وقد كانت الخزائن المرينية العمومية مراكز للانتساخ والتصحيح، وجاء النص على هذا في وقفتين اثنتين :

الأولى : مكتوبة على نسخة البيان والتحصيل التي حبسها السلطان أبو الحسن المريني على مدرسة الأندلس بفاس، بتاريخ العشر الوسط من ربيع الأول عام 728هـ، وهكذا ورد أثناء هذه الوقفية التعبير التالي : «... للمطالعة والمقابلة والدرس والنسخ من غير إخراجها منها».

الثانية : هي التي لا تزال تتوج بها الخزانة العنانية شرقي جامع القرويين، وتحمل تاريخ جمادى الأولى عام 750هـ، وقد جاء فيها : «... لمن أراد القراءة والنسخ منها والمطالعة والمقابلة، وليس لأحد أن يخرجها من أعلا المستودع التي هي فيه». ومن مظاهر نشاط الزخرفة الكتبية في هذه الفترة ما جاء في العبر⁽⁴⁾ في صدد الحديث عن ربة قرآنية كتبها السلطان أبو الحسن : (وجمع الوراقين لمعانة تذهيبها وتنميقها).

ويتجلى نشاط التفسير في هذا العصر، فيما تبقى لنا من وصف تفسير مصحف يوسف المريني ثم مصحف أبي الحسن المريني⁽⁵⁾. وقد اشتهر في الفترة المرينية والوطاسية ثلاثة مسفرين :

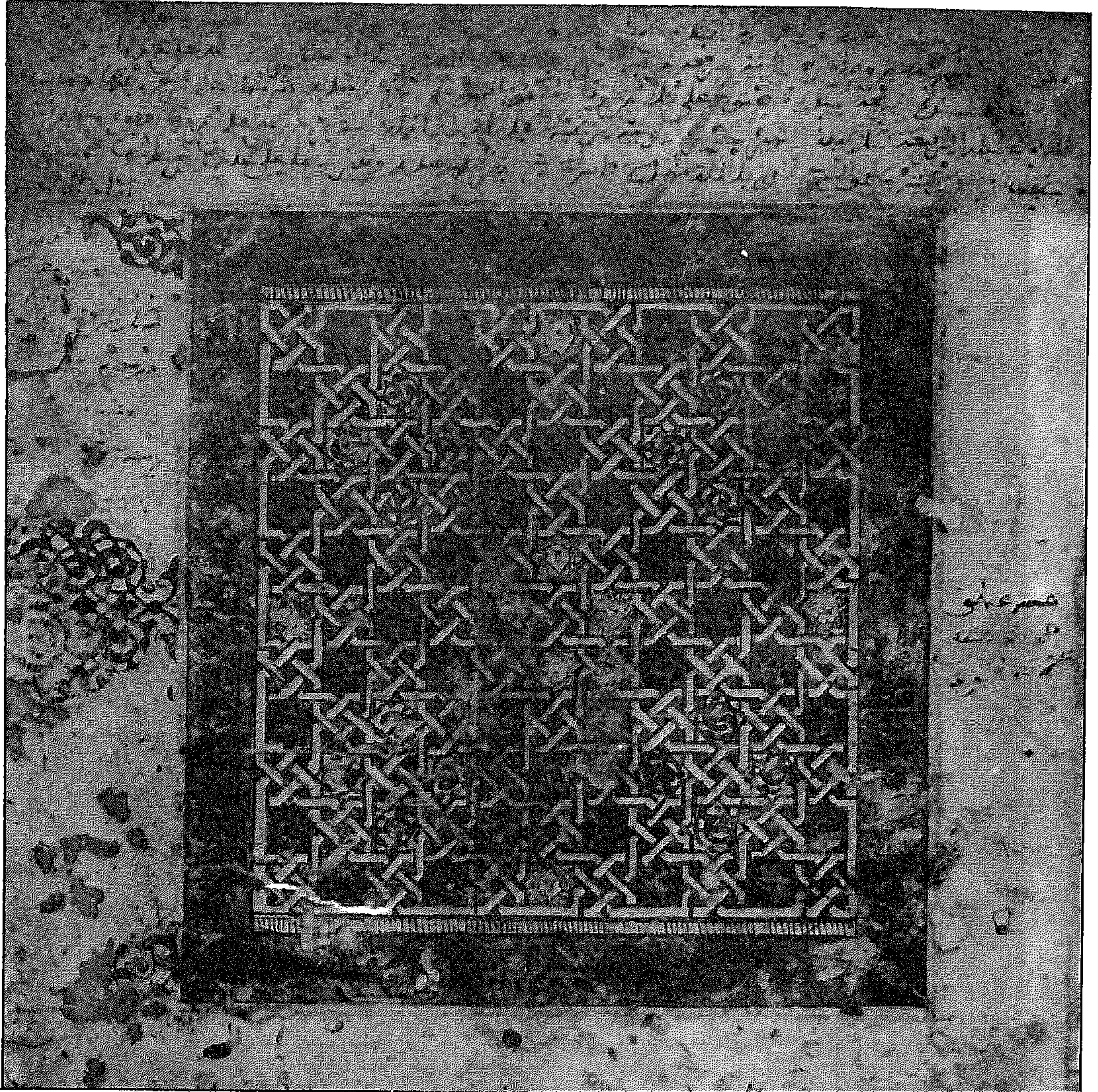
أبو العباس ابن عاشر، ويأتي ذكره في عداد النساخين.

33 — أبو الحجاج يوسف بن علي بن عبد الواحد السدوري المكناسي نزيل غرناطة، وقد كان بقاء الحياة عام 770هـ / 1368 — 1369م، وكان يسفر الكتب في غاية من الحسن⁽⁶⁾.

(4) المطبعة السالفة الذكر، ج 7 : ص 265.

(5) انظر «العبر» نفس المطبعة، ج 7 : ص 226 و 265.

(6) «غاية النهاية» في طبقات القراء لابن الجزري : رقم 3932، مع «الدر الكامنة» لابن حجر : ج 4 ص 466.



زخرفة مرينية : بأول جزء من ربعة قرآنية رقية، تعلوها وثيقة مكتوبة بالخط المسند : ق 14/8 ظنا،
خزانة القرويين دون ترقيم.

34 — كان يعيش في العصر الوطاسي، ويسمى بسيدي «مالك»، مع تحليته
بإمام المسفرين⁽⁷⁾.

* * *

وتعتبر هذه الفترة عصر التفنن في تجويد بعض آلات الكتابة وعلى الخصوص
في البلاط المريني، وهذه تسعة نماذج لهذه الأدوات :

— 1 —

نظم ابن القراق السبتي بيتين من الشعر المهلهل مما ينقش في دواة للكتابة،
وبيتين آخرين مما رسم على مجمع للأقلام، ولم يحدد المصدر المعني بالأمر⁽⁸⁾ إسم
ابن القراق، والظاهر أنه أبو العباس أحمد بن سعيد بن أحمد التجيبي، كاتب علامة
السلطان المريني أبي سعيد الأول⁽⁹⁾.

— 2 —

كان لأبي القاسم الشريف السبتي محبرة من عاج موشح بالذهب، وقد أنشد
فيها :

وناصعة البياض تخيروها من العاج الموشح بالفضة
أقول — وقد صببت الخبر فيها — كذاك الليل يولج في النهار⁽¹⁰⁾

(7) من تعلية على الصفحة الأولى من مخطوط «التيسير في صناعة التفسير»، حسب طبعته الوارد
مصدرها عند تعليق سابق.

(8) «مقنع المحتاج في آداب الأزواج» لأبي العباس أحمد بن الحسن ابن عرضون، مخطوطة خاصة.

(9) ورد ذكره في «مذكرات» إبراهيم ابن الحاج، مخطوطة الاسكوريال رقم 1734، مصورة
الأستاذ الفاضل دي بريمار : لوحة 44أ، وعند ابن الأحمر في كتابه : «مستودع العلامة»
ط. تطوان : ص 50، مع «روضة النسرین» المطبعة الملكية : ص 24.

(10) «سحر الشعر» لابن الخطيب، خ ع د 1295 : ورقة 101أ.

— 3 —

كان مكتوبا على دواة السلطان المريني أبي عنان : فارس هذه الأبيات الثلاثة :
أنا دواة فارس أبي عنان المعتمد
حلفت من يكتب بي بالواحد الفرد الصمد
أن لا يمد مدة في قطع رزق لأحد

قال أبو العباس المقرئ⁽¹¹⁾ عقب ذكر هذه الأبيات : «وقد رأيت في هذه الأيام دواة في غاية ما يكون من الإتقان والصنعة والتذهيب، وفيها مكتوب البيتان الأخيران، وهي عند بعض أصحابنا الكتاب بالخطرة الفاسية حاطها الله، وأظنها هي الدواة التي كانت لأبي عنان، والله أعلم».

— 4 —

صنع لأبي سالم المريني دواة موشاة بالذهب، ونظمت الأبيات الستة التالية لتكتب عليها، وهي من شعر صاحب القلم الأعلى أبي القاسم ابن رضوان :

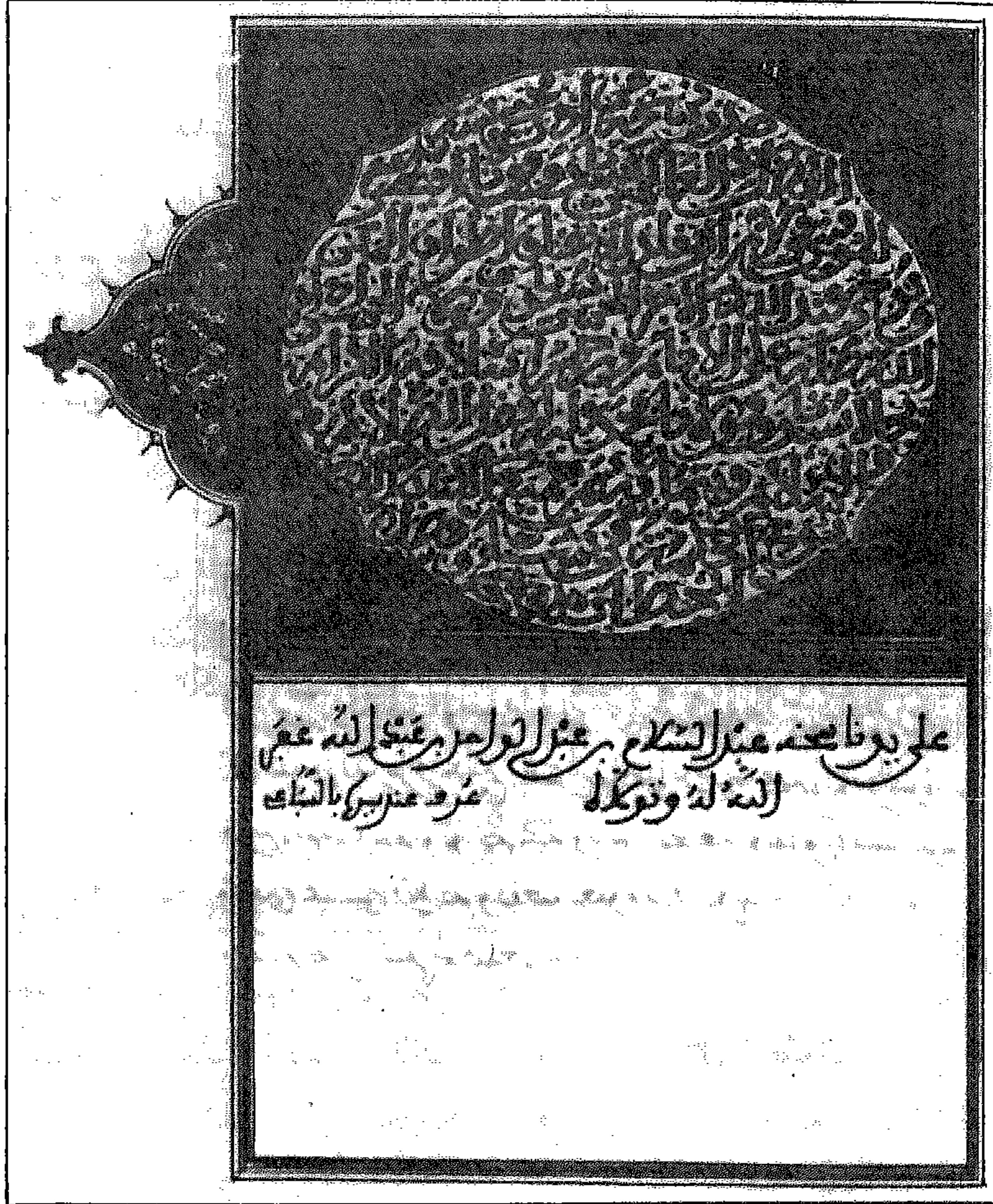
لبست محاسن الوشى البديع	وفقت بمنظري زهر الربيع
وساعدت السعود صنيع شكلي	فتم لها به حسن الصنيع
وعز مكان تشريفي بملك	يقربني لمجلسه الرفيع
عماد الملك إبراهيم مولى	ملوك الأرض ملتجأ المروع
تجمع فيه أشتات المعالي	فأضحى المجد في شمل جميع
أدام له الإلاه عزيز نصر	وأسكنه حمى الحفظ المنيع ⁽¹²⁾

— 5 —

كان لأبي سالم المريني — أيضا — قلم من الفضة، وقد كتب عليه هذان البيتان من شعر ابن رضوان المذكور :

(11) «أزهار الرياض» مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر : ج 1، ص 40.

(12) الكتيبة الكامنة» تحقيق الدكتور إحسان عباس : ص 256 — 257.



شكل من الخط المشرقي المتمغرب، داخل إطار مزخرف عند خاتمة «نهاية الطلب»
للجلدكي : ق 19/14، الخزانة العامة بالرباط ج 46.

إذا شهدت بالنصر خطية القنا فملكنت أمر الفتح من غير ما شرط
كفى شاهداً أني بفضلك ناطق لساني مهما أفصحت ألسن الخط⁽¹³⁾

— 6 —

وهذه سكين بشر — لنفس السلطان — كانت محلاة بالبيتين التاليين من نظم
ابن رضوان :

أروح بأمر المستعين واغتدي لاذهب طغيان اليراع الرواقم
ويفعل في الأقلام حدي مصلحا كفعل ظبا أسيافه في الأقالم⁽¹⁴⁾

— 7 —

وللسان الدين ابن الخطيب في سكين بشر لنفس السلطان :
أرى سيف إبراهيم بيني وبينه مناسبة عند اعتبار المناسب
بشرت حروف الكتب عند التباسها ويشر حداه حروف الكتائب⁽¹⁵⁾

— 8 —

ولابن رضوان المتكرر الذكر في محمل للكتب كان لنفس السلطان :
أنا الحبر في حمل العلوم وان تقل بأني حلا عن حلاهن تعدل «كذا»
أفيد ضروب العلم مادمت قائما وإن لم أقم فالعلم عني بمعزل
خدمت لتقوى الله خير خليفة فبؤاني من قربه خير منزل
أبا سالم لازال في الدهر سالما يسوغ من شرب المُنَا كل منهل⁽¹⁶⁾

(13) «نفح الطيب» : ج 3 ص 464.

(14) «المصدر الأخير» : ج 3 ص 464.

(15) «الإحاطة» لابن الخطيب، مصورة خ ع، د 1707 : لوحة 24.

(16) مختصر الإحاطة للبقي، مصور خ ع، د 1582 : لوحة 235، ويمكن أن كلمة حلا في البيت الأول تصحيف عن «خلي».

ولابن رضوان على لسان محبرة لأبي سالم، موضوعة على محمل للكتب، ويحيط
بها شبه محابر صغار، وعند اجتماع أرجل المحمل يتكون فيها بيت :
أنظر إليّ تجد شأني من العجب
مهما ظهرت [أ] واستخفيت من حجب
طوراً أكون ضميراً في الجوانح لا
يبدو، ويرز طوراً غير محتجب
أخفى إذا كنت وسط الجمع يحدق بي
وإن تفرق عن جنبِي لم أغب
وحامل لكتاب الله يحملني
وألثم الرجل منه فعل ذي أدب
ولي بنون كأمثال البنان رؤوا
عند الولاد فنون الشعر والخُطب
خير السلاطين إبراهيم بوّاني
بخدمتي لعلاه أشرف الرتب
«الإحاطة» : نصوص جديدة لم تنشر،

مؤسسة التغليف والطباعة للشمال: ص 151 — 152

* * *

أما صناعة الورق فليست لدينا معلومات عن نشاطها صدر هذه الفترة. وفي
أوائل المائة التاسعة للهجرة، يؤكد ابن مرزوق الحفيد⁽¹⁷⁾ أن مدينة فاس كانت
لاتزال تنتج الورق، وفي نحو هذا التاريخ كان ينزل بمصر مغربي سوسي متفنن
في هذه الصناعة، وهو عبد الله بن محمد بن أبي عبد الله السوسي، المتوفى —
بمصر — أواسط عام 803 / 1400 — 1401، فيذكر عنه السخاوي⁽¹⁸⁾ أنه
كان يصنع بيده ورقاً غاية في الدقة.

(17) في رسالته «تقرير الدليل الواضح المعلوم على جواز النسخ في كاغد الروم»، وستحدث عنها
وشيكا.

(18) الضوء اللامع : ج 5 ص 57.

والغالب أن هذه الصناعة قد أخذت تتراجع أواخر هذا العصر، حيث يذكر القلقشندي⁽¹⁹⁾ الورق المغربي في رتبة أخيرة، بعد الورق البغدادي وورق مصر والشام.

كما أنه في نحو هذه المدة بدأت مزاحمة الورق الافرنجي، الذي كان يستورد من مدينة البندقية بايطالية ومن غيرها، وقد توقف البعض في استعمال هذا الورق الأجنبي للنساخته، وألف ابن مرزوق «الحفيد» في هذا الصدد رسالة سماها : «تقرير الدليل الواضح المعلوم، على جواز النسخ في كاغد الروم»، وفرغ منها بتاريخ 9 ربيع الثاني عام 1409/812، وهو يؤكد فيها انتشار الورق الأجنبي — لعهد — في أكثر الشمال الافريقي بسواحله وصحرائه، غير فاس والأندلس فإنهما ينتجان الورق العربي، والرسالة بنصها مثبتة في أوائل كتاب المعيار للونشريسي⁽²⁰⁾.

هذا وقد جاء في أواخر المعيار⁽²¹⁾ أيضا أثناء جواب لنفس المؤلف ابن مرزوق، قوله في هذا الصدد : «... ولي في المسألة كلام وتحقيق، جر إليه الكلام في جواب عن سؤال ورد من مكناسة الزيتون حرسها الله : هل الكاغد الرومي طاهر ويجوز النسخ فيه أم لا ؟ في مجموع سميته بـ «المومي إلى القول بطهارة الورق الرومي».

فهل هذا هو عين الرسالة الأولى أم هي رسالة ثانية في موضوع الأولى، ومهما يكن من أمر فإن هذه الفقرة تفيد أن المسألة أثرت في المغرب الأقصى وفي مدينة مكناس بالذات.

وأخيرا : فإن القلقشندي⁽²²⁾ يلاحظ أن المغاربة — لعهد — كانوا لا يزالون يكتبون المصاحف الشريفة على الرق، وكانت وفاته عام 821هـ/1418م، أما الصكوك والعقود، فسنتين — بعد — أن كتابتها على الجلد استمرت إلى المائة الثالثة عشرة للهجرة.

* * *

(19) صبح الأعشى : ج 2 ص 477.

(20) ج 1، ص 66 — 96، ط. ف.

(21) ج 11، ص 81.

(22) «صبح الأعشى» : ج 2 ص 477.

وهذه طائفة من الوراقين المرينيين والوطاسيين، وبعضهم كان يضيف إلى النسخة المعرفة بالتفسير أو التزويق في الكتب :

35 — سارة بنت أحمد بن عثمان بن الصلاح الحلبية نزيلة المغرب، والمتوفاة بفاس الجديد أيام أبي يوسف المريني، وقد كانت وراقة متقنة، تكتب الخط المستحسن، وتحل الذهب بصناعة راقية فتكتب به⁽²³⁾.

36 — محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي بكر، أبو الطيب السبتي نزيل قوص من صعيد مصر، والمتوفى به عام 1296/695، كتب بخطه كتاب سيبويه، وشرح الإيضاح لأستاذه ابن أبي الربيع السبتي، وشرح المحصول للقرافي وكتبا كثيرة⁽²⁴⁾.

37 — أبو يحيى ابن فاخر العبدري السلاوي، المتوفى قبيل عام 701/1301 — 1302، نسخ عيون الكتب في الحديث، ويذهب البعض إلى أنه كتب ما يقرب من 20 مصحفا شريفا⁽²⁵⁾.

38 — أبو زيد بن الخليفة عمر المرتضي الموحدى، استقر — آخر — بجبل سكساوة حوز مدينة مراكش عام 712/1312 — 1313، حيث صار يتعيش من النسخة⁽²⁶⁾.

39 — 40 — أبو عبد الله الزرعى الجدميوي السبتي، برع في الوراقة هو وأخوه الذي اشتهر بإجادة الخط بسبته⁽²⁷⁾.

41 — أحمد بن علي بن أحمد الصنهاجي، وهو كاتب النسخة الشهيرة من «البيان والتحصيل» لابن رشد الجد، في مجلد واحد يشتمل على تسعة أسفار، عام

(23) «شعيرات النساء التونسيات» للأستاذ الكبير المرحوم حسن حسني عبد الوهاب، الطبعة الثانية، ص 114 — 116، وانظر عن ترجمتها «جذوة الاقتباس» ص 324 — 331.

(24) «الطالع السعيد» للأدفيوي، المطبعة الجمالية بمصر، ص 263، مع «الوافي بالوفيات» للصفدي، ج 2، ص 6.

(25) جريدة «السعادة»، عدد 8032، بتاريخ الجمعة 12 ربيع الأول عام 1370/22 دجنبر سنة 1950، ص 3.

(26) «البيان المغرب» القسم الموحدى ط تطوان، ج 3، ص 454.

(27) «بلغة الأمنية»، نشر مجلة «تطوان»، العدد 9، ص 176.

1320/720، وهي مكتوبة — على الرق — بخط مليح دقيق صحيح، في وضع على شكل واحد من أول الكتاب إلى آخره، مع زخرفة التراجم بالذهب الذي حلي به — أيضاً — لوحتان عند بداية الكتاب ونهايته.

به 638 ص، مسطرة 78، مقياس 320/380، وجاء في آخره :

«تم الجزء التاسع من الجامع من كتاب «البيان والتحصيل، والشرح والتوجيه والتعليل»، وبتامه تم جميع الديوان والحمد لله رب العالمين حق حمده، والصلاة على سيدنا محمد نبيه وعبد، وكان الفراغ من نسخه يوم الاثنين السادس والعشرين لشهر رجب الفرد، الذي من عام عشرين وسبعمائة، وعلى يد العبد المعترف بذنبه، الراجي عفو ربه : أحمد بن علي بن أحمد الصنهاجي هـ، والصلاة الكاملة على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين، وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته الطيبين الطاهرين، وسلم تسليمًا كثيرًا أثرا إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين هـ».

ويوجد على هذه النسخة وثيقة بوقفها من طرف أبي الحسن المريني على مدرسة الأندلس، بتاريخ العشر الوسط من ربيع الأول عام 728/«1328»، وهي — الآن — بمكتبة القرويين تحت رقم ك 2⁽²⁸⁾.

وتعتبر هذه النسخة هي الأصل المعتمد لهذا الكتاب بالمغرب، وقد قال عنها السلطان العلوي محمد الثالث، في رسالة مؤرخة بعام 1177 هـ : «أمرنا علماء فاس وقاضيا بنسخ نسخة من نسخة عتيقة حبسها بنو مرين على جامع القرويين، ليس بها تصحيف، ولا مسخ ولا تحريف»⁽²⁹⁾.

42 — محمد بن إبراهيم الغافقي السبتي، المتوفى قبل عام 750/1349 — 1350، كان حسن الوراقة⁽³⁰⁾.

(28) وقفت على هذه النسخة في معرض المخطوطات العربية بمكناس أيام 10 — 16 مارس 1958، وألمت بشيء من وصفها في دراسة عن هذا المعرض، (مجلة تطوان) العدد 3 — 4 (مزدوج)، ص 100 — 101.

(29) الرسالة واردة في (النهضة العلمية في عهد الدولة العلوية) لابن زيدان، خلال ترجمة السلطان محمد الثالث.

(30) «بلغة الأمنية»، نشر مجلة «تطوان»، العدد 9، ص 177.

43 — السلطان أبو الحسن علي بن أبي سعيد عثمان بن يعقوب المريني، المتوفى عام 752/«1351»، برع في الوراقة المصحفية، وكتب بخطه عدة ربعات قرآنية كريمة، وهذا ما يحدثنا عنه ابن مرزوق في «المسند الصحيح الحسن»⁽³¹⁾ :

«كان دأب إمامنا — رضي الله عنه — المعكوف على نسخ كتاب الله في الزمن الذي يخلو له من النظر فيما طوقه... وكان قد أكد عنده هذا العمل ما منحه الله تعالى من إجادة الخط المصحفي، وكان قد أخذه عن كاتب وقته، المنفرد بتجويد هذا الخط في عصره : «النجلي»، وكان قد بلغ فيه الغاية، فتعلم منه أصوله حتى صار خطه يختلط بخطه، رحمة الله عليهما.

وبعد هذا يذكر ابن مرزوق⁽³²⁾ كتابة أبي الحسن — بخطه — لخمس ربعات قرآنية شريفة، الأولى : أوقفها على مشهد شالة، الثانية : على المسجد النبوي بالمدينة المنورة، الثالثة : على المسجد الحرام بمكة المكرمة، الرابعة : على المسجد الأقصى بالقدس الشريف أعاده الله إلى حظيرة الإسلام، وهذه لا يزال جلها موجودا في المتحف الإسلامي بالقدس الشريف⁽³³⁾، الخامسة : شرع في كتابتها برسم المقام الخليلي فلم يتمها، ثم تم بعضها ابنه السلطانان من بعده : أبو عنان، ثم أبو فارس كما سيذكر.

44 — محمد بن أحمد الجمحي المراكشي، المعروف بابن شاطر، كان بقيده الحياة عام 756/«1355 — 1356»، التزم كتابة القرآن الكريم والعمدة، ودأب في منتسخته على أن لا يغلق حرفا مجوفا، حتى إذا غلب على ذلك تداركه بإصلاحه⁽³⁴⁾.

45 — السلطان أبو عنان المتوفى عام 759/1358، وقد علمنا مما سبق عن والده أبي الحسن أنه ساهم في كتابه ربعة المقام الخليلي، وقد وصف ابن

(31) مخطوط خ ع، ق 111 : الباب 55، الفصل السادس.

(32) «المسند الصحيح الحسن»، نفس المخطوط الوارد في التعليق الأخير، الباب 55، الفصل السابع.

(33) انظر عبد الله مخلص، صحيفة (الفتح)، السنة الخامسة، العددان 237 و238.

(34) (الاعلام بمن حل بمراكش وأغمات من الأعلام)، ج 3، ص 283، ط. ف، والغالب أن «العمدة» هنا وفي ترجمة ابن عاشر الآتية يراد بها عمدة الأحكام للمقدسي.

جزى⁽³⁵⁾ خطه بالاغياء في الحسن، ويذكر في المسند الصحيح الحسن⁽³⁶⁾ من منتسحات أبي عنان بخطه، كتاب «الأحاديث الأربعون النبوية من رواية الخلافة العلوية»، وهي الأربعون حديثا التي خرجها ابن مرزوق من مرويات أبي الحسن المريني، عن مشايخه الذين كتبوا له بالإجازة من المشرق العربي، ومن حسن الحظ أن هذه النسخة بعينها صارت إلى الخزانة العامة بالرباط، حيث تحمل رقم 3582 د. وخطها يميل للأندلسي، جميل مجوهر واضح يغلب التدوير، مكتوب بمحلول السواك، باستثناء عناوين الأحاديث ورؤوس الفقر الملونة بالأزرق والأحمر على التبادل. وقد رسمت الفواصل وقليل من الكلمات بالذهب المصور بحبر السواك، وفي أوائلها ترجمتان فيهما زخرفة وتلوين وتشجير.

عدد أوراقها 28، مسطرتها 13، مقياسها 193/250.

46 — أبو العباس أحمد بن محمد بن حسن النفزي الرندي الأصل ثم الفاسي المعروف بالسراج، والمتوفى عام 759/«1357 — 1358»، وهو والد يحيى السراج الإمام الشهير، وكان مصحفيا مكثرا، حتى أنه كتب بخطه نحو 300 مصحف شريف⁽³⁷⁾.

47 — محمد بن محمد بن حزب الله الوادياشي نزيل فاس، وكان بقيد الحياة زمن تأليف الإحاطة لابن الخطيب الذي يقول عنه : له خط حسن ووراقة بديعة، وإحكام لبعض العملية، وقال عنه في الإكليل الزاهر : راقم واشى، رقيق الجوانب والحواشي، تزهى بخطه المهارق والطروس، وتتجلى في حلل بدائعه كما تتجلى العروس⁽³⁸⁾.

هكذا يحليه ابن الخطيب، ليلوح إلى أنه كان يضيف إلى إجادته الخط المعرفة بالزخرفة، وهذه الناحية هي التي يعبر عنها في الإحاطة بالإحكام لبعض العملية.

48 — أبو العباس أحمد بن عمر بن محمد بن عاشر الأنصاري الأندلسي نزيل

(35) «تحفة النظر» نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر عام 1377هـ، ج 2، ص 183.

(36) الباب 21، الفصل الثاني.

(37) «سلوة الأنفاس»، ج 2، ص 65.

(38) «مختصر الإحاطة» للبقني، مصور خ ع 1582 د، ج 2، لوحة 13 و 14.

سلا ودفنها عام 764/«1363»، دأب على كتابة كتاب «العمدة» في الحديث النبوي، وكان ينسخ منها ثلاث نسخ في السنة غالباً، ويسفرها بيده، وربما صنع لها أغشية من جلد بيده⁽³⁹⁾.

49 — أبو عبد الله محمد بن قاضي سلا أبي العباس أحمد الزهري، المتوفى عام 764/«1363»، من تلامذة أبي العباس ابن عاشر المذكور قبله، قال في «السلسل العذب»⁽⁴⁰⁾ : وكان من أعظم شغله وكسبه انتساخ الكتب التي كان الشيخ — رضوان الله عليه يعني ابن عاشر — يأمر بنسخها، وبتصحيحها وضبطها، فاستغرق فيها أكثر أوقاته ليلاً ونهاراً.

50 — السلطان المريني أبو فارس عبد العزيز الأول، المتوفى عام 774/«1372»، ساهم — بعد أبيه أبي الحسن وأخيه أبي عنان — في كتابة أربعة المقام الخليلي⁽⁴¹⁾، وقد ذكر ابن الخطيب⁽⁴²⁾ اشتغاله بانتساخ القرآن الكريم، وامتدح ابن أبي حجلة⁽⁴³⁾ خطه بالحسن.

51 — محمد بن سعيد بن محمد الرعيني الفاسي، المتوفى عام 778/«1376 — 1377»، نسخ بخطه كتباً تزيد على المائة وخمسين دون تأليفه⁽⁴⁴⁾، وتحتفظ مكتبة الاسكوريال باسبانيا بأحد منتسخاته : وهو «كتاب التبيان في علم البيان، المطلع على إعجاز القرآن»، تصنيف كمال الدين أبي محمد عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري المعروف بالسماكي، حيث يحمل بها رقم 223. ومن الباقي بخطه نسخة من «مقدمة ابن الصلاح»، في خزانة القرويين رقم 1448.

52 — أبو محمد قاسم بن أبي حجة الأنصاري السبتي، المتوفى — بفاس —

(39) «السلسل العذب» للحضرمي، مخطوطة خاصة.

(40) نفس المخطوطة الأخيرة.

(41) «المسند الصحيح الحسن»، مصدر سابق : الباب 55، فصل 7.

(42) (رقم الحلل وشرحها)، ط تونس، ص 86 و 107.

(43) (منطق الطير)، مخطوط المكتبة الملكية رقم 1910.

(44) «جذوة الاقتباس»، ص 147، مع «نيل الابتهاج» المطبوع بهامش الديباج، ص 272.

كتاب التبيان في علم البيان للإمام علي بن أبي طالب

تصنيف كتاب الدين أبي عبد الله الواحدي
عبد الكريم بن خلف بن طاهر بن محمد بن أبي طالب

وفد عليه في كتابه في كتابه في كتابه

بن الحسين بن أحمد بن عميرة الخرومي أبو العرف

في كتاب وصيه بالتبنيات على ما في التبيان من
التبنيات في خبره له محمد بن محمد بن عبد الله

في كتابه وكتبه محمد بن سعيد بن محمد بن عيسى

وتكتبه على ما علم في كتابه في كتابه في كتابه

ابن الحسين بن أحمد بن عميرة الخرومي أبو العرف
المعروف بابن خليفة الرازي في كتابه

المعالم في أصول العقيدة وفرد كرايو عند الله المذكور في كتابه
في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه

في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه

في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 223 and various signatures and dates.

خط محمد بن سعيد الرعيني : الصفحة الأولى من كتاب «التبيان» للسملكي، وقد استوعبت
كتابة الرعيني الصفحة كاملة، فكتب النصف الأعلى منها بالخط المجوهر والباقي بالخط المسند،
مكتبة الاسكوريال رقم 223.

عام 802 / 1400، كان حسن الخط، ونسخ به كتباً كثيرة⁽⁴⁵⁾.

53— أحمد بن أحمد بن محمد الأنصاري الأيلي السبتي، وهو كاتب الربع الأخير من «صحيح مسلم» في سفر، فرغ منه — بسبته — يوم الاثنين 8 شوال 800هـ، وخطه يميل للأندلسي، حسب مصورة منه على الورق : خ. س 11031.

ومرة أخرى هو كاتب الربع الثالث من «صحيح البخاري» في سفر، فرغ منه عند العشر الأول من شعبان 803هـ، وتحتفظ به خزانة القرويين رقم 69.

54 — أبو القاسم عبد العزيز بن موسى العبدوسي الفاسي نزيل تونس، والمتوفى — بها — عام 1434/837، اشتغل بنساخته كتب الحديث والفقه، ويأتي في طليعة منتسخته الحديثية كتابا «الشماثل الحمدي» للترمذي و«الشفاء» لعياض، وكتب من صحيح البخاري ثمان نسخ أو أزيد أكثرها في سفر واحد، ومن صحيح مسلم تسع نسخ⁽⁴⁶⁾.

55 — علي بن محمد بن مرشيش الفاسي، كان بقيد الحياة أثناء عام 841⁽⁴⁷⁾ / «1438»، ويوجد بخطه :

أ) قطعة من «المسند الصحيح» لمسلم بن الحجاج، تشتمل على الثلثين الثاني والثالث من سفرين، ووقع الفراغ من انتساخها بتاريخ العشر الأخير من شهر ربيع الأول عام 1417/820، وهو يحلي نفسه في آخرها بالقرشي ثم الهاشمي ثم الحسيني : «مكتبة الزاوية الحمزية» بإقليم تافيلالت رقم 460⁽⁴⁸⁾.

ب) الربع الثالث من «إحياء علوم الدين» للغزالي في سفر واحد خال من تاريخ النسخ، «مخطوطة خاصة»، وخطه في المنتسخين معا غاية في الجودة ويميل للأندلسي.

(45) «بلغة الأمانة» نشر مجلة «تطوان»، العدد 9، ص 182 — 183.

(46) فهرس الفهارس، ج 2، ص 377، ط ف.

(47) تحديد هذا التاريخ يؤخذ من رسالة واردة في «الأنوار الحسينية» تأليف أحمد بن عبد العزيز العلوي، نشر وزارة الأنباء، ص 44 — 46، ولابن مرشيش ترجمة في «سلوة الأنفاس» ج 3، ص 86، وهي خالية من تاريخ وفاته.

(48) انظر محمد المنوني : «مكتبة الزاوية الحمزية»، مجلة تطوان، العدد الثامن، ص 114.

56 — عبد الله بن محمد بن يوسف المعروف بالعشاب، الغساني الأندلسي
نزىل درعة، والمتوفى عام 852/«1448 — 1449»، قال في «نيل الابتهاج» :
قيد بخطه كثيرا مع حسن خطه.

57 — أحمد بن العجل الوزروالي الفاسي، المتوفى 856/1452 — 1453،
اشتغل بنسخ أمهات الكتب، وكانت منتسخاته مرغوبا فيها، فيبيع نسخة من
المدونة بثمان غال، حسب «الكناسة الزروقية» : خ. ع، ك 1385.

58 — محمد بن محمد بن زيان الوطاسي من عائلة الوزراء الوطاسيين، يوجد
— بخطه — في خزانة القرويين بفاس :

أ) أجزاء 11 من «الشفاء» للقاضي عياض، من بقايا نسخة يقع أصلها في ثلاثين
جزءا، ووقع الفراغ من آخرها يوم الأحد التاسع من ذي الحجة عام
855/«1452»، من ذخائر خزانة القرويين رقم 1071.

ب) نسخة أربعينية التجزئة من صحيح البخاري ضاع منها بعض أجزاءها،
ووقع الفراغ من انتساخ جزئها الأول في 17 ربيع الثاني عام 857/«1453»،
ومن الجزء الأربعين في أواخر ذي الحجة عام 861/«1457»، وهو يسمى
نفسه : محمد بن محمد بن زيان بن عمر بن علي الوطاسي⁽⁴⁹⁾، رقمها في نفس
الخزانة 955.

59 — علي بن ميمون الحسني الإدريسي الغماري نزىل الصالحية بدمشق،
والماتوفى بلبنان عام 917/«1511»، تحدث عن اشتغاله بهذه المهنة في «رسالة
الإخوان من أهل الفقه وحملة القرآن»⁽⁵⁰⁾، وهو يقول في هذا الصدد عند ذكر
أيام دراسته بفاس :

«... وكنت مولعا بالنسخ، فنسخت في علم الفقه وفي علم الفرائض والحساب
كتبا : أمهات وشرحا، وفي علم المنطق وفي علم الشعر والقوافي : أمّا وشرحا،

(49) «مقدمة برنامج خزانة القرويين»، المطبعة البلدية بفاس، ص 5 — 6، مع «الخزانة العلمية
بالمغرب»، ص 37.

(50) مخطوطة خ ع، ضمن مجموع يحمل رقم 1780 د، ص 69 — 70، مع تصحيحها على
نسخة أخرى خ ع، أول مجموع يحمل رقم 95 ق.

وفي علم التوحيد كذلك : أمّا وشرحا، وفي علم الحياة وفي علم الوقت والتعديل والطلسمات وعلم الأوقاف وعلم سر الحرف والبسط والكسر، وخضت في شيء من كتب البوني ونسخت منها، ومن غير هذا كعلم المساحات وتجارب الفرس، إلى غير ذلك...».

60 — الحسن بن عثمان الجزولي نزيل فاس، والمتوفى عام 932/ «1525 — 1526»، قال عنه المنجور في «فهرسته الصغرى»: «وكان حافظا لتوضيح خليل لكثرة ملازمته بالنسخ والدرس، يقال : إنه نسخه أربع عشرة مرة، وكان حين كونه بفاس يتعيش بنسخه ونسخ الرسالة».

61 — عبد الرحمن بن علي بن أحمد السفياي العاصمي القصري ثم الفاسي، المعروف بسُّقَيْن، والمتوفى فاتح عام 1549/956، قال المنجور في «فهرسته» المذكورة : «وقيد بخطه من الفوائد الحديثية وغيرها — أدبية وغيرها — ما لم يقيده أحد من معاصريه، رأيت كثيرا من ذلك بعد موته، وعلى خطه رونق، ويشكل ويضبط ما يحتاج إليه، ويقرب من شيخه ابن غازي في الضبط والاتقان لمقيداته».

62 — السلطان الوطاسي : أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي عبد الله محمد الشيخ، المتوفى عام 961/«1553»، كان في خطه كابن مقلة في وقته⁽⁵¹⁾، وقد كتب أربعة قرآنية كريمة من 30 جزءا، وفرغ من انتساخها يوم الخميس 17 رمضان عام 1540/946، ثم بعث بها إلى المدينة المنورة⁽⁵²⁾، ولا يزال مصيرها غير معروف.

63 — محمد بن محمد بن عنون الأصيلي ثم الفاسي، صاحب القلم الأعلى⁽⁵³⁾، كتب — بخطه — أربعة قرآنية كريمة من 30 جزءا، بقي منها 15 جزءا في خزانة القرويين بفاس رقم 879، وكتب على أغلب الأجزاء الباقية

(51) «عروسة المسائل فيما لبني وطاس من الفضائل»، أرجوزة لمحمد الكراسي، المطبعة الملكية، ص 28.

(52) «شرح دلائل الخيرات» لأبي حامد الفاسي، المخطوطة المتكررة الذكر، ص 178.

(53) ورد اسمه محلى بالكاتب عند المنجور في فهرسته الصغرى : أثناء ترجمة عبد الواحد الونشريسي.

تحييسها من طرف ناسخها عام 949/«1542»، وخطه فيها مغربي جميل مشكول بالألوان المختلفة، مع كتابة تراجم السور بخط كوفي مذهب⁽⁵⁴⁾.

64 — أبو الطيب محمد بن محمد الظريف التونسي، هاجر إلى المغرب بعد الحملة الإسبانية على تونس عام 940/«1533» واستوطن مدينة فاس⁽⁵⁵⁾، وقد يكون احترف النساخة بهذه المدينة، حيث يوجد بخطه ثلاثة أسفار من «صحيح البخاري»، كتبها برسم خزانة الكاتب محمد عنون المذكور قبله يليه :

الأول : كمل به نسخة عشرينية التجزئة من هذا الكتاب، وفرغ من نسخه صبيحة يوم الخميس 22 من شهر رمضان عام 955/«1548»، وهو محفوظ بالمكتبة الملكية تحت رقم 9829.

الثاني : عاير عن التاريخ، في خزانة خاصة بمراكش، وهو السفر 3.

الثالث : يشتمل على السفر الرابع من نفس الكتاب، وهو خال من تاريخ النسخ، ويحمل في نفس المكتبة رقم 9637.

ويسمى نفسه في ثلاثتها بأبي الطيب بن محمد الظريف التونسي، وخطه فيها مغربي مبسوط جميل ملون مذهب عريض.

65 — أبو عمران : موسى بن علي بن موسى الوزاني، المتوفى أوائل عشرة السبعين وتسعمائة هجرية، وقد نسخ بيده أكثر من 300 ديوان من الدواوين الكبار⁽⁵⁶⁾، ومن بين منتسخته كتاب «التسهيل لعلوم التنزيل» لابن جزي، وقد جاءت الإحالة عليه في نسخة من نفس الكتاب في مجلدين بخط عبد الرحمن بن الخياط بن أحمد بن عبد القادر ابن زاكور، قال : «ونسختنا هذه انتسخت من نسخة سيدي محمد بن صالح الأندلسي، المفروغ منها عام 1008هـ، ونسخها من نسخة سيدي موسى بن علي بن موسى الوزاني بخط يده، ونسخ هو تلك

(54) من بطاقة هذه الربعة بمكتبة القرويين، عمل محافظها الأستاذ الكبير، محمد العابد الفاسي.

(55) ورد ذكره — عرضا — في (جذوة الاقتباس)، ص 302، مسميا له بأبي الطيب التونسي، ثم جاء ذكره — في شيء من التوسع — ضمن الملحق 4 التابع لكتاب «المصادر العربية لتاريخ المغرب» 372/2 — 373.

(56) (دوحة الناشر)، ص 32، ط. ف.

النسخة من خط المؤلف من مبيضته، وسيدي موسى الوزاني المذكور أكمل نسخته عام 944هـ، ولاتزال النسخة الوزانية غير معروفة، والمعروف — الآن — هي نسخة ابن زاكور، التي فرغ من كتابتها عام 1198هـ، وهي محفوظة في المكتبة الملكية ضمن المجموعة الزيدانية رقم 69.

وإلى هنا فقد استعرضنا ثلاثة وثلاثين اسما كتماذج للوراقين — بالخط المغربي — في الفترة المرينية والوطاسية، أما الوراقون الذين كتبوا بالخط المشرقي فلم أقف إلا على اثنين منهم : أحدهما من سبته والثاني ينتسب للمغرب دون تحديد منطقة مغربيته، وهما :

66 — عثمان بن عمر بن عبد الله السبتي، كتب — بخطه المشرقي — شرح أسماء الله الحسنى لأبي القاسم القشيري، وذكر في خاتمته أنه نسخته لنفسه سنة 712هـ⁽⁵⁷⁾.

67 — حسن بن يحيى المغربي، هكذا يسجل اسمه آخر شرح الألفية لابن ناظمها بدر الدين ابن مالك، وقد كتبه بخط شرقي مليح، وفرغ من انتساخه يوم الأحد لعشر خلون من ذي القعدة عام 733هـ، والشرح مبتور الأول ومحفوظ بالمكتبة الملكية تحت رقم 6142.

وكما أشير له صدر هذا العصر، فقد لمع في المغرب المريني طبقة من المصححين للكتب العلمية، وانتظمت من :

68 — محمد بن رشيد الفهري.

69 — وأبي القاسم التجيبي.

70 — وصديقه أبي عبد الله ابن العدبس الرعيني.

71 — وعبد المهيمن الحضرمي.

وأربعتهم من سبته، ومن مدينة فاس.

72 — أبو زكرياء يحيى السراج.

(57) برنامج المكتبة الصادقية العبدلية بتونس، ج 3، ص 35.

ولاتزال مصححات أكثر هؤلاء — بخطوطهم — قائمة العين، ومحفوظة في كبريات الخزانات العامة.

73 — ونحتم هذه اللائحة المرينية بذكر أبي الحسن علي بن أبي بكر بن عثمان المصمودي السكتي قاضي مراکش، والمتوفى آخر عام 964/1566، وهو الذي أخرج المعيار للونشريسي من مبيضته، قال المنجور في فهرسته : «استنسخ نوازل الونشريسي، وهو أول من أخرجها بعد اللتيا والتي».

* * *

أ) نذيل هنا بذكر لمع من مصححات ثلاثة من المنوه بهم وشيكا : انطلاقا من ابن رشيد، فترد الإشارة له في مخطوطة من رسالة «عجالة المبتدي» في أنساب رواة الحديث، من تأليف الحازمي، أصلها مصحح بخط ابن رشيد، وعنه نقلها ناسخها عبد القادر بن أبي القاسم العراقي الحسيني الفاسي، ثم نشرت — بالقاهرة — بمبادرة الأستاذ المرحوم عبد الله كُنون 1965/1384.

ب) «مختصر منتهى السؤل والأمل في علم الأصول والجدل» لابن الحاجب : بتصحيح ابن رشيد، حيث وقع اعتماد أصله في نسخة قوبلت من فرع الأستاذ أبي عبد الله الطرسوني، الذي قابله من أصل ابن رشيد، ووقع الفراغ من كتابة النسخة الثالثة التي وصلت إلينا، غرة ذي القعدة سنة 742هـ : م.م 1706.

ج) «رسالة الصاهل والشاحج» لأبي العلاء المعري، مخطوطة منه قابلهما عبد المهيمن الحضرمي، وفرغ منها في 23 لشعبان، سنة 697هـ، ووقعت الإحالة عليها في فرع منها : خ.س 6146.

د) «زهرة الظرف وزهرة الظرف، في بسط الجمل، من العروض المهمل» لأبي بكر القلّوسي، جمعها في عروض دوييت، والإشارة هنا إلى نسخة بخط عبد المهيمن، وقد انتسخها من أصل ابن رشيد، وكان قد سمعها من مؤلفها القلّوسي، وعارضها معه، ثم اعتمدها عبد المهيمن وقابل منها، واجتهد في ذلك بحسب الوسع، وفرغ من ذلك في أوائل شوال سنة 721هـ.

وهي — بخط المنوه به — ثامنة مجموع بالإسكوريال رقم 288 من فهرس درانبورغ.

هـ) قصيدة «حرز الأماني ووجه التهاني» لأبي القاسم الشاطبي، بخط يحيى السراج الذي علق في خاتمتها قائلا :

«بلغت المقابلة من أصل في نهاية من الصحة، لكونه قرىء على أعلام وقوبل من أصولهم، ولكن اعتمادنا على رواية الخطيب أبي عبد الله بن رشيد، وعلى روايته كُتب ما كتب في الأصل المذكور بالحمرة، ليحصل الفرق بينها وبين غيرها، إذ كنت كتبت هذا الأصل من أصله، وقابلته به، وربما كتبت على ما ثبت عند غيره...» خ.س 3955.

و) نسخة يحيى السراج من «الشفاء» لأبي الفضل عياض. وهي نفس الأصل الذي خطه — يمينه — ابن فرج : علي بن محمد بن علي، القيسي القيحاوي نزيل غرناطة، تـ 664/«65 — 1266»، وكان هذا الأصل يتسلسل في النقل والمعارضة حتى ينتهي إلى أصل المؤلف : أبي الفضل عياض.

وقد اعتمده يحيى السراج، فأعاد مراجعته مقابلا له بأصل ابن رشيد وغيره، ثم همشه — بخطه — بعلامات الفروق، وبذلك كانت هذه النسخة هي المفضلة — بالمغرب — في رواية الشفاء من طريق ابن الغازي السبتي، وصارت هي عمدة النسخ المغربية المكتتبة بعد، ولحسن الحظ فإن هذه النسخة ذاتها لاتزال بقيد الوجود، ضمن مخطوطات : خ.ع، ق 407⁽⁵⁸⁾.

(58) للمزيد من التفاصيل عن «نسخة السراج من الشفاء»، يرجع إلى محمد المنوني : «كتاب الشفاء للقاضي عياض، من خلال رواته ورواياته ومخطوطاته الأصيلية»، مجلة «المناهل» ع 22، 1982/1402 : ص 348 — 349، مع ص 372 — 389.

عصر السعديين

عصر السعديين

يعتبر العصر السعدي عهد تجديد شمل عددا من مظاهر الحياة بالمغرب، وكانت الوراقة من بين الجهات التي استفادت — نسبيا — من هذا الإصلاح الجديد، فانبعثت أمجادها الغابرة، وابتكرت فيها جملة من الأساليب المستجدة.

وهكذا انشئ في المغرب — لأول مرة — شبه مدرسة لتلقين الكتابة على حدة، ويتعلق الأمر بإنشاء درس لتعليم الخط في جامع المواسين بمراكش، بمشيخة الخطاط البارع عبد العزيز بن عبد الله السكتاني، المولود عام 956/1549 — 50، قال ابن القاضي في ترجمته :

«وهو المقدم لتعليم الخط بجامع الشرفاء من مراكش المحروسة، كما هي العادة بالقاهرة وغيرها من بلاد المشرق».

هذه فقرة «درة الحجال»⁽¹⁾، التي جاء في آخرها ذكر العادة المشرقية في تعليم الخط، وقد ورد تفسيرها عند ابن خلدون⁽²⁾، حيث يقول عن طريقة تعليم الخط بالقاهرة : «وله بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف بقوانين — في وضعها واشكالها — متعارفة بينهم، فلا يلبث المتعلم أن يحكم أشكال تلك الحروف على تلك الأوضاع، وقد لقنها حسنا، وحذق فيها دربة وكتابا، وأخذها قوانين علمية، فيجيء أحسن ما يكون».

وهكذا تتبين حقيقة درس الخط الذي أنشئ بجامع الأشراف في مراكش، وهو — في الغالب — من عمل المنصور الذهبي، وقد أحدثه كتجربة أولى قابلة لانتشارها في جهات أخرى من المغرب في حياته وبعدها، غير أن مجريات الأحداث بالبلاد قضت على هذه المحاولة في المهد، حيث لم ينقل — فيما وقفت عليه — شيوع هذا العمل في جهة أخرى أو فترة تالية.

(1) المطبعة الجديدة، نهج المامونية برباط الفتح : رقم 1058.

(2) «المقدمة»، المطبعة «البهية المصرية» : ص 367.

وسوى هذه المدرسة الخطية، فقد شجع هذا العصر نشاط الخطوط المتعارفة في البلاد. من المغربي إلى الأندلسي إلى المشرقي على تعدد أشكالها كلها، وتنوع أصنافها، وهكذا نبغ في هذا العهد خطاطون يكتبون خطوطا متنوعة في الحسن واشتهر من بينهم خمسة :

74 — عبد العزيز بن عبد الله السكتاني سالف الذكر، وكان يكتب بخطوط متعددة⁽³⁾.

75 — محمد بن أحمد بن عيسى الصنهاجي، المتوفى عام 990/1582 — 83، له خطوط متنوعة في الحسن⁽⁴⁾.

76 — محمد بن علي بن إبراهيم الفشتالي، المتوفى عام 1612/1021، قال ابن القاضي⁽⁵⁾ في وصف خطاطه : «يكتب خطوطا على أنواع، كلها على جميل الانطباع».

77 — إبراهيم بن يحيى بن إبراهيم الأقاوي، يوجد بخطه المشرقي نسخة كاملة من «الروض المعطار في خبر الأقطار» للحميري، في مجلدين كتبها بمدينة مراكش، وفرغ من انتساخهما يوم عاشوراء عام 1049هـ⁽⁶⁾ / 1639م.

78 — السلطان أحمد المنصور بن السلطان محمد الشيخ السعدي، المتوفى عام 1012هـ / 1603م، كان يجيد الكتابة بالخط المشرقي، ويكتب به علماء المشاركة كأحسن ما يوجد في خطوطهم⁽⁷⁾، ثم اخترع — إلى جانب هذا — أشكالا من الخط على عدد حروف المعجم، واستخدمها في المراسلات السرية للدولة، ويتحدث الفشتالي⁽⁸⁾ عن هذا الابتكار ويقول عن المنصور :

(3) «درة الحجال» : رقم 1058.

(4) «المصدر الأخير» : رقم 656، مع «جنوة الاقتباس»، ط. ف : ص 207.

(5) «درة الحجال» : رقم 630.

(6) هذه المخطوطة في حوزة الأستاذ مارتينو بياريز، حسب ذكر المستشرق پرفنصال في «مقدمة تحقيقه لكتاب «الروض المعطار في خبر الأقطار»، المنشور في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة.

(7) نزهة الحادي، ط. ف : ص 101.

(8) «مناهل الصفا في أخبار الملوك الشرفاء»، مخطوط المكتبة الملكية، رقم 274 : ص 206 — 207.

«ولقد بلغ به الإغراق في مذاهب الحزم — أيده الله — إلى أن اخترع — لهذا العهد — أشكالاً من الخط على عدد حروف المعجم، يكتب بها فيما لا يريد الاطلاع عليه من أسرارها، ومهمات أموره وأخباره، يمزج بها الخط المتعارف فيصير بذلك الكتاب مبهماً مستغلقاً، فلا يجد المطلع عليه باباً يدخل منه إلى فتح شيء من معاني الكتاب، ولا الوصول إلى فهم سر من أسرارها، حتى لو تلف الكتاب أو سقط أو ضاع أو وقع في يد عدو لأمنت غوائل الاطلاع على أسرارها، فكان في ذلك آية أعجز بها الورى.

ثم نوع — أيده الله — هذا الخط إلى أنواع : فخص ولي عهده منها بنوع يرجع إليه في فك معمى كتبه، ثم إذا جهز أحداً بالعساكر أو بعثه في غرض رسالة أو قلده جانباً من أطراف ممالكه وثورته، ناوله خطاً من تلك الخطوط يفك به رسائل أمير المؤمنين، ويكتب به هو من عنده فيما يريد تعميته من الأخبار وخبايا الأسرار...».

79 — والظاهر أن كاتب المنصور في شئون هذا الخط هو عبد الواحد بن مسعود بن محمد عنون الأصيلي ثم الفاسي، حيث يذكر عنه ابن القاضي معرفته بالزمام، وكانت ولادته بعد عام 960هـ⁽⁹⁾.

وقد عثر مغربي — مجهول الاسم — على رسالة مكتوبة بهذه الطريقة بخط عبد الواحد عنون نفسه، ودرسها طويلاً إلى أن توصل لفك رموزها، وطابق كل شكل من أشكالها على ما تفسره الأبجدية المغربية، كما توصل إلى أن وضع هذه الأشكال كان على ترتيب نفس الأبجدية، ثم دون هذا كله على ورقة ذيلها برسم جميع أشكال الخط المنصوري، مع تفسير كل شكل بما يقابله من الأبجدية المغربية. وأخيراً عثر على هذه الورقة المستشرق المعروف جورج كولان، وبعد دراستها كتب عنها — بالفرنسية — بحثاً مستوفياً شرح فيه ماهية هذا الاكتشاف، وضمنه ترجمة النص مع تعاليق ضافية، كما وضحه بصورة للخط الأصلي للنص، مع كتابته مرة ثانية بالحروف المطبعية العربية، ونشر ذلك كله في مجلة هسبريس⁽¹⁰⁾.

* * *

(9) «درة الحجال» : رقم 1080.

(10) المجلد السابع، سنة 1927 : ص 221 — 228.

وقد نظمت حرفة النساخة في هذا العصر، وأحدثت لها مشيخة كان من رؤسائها عبد العزيز بن عبد الله السكتاني المتكرر الذكر، قال عنه ابن القاضي⁽¹¹⁾ : «وله المشيخة على النساخين» وهذه الفقرة تدل — أيضا — على وفرة عدد النساخين في هذه الفترة، غير أن المصادر المعنية بالأمر لم تحتفظ إلا بأقل القليل منهم.

ولاشك أن المنصور السعدي كان له ديوان للنساخة لانزال لم نعرف تفاصيل أنظمته، ويبدو أن مقره كان في جامع قصر البديع بمراكش، حيث جاء في خاتمة المصحف المكتوب برسم نفس السلطان، أنه وقع الفراغ منه بجامع الايوان الكريم، من قصور الإمامة العلية⁽¹²⁾، وقد يكون من موظفي هذا الديوان عبد العزيز بن عبد الله السكتاني المتكرر الذكر، حيث جاء في ترجمته⁽¹³⁾ وصفه بالكاتب الناسخ.

ثم وقفت على ذكر الديوان المنصوري — باسم الإيوان — عند خاتمة مخطوطة «الإشارات الإلهية إلى المباحث الأصولية» في التفسير، لسليمان الطوفي، وقد جاء في الكلمة الختامية لناسخها بخطه المشرقي النسخي :

«... وكان الفراغ منه في اليوم الثاني عشر من جمادى الثانية، من عام تسعة وألف سنة، بالإيوان السعيد، الشريف النبوي الإمامي المنصوري الحسني، أدامه الله تعالى، على يد مملوكه وربي نعمته ونشأة أياديه ومننه : رستم بن عبد الله، برسم الخزانة العلية العلمية الشريفة، أبقى الله فخرها»، منها مصورة في الخزانة العامة بالرباط، في فيلم يحمل رقم 1372.

وإلى اسم ديوان الوراق المنصوري، تفيد هذه الفقرة باسم ناسخ به على الطريقة المشرقية.

وبالخط المغربي يوجد قسم من ريجانة الكتاب لابن الخطيب، يشتمل على

(11) «درة الحجال» : رقم 1058.

(12) ورد نص خاتمة «المصحف المنصوري»، عند : محمد المنوني : «تاريخ المصحف الشريف بالمغرب»، مجلة معهد المخطوطات العربية، بالقاهرة، ج 1 مجلد 15، 1969 : ص 3 — 47.

(13) «درة الحجال» : رقم 1058.

الأسفار الثلاثة الأولى، يجمعها مجلد واحد تحتفظ به الخزانة العامة تحت رقم 567ك، وقد كتب في آخر السفر الأول بأعلى صفحته الأخيرة من جهة اليمين كتابة ورد فيها : «هذا السفر بخط :

80 — الطالب... «عبد الله كاتب الاضطبال» : ص 157، ثم كُتب آخر السفر الثاني في مثل المكان الأول : «هذا السفر بخط :

81 — الكاتب «علي الرتناري» : ص 324، وجاء آخر السفر الثالث في نفس الموضع : «هذا السفر بخط مملوك :

82 — المقام العلي : «مصطفى قائد تنبكت» : ص 481، وقد صرح الكاتب الأخير بأنه انتسخ السفر الثالث برسم الخزانة المنصورية، كما قدم اسمه بوصف مملوك سلطان المسلمين والإسلام، أبي العباس أحمد المنصور : مصطفى بن عبد الله.

فهل تدل الكتابات الثلاث أواخر أسفار الريحانة، على أن المسمين فيها كانوا وراقين في الديوان المنصوري، وأن هذا المخطوط من منتسخات هذه المؤسسة. وبعد هذا فمن المعروف أنه لا يزال بقيد الوجود — في المغرب وخارجه — مجموعة من الذخائر المكتبة برسم خزانة المنصور السعدي، ويأتي في طليعتها المصحف الشريف الذي صار إلى مكتبة الاسكوريال باسبانية⁽¹⁴⁾.

ومن المؤلفات نسخة من جامع الصحيح للبخاري، كتبت برسم نفس الخزانة المنصورية، وتحدث عنها ابن القاضي⁽¹⁵⁾ وقال عن نفس السلطان : «وقد أمر — أيده الله — بنسخة من البخاري عملت لخزائنه العلمية، وقد ضمن قائده أبو الحسن الشيظمي تاريخها في بيت من أبياته فقال»، ثم ساق مقطوعة لامية من ستة أبيات.

ثم وقف المقرئ على عين هذه النسخة وقال عنها — بعد أن ذكر رواية المنصور الذهبي عن الشيخ رضوان بن عبد الله الجنوي — «وقد رأيت إجازته له على

(14) انظر عنه : محمد المنوني : «تاريخ المصحف الشريف بالمغرب»، مصدر سابق.

(15) «المنتقى المقصور» خ. ع. د 1057 : عند الباب 14.

النسخة الرائقة التي أنشأها — نصره الله — من صحيح البخاري»⁽¹⁶⁾، ولاتزال هذه النسخة لم تكتشف بعد.

وسوى المنصور فإن عددا من السلاطين والأمراء السعديين كتبت منتسحات برسم خزائهم، ومن هذا ثلاثة مصاحف شريفة، وأولها لخزانة الأميرة الست مريم بنت السلطان محمد الشيخ : خ. ع. ج 656.

الثاني : لخزانة الأمير محمد بن عبد القادر بن السلطان محمد الشيخ : خ. ع. ج 606.

الثالث : لخزانة السلطان عبد الله الغالب بن السلطان محمد الشيخ، في مكتبة المتحف البريطاني⁽¹⁷⁾.

ومن المنتسحات الأخرى نذكر :

83 — «ديوان نزهة القلوب» للسجستاني، كتبه سعيد بن محمد التونسي : عام 965هـ، برسم خزانة الأمير محمد بن عبد القادر آنف الذكر، وهو محفوظ بمكتبة القرويين، رقم 65⁽¹⁸⁾.

84 — «كتاب الفصوص» لصاعد، على يد منتسخه عبد الله بن عمر بن عثمان التدغي : عام 969هـ، كتبه لمحمد بن السلطان عبد الله الغالب⁽¹⁹⁾، وهو بمكتبة القرويين، رقم 587.

85 — كتاب «الوصول لحفظ الصحة في الفصول» للسان الدين ابن الخطيب : بخط الطبيب المغربي القاسم بن محمد الغساني الفاسي المعروف بالوزير، فرغ منه أواخر شعبان عام 978هـ، وكتبه لخزانة السلطان عبد الله الغالب، وهو بالمكتبة الملكية تحت رقم 590.

(16) «روضة الأس» المطبعة الملكية بالرباط : ص 35.

(17) انظر عن المصاحف الشريفة الثلاثة، محمد المنوني : «تاريخ المصحف الشريف بالمغرب»، مصدر سابق.

(18) «قائمة لنوادير المخطوطات العربية المعروضة في مكتبة جامعة القرويين بفاس، بمناسبة مرور مائة وألف سنة على تأسيس هذه الجامعة» : رقم 24.

(19) محمد المنوني : «معرض المخطوطات العربية بمكناس» مجلة «تطوان»، عدد 3 و 4 «مزدوج» : ص 107.

عَلَى يَدَيْهِ وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٌ رَحْمَتُهُ وَعَنْ يَدَيْهِ الْقُسْطُ
 بِرَتِّيمِ الْخِزَانَةِ الْخَالِفَانِ الْإِسْلَامِيَّةِ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
 مَلَأَنَا اللَّهُ عَلَمًا نَلْعَمُ وَأَمْدَمْنَا نُورًا مَالِكًا لِهَيْدَرِ الْهَيْدَرِ
 حَيْدَرِ الْعَالَمِ عَلَى يَدَيْهِ قَائِمٌ زَيْنُ الْعَمَلِ الْوَيْلُ لِمَنْ يَنْصَلِ إِلَيْهِ
 وَبِذَلِكَ نَرْفَعُ شَرَّ هَيْدَرِ الْإِسْلَامِ بِطَلْعِ
 تَمَعَةٍ وَتَمَعَةٍ وَتَمَعَةٍ وَتَمَعَةٍ
 اللَّهُ خَيْرٌ وَوَقَانَا شَرَّ بَيْتِهِ
 وَجُودُهُ لِرَبِّ الْخَيْرِ
 الْبَقَايَةُ تَقَرَّرُ
 اللَّهُ

خط الطبيب قاسم بن محمد الوزير الغساني، كتب به شرحه لرجز ابن عزرون في الحميات،
 ومنه الصفحة الأخيرة أعلاه: ق 16/10، (من صنف المجوهر)، الخزانة العامة بالرباط د 1386.

«الروض المكنون في شرح رجز ابن عزرون» ألفه الوزير الغساني آنف الذكر، وكتبه بخطه برسم خزانة الأمير المامون بن السلطان المنصور الذهبي، وفرغ منه — بفاس — في 18 جمادى الثانية عام 999هـ، خ. ع. د 1386.

«العقد الفريد» لابن عبد ربه، برسم الأمير أبي حفص عمر بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد الشيخ، حيث تحتفظ المكتبة الملكية بالمجلد الأخير منه تحت رقم 8334، وكان الفراغ من انتساخه ضحوة يوم الأحد 17 رمضان عام 1005هـ.

وقد نبغ في هذا العصر نساخون بارعون كان فيهم أحد الأمراء السعديين، وبينهم أفراد التزموا منتسختات بعينها، وفي أعقاب هذا العهد انتشرت مراكز النساخة إلى الأرياف البعيدة، تبعاً لقيام إمارات أو زوايا كبرى في سفوح الأطلس المتوسط والكبير، أو في بسائط درعة، وهكذا ظهر وراقون في كل من زاوية الصومعة ببني ملال، وزاوية تافيلالت شمالي مدينة تارودانت، وفي الإمارات الدلائية والابليغية، والزراويتين الناصرية والحمزية.

86 — ومن الطريف في ولوع المغاربة بالنساخة، أنه انبعث في هذا العصر ظاهرة الاشتغال بهذه المهنة داخل السجون، فالأشراف العلويون السجلماسيون الذين كانوا في سجن المنصور السعدي بمراكش، كانت النساخة للكتب من بين موارد عيشهم في مدة سجنهم، وعددهم أربعون مات جلهم بالسجن⁽²⁰⁾.

ومن المنتسختات المكتوبة في المعتقلات السعدية مخطوط «خاص» من «مختصر تنبيه الأنام» لابن عظم القيرواني، وقد جاء في آخره :

87 — «وكتبه — بيده الفانية — عبد الله وأقل عبيده... عامر بن عمار بن القبش الفرجي ثم الرحيوي... وكان الفراغ من نسخه يوم الأربعاء الأولة «كذا» من الفطر، سنة تسعة وتسعين وتسعمائة بسجن مراكش».

ومن ملحقات النساخة العناية بتصحيح الكتب العلمية، وقد حافظ هذا العصر على بقية منها.

كما ازدهر — في نفس العهد — عملية استخراج المؤلفات المهمة من مسوداتها.

(20) «الدرر البهية» لأبي العلاء إدريس الفضيلي ط. ف : ج 1 ص 135.

ومن الجدير بالذكر أن هذا العصر ساهم بنصيب وافر في انتساخ الأصول أو الكتب النادرة والمؤلفات المهمة، فإلى هذه الفترة ترجع أصول صحيح البخاري من نسخة ابن سعادة، وأصول صحيح مسلم من نسخة ابن عفير، وكذلك الشمائل الترمذية من أصل أبي علي الحسن القرطبي⁽²¹⁾.

وفي نفس الفترة كتبت مجموعات من المؤلفات النادرة التي لا يزال بعضها في نسخته السعدية الوحيدة.

ومن الطريف أن يوجد بين هذه النواذر اثنان في دراسة بعض مواضيع الوراقة. الأول : «تحفة الخواص في طرف الخواص» للقللوسي، وقع الفراغ من انتساخها — من مبيضتها — في منتصف جمادى الأولى عام 993هـ : بالمكتبة الملكية، رقم 8998.

الثاني : «رسالة التيسير في صناعة التفسير» للاشبيلي، انتهت مقابلتها من الأصل المتسخة منه في ثاني ربيع الأول عام 1044هـ، وهي بالمكتبة العامة بتطوان ضمن مجموع لم يرقم بعد.

يضاف لهذا عناية الدولة باستنساخ المؤلفات المعاصرة في سائر العلوم، قال الفشتالي⁽²²⁾ في صدد حديثه عن المنصور :

«وقد اشتملت الخزانة الكريمة العلية الإمامية الشريفة اليوم، على عدد جم من تصانيف أهل العصر في كل فن حتى في الطب والهندسة».

وإذا كان الفشتالي لا يحدد أرقام هذه المصنفات المعاصرة، فإن المقرئ⁽²³⁾ يقدرها بما ينوف على مائة تأليف في خصوص الموضوعات المدونة برسم الخزانة المنصورية، ويستعرض جملة وافرة منها.

* * *

(21) «الفهرسة الأولى» لأبي زيد بن أبي السعود الفاسي، مخطوطة المكتبة الفاسية، حيث جاء فيها : «وروينا شمائل الترمذي في نسخة أبي علي الحسن القرطبي والمتسخة منها».

أما أصول البخاري ومسلم المأخوذة من نسختي ابن سعادة وابن عفير، فسترد نماذج منها خلال لائحة الوراقين عند ذكر ميارة والجزولي وأبي السعود ومحمد المهدي الفاسيين.

(22) «مناهل الصفا»، المخطوطة السالفة الذكر : ص 261.

(23) «روضة الآس»، المطبعة الملكية بالرباط : ص 69 — 70.

وقد ازدهرت الزخرفة الكتابية في هذا العصر، ومما يدل على العناية بها من طرف المسؤولين، ما جاء في رسالة كتبها المنصور لإحدى الجهات العلمية بالمشرق. «هذا وإنه ينتهي إليكم — إن شاء الله على أيدي خدمتنا — دفتر قيدنا فيه بعض ما تذكرناه في الوقت من الكتب... فما تيسر إبتياعه عجل على أيديكم تحصيله إن شاء الله، وما لم يتفق سوى استنساخه فتوكلوا فيه على الله، مع التأنيق في روائع الخطوط والعمل العجيب الذي ترون مناسبتة لعلائنا»⁽²⁴⁾.

ويهمنا من هذه الفقرة التعبير الأخير، الذي يوصي — إلى جانب التأنيق في روائع الخطوط — بالتأنيق مرة أخرى في العمل العجيب المناسب للمقام المنصوري. ولاشك أنه يقصد بالعمل العجيب الزخرفة الممتازة للكتب المستنسخة، وأصل نحو هذا التعبير للسان الدين ابن الخطيب⁽²⁵⁾، حيث يحلي وراقا بقوله : «له خط حسن ووراقة بديعة، وإحكام لبعض العملية، ثم يصفه — بعد هذا — بأنه راقم واشي، تزهى بخطه المهارق والطروس، وتتجلى في حلل بدائعه كما تتجلى العروس». وقد انعكست هذه الزخرفة — بصفة أكثر — على المصاحف السعدية الشريفة، حيث سبق استعراض جملة منها في مناسبة أخرى، وهي حسب تسلسلها التاريخي.

— مصحف الأميرة الست مريم كريمة السلطان محمد الشيخ.

— مصحف الأمير محمد بن عبد القادر بن السلطان محمد الشيخ.

— مصحف السلطان عبد الله الغالب بن السلطان محمد الشيخ.

— مصحف السلطان أحمد المنصور الذهبي ابن السلطان محمد الشيخ.

وقد ساهم في هذا التوجه أحد قواد هذا العصر : أبو الحسن علي بن الوزير أبي إسحاق إبراهيم بن الأمير علي بن موسى بن راشد، العلمي الوهايي العلالي، فكتب برسم خزانته ناسخ — لم يذكر اسمه — مصحفا شريفا، بلغ الغاية في إجادة الخط والرسم والزخرفة، وفرغ من كتابته يوم السبت 26 شوال عام 967هـ، منه صورة في الخزانة العامة بالرباط، في فيلم يحمل رقم 341 ر، من مصورات ج ح II، 1973 : 140 ورقة.

(24) «رسائل سعدية» تحقيق الأستاذ الكبير عبد الله كنون، نشر معهد مولاي الحسن بتطوان : ص 80 — 81.

(25) «مختصر الإحاطة» للبقني، مصور خ. ع 1582 د : ج 2 لوحة 13 — 14.

ولسوء الحظ لانزال لم نعرف إسم القائم بزخرفة هذه المصاحف الشريفة.
كما لا نعرف — إطلاقاً — أسماء سائر المزوقين في صدر هذا العصر، وفي أعقاب
نفس الفترة لا تزيد معلوماتنا على اثنين من المزخرفين على الكتب :

88 — أحمد بن إبراهيم، هكذا يكتب اسمه بخط دقيق، ويقحمه إلى جانب
زخرفة نغمها بيميناه، وحلى بها آخر مخطوطة لكتاب الشفا للقاضي عياض، وقد
وقع الفراغ من انتساخها أوائل المحرم فاتح عام 1065هـ، وتعتبر هذه النسخة
من ذخائر المكتبة الملكية، حيث تحفظ بها تحت رقم 657.

89 — أبو عثمان العسري السوسي، تأخرت وفاته إلى عام 1089هـ /
1678 — 1679م، برع في هذه المهنة، وكان يحلى الكتب وغيرها بالتزويق الجيد
الذي يعجز عنه غيره، ويباشر عمله — زخرفة وكتابة — بشماله⁽²⁶⁾، فدعي
لذلك بلقب العسري.

* * *

ومن مظاهر الاعتناء بمداد الكتابة في هذا العصر، ما ورد في خاتمة المصحف
الشريف المكتوب برسم خزانة المنصور الذهبي، حيث كانت كتابته بالمداد المقام
من فائق العنبر، المتعاهد السقي بالعبر المحلول بمياه الورد والزهر⁽²⁷⁾.

يضاف لهذا أننا سنرى في رسالة «صناعة تفسير الكتب» الآتية، أن مؤلفها
يخصص باباً مطولاً في صفة حل الذهب وغسله وسقيه بالغراء، وصفة الكتابة
به على الورق أو الجلد.

ومن ملحقات هذا الموضوع أنه شاع في نفس الفترة تنشيف المداد بسحق
الذهب الخالص، وكان هذا في الكتابات السلطانية أكثر منه في الكتب العلمية،
ولا يزال هذا مشاهداً في كتابات السعديين — بخطوطهم — على أوائل الكتب
لتصحيح وقفها على مكتبتي القرويين وابن يوسف، ومن الكتب المخطوطة المنشقة

(26) «الاعلام بمن مضى وغير من الاعلام»، لعبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر
الفاسي : عام 1089هـ، مخطوطة خاصة.

(27) ورد نص خاتمة المصحف المنصوري عند : محمد المنولي : «تاريخ المصحف الشريف بالمغرب»،
مصدر سابق.

بهذه الطريقة، تكملة ديوان ابن حمديس المنتسخة عام 995هـ، حيث يبدو الترميل الذهبي لامعا فوق كتابات التعبيرات البارزة في الديوان، المحفوظ بالمكتبة الملكية تحت رقم 6366.

* * *

ومن مظاهر نشاط التفسير في هذا العصر، أنه كان للمسافرين ديوان لاشتغالهم عند باب القصر الملكي بمراكش، ويشير المقرئ⁽²⁸⁾ لهذه المؤسسة لدى ترجمة: 90 — محمد العجاف الفاسي نزيل مراكش، فيذكر أنه أحد المتولين لتفسير الكتب بالباب الامامي المنصوري.

وقد وضع في هذه الفترة مؤلفان في صناعة التفسير للكتب : الأول منظوم في أرجوزة.

91 — لأبي العباس أحمد (بن الحسن بن يوسف الصالحي الزحلي الشفشاوني الشهير) بابن عرضون، والمتوفى عام 992هـ⁽²⁹⁾.

ولا يعرف — الآن — عدد أبيات هذه الأرجوزة التي لا يوجد غير مقتبسات منها في أربعة أبيات من باب التبطين (للجلد)، وقد نشرت هذه المقتبسات مع الرسالة التالية وشيكا قبيل بدايتها.

92 — أما المؤلف الثاني في هذه المهنة فيحمل عنوان «صناعة تفسير الكتب وحل الذهب»، تأليف أبي العباس أحمد بن محمد السفياني، ألفه في ذي الحجة عام 1619/1029، فيذكر في افتتاحية الرسالة أن الحافظ لوضعها أنه لم يجد بين أهل زمانه من فيه الأهلية لتعلم هذه الصناعة، لما طبعوا عليه من عدم الانصاف، فدون قواعدها في هذا الكتيب لينتفع بها من يأتي بعده.

وقد صنف الرسالة في ثلاثة أبواب رئيسية وملحقين :

الباب الأول : في كيفية عمل الدف، وهي ألواح الورق التي يكسوها الجلد.

(28) «روضة الأس»: ص 345.

(29) ترجمته في «سلوة الأنفاس»: ج 2 ص 268.

الثاني : في طريقة حزم كراريس الكتاب وتثبيتها وكسوته بالجلد، وتوشيح وسطه بالترنجة، وكيفية عمل البرشمان وتركيب السفر عليه.

الثالث : في صفة حل الذهب وغسله وسقيه بالغراء، وصفة الكتابة به على الورق والجلد.

وعند نهاية هذا الباب قال : فهذا آخر ما حضر لذهني في حالة التقييد، وذلك في ذي الحجة تسعة وعشرين وألف، وإثر هذا ألحق بالرسالة بابين :

— باب صفة صبغ الجلد بنفسج.

— باب صفة عمل الترنجة في الجلد للتسفير.

وبهذا تم الكُتُب الذي قام بتحقيقه الأستاذ ريكار متفقد الفنون الوطنية ومدير متحف الآثار بفاس سابقا، ثم نشره بالمطبعة الشرقية بباريز سنة 1925م في 28 ص من الحجم المتوسط، مع كلمة تصديرية بالفرنسية ص 5 — 7، ثم فهرس للكلمات الفنية الواردة بالكتاب وشرحها بالفرنسية أيضا، من ص 8 إلى ص 22 : القسم الفرنسي.

وهكذا سيكون مؤلف هذه الرسالة هو ثالث المسفرين السعديين.

93 — أما الرابع والأخير فقد عاش إلى عام 1094 / 1682، وهو محمد ابن محمد بن سليمان السوسي الروداني، نزيل دمشق أخيرا ودفينها، وقد جاء في ترجمته⁽³⁰⁾ أنه كان يحسن عدة حرف من بينها تسفير الكتب.

* * *

وبعد هذا نلاحظ أننا لانزال لم نعثر — خلال هذا العهد — على ذكر مصانع الورق، بعدما كانت لاتزال قائمة في مدينة فاس — بالخصوص — أوائل المائة التاسعة للهجرة⁽³¹⁾، فهل اندثرت هذه المهنة من المغرب السعدي بالمرّة ؟ هذا ما يشك فيه، والغالب أن الإهمال هو الذي غطى على ذكرها في هذه الفترة، بدليل أننا سنجد بقايا منها في المغرب العلوي⁽³²⁾، غير أنه من الثابت أن المغرب

(30) الرحلة العباسية ط.ف : ج 2 ص 38.

(31) انظر ص 32 من هذه الدراسة.

(32) يوخذ هذا من «حلية منشيء الدفاتر» التي يصف بها الزباني اثنين من الوراقين بالبلاط السليماني، حسب «شرح جمهرة التيجان»، خ. ع. ك 1220.

السعدي كان يستورد الورق من فرنسا، حسب ذكر الكونت دو كاستري عند حديثه عن إمارة إيليج⁽³³⁾.

وشيء آخر وهو أنه في نفس العهد ينقطع عثورنا على الكتب المخطوطة على الرق، وهذا يعني أن هذا النوع لم يبق مستعملا في هذا العهد في نساخة الكتب، ويؤكد هذا أن المصاحف السعدية الأربعة المتكررة الذكر، إنما كتبت كلها على الورق، بعدما توافرت فيها أدوات الكمال : خطا وزخرفة ومدادا، ولم يبق منها سوى كتابتها على الرق، فلو كان هذا مستعملا حينئذ لكان من المرغوب فيه أن تكون جميعها أو بعضها مخطوطا على هذا النوع الرفيع.

* * *

وإلى هنا فقد استعرضت هذه الدراسة مظاهر نشاط الوراقة السعدية في ميادين الخطاطة والنساخة والزخرفة والمداد والتفسير، والورق، وسيبقى بعد هذا تقديم لائحة نموذجية بأسماء النساخين الذين سيصنفون في قسمين :
وراقين سعديين : وهم الذين اشتغلوا بالنساخة في هذه الفترة دون أن يختصوا بمركز معين.

الثاني : وراقون اختصوا بمركز من المراكز التي قامت خلال هذا العصر، في زوايا كبرى أو إمارات صغيرة.

ونلفت النظر إلى أن المصادر المعنية لم تهتم — كثيرا — بتسجيل نشاط النساخين في هذه الفترة، وسنرى أن عددا منهم إنما يعرف نشاطهم في الوراقة من خلال منتسختهم الباقية، وعند تقديم الوراقين سنذكر — مع آثارهم — تاريخ وفاة المعروف منهم.

القسم الأول :

وسنقدم نماذج من الوراقين السعديين حسب تسلسلهم التاريخي في سبعة عشر إسما :

(33) انظر محمد المختار السوسي : «إيليج قديما وحديثا»، المطبعة الملكية : ص 221.

94 — محمد بن علي العدي الأندلسي ثم الفاسي، المتوفى — بها — عام 975/1567، قال عنه المنجور⁽³⁴⁾ : «وكان له خط رائق، ونسخ نسخا عديدة من كتاب الله — عز وجل — للسلطين وغيرهم، والناس يتغالون في نسخه»، وكان — حسب نفس المصدر — يقصد بتصحيح نسخ القرآن الكريم من حيث المتن والرسم والضبط هو :

95 — وأبو عبد الله محمد بن محبر المساري الفاسي، المتوفى — بها — عام 983/1575 — 1576.

وكان هذا الأخير يعاني — أيضا — تصحيح بعض المؤلفات العلمية، حيث يذكر عنه نفس المصدر أنه صحح شرح المكودي على الألفية لابن مالك، كما صحح نسخته من التوضيح للشيخ خليل تصحيحا جيدا من نسخ تظن بالصحة.

96 — أبو النعيم رضوان بن عبد الله الجنوي ثم الفاسي، المتوفى — بها — عام 991/1583⁽³⁵⁾.

ذكر عنه في «تحفة الإخوان»⁽³⁶⁾ أنه كان حسن الخط، ونسخ الكثير برسم أستاذه عبد الرحمن سقّين ولغيره ولنفسه، وكان جل معاشه منه، وجاء في تحفة الأكابر⁽³⁷⁾ في هذا الصدد :

«وكان الشيخ سيدي رضوان بن عبد الله ينسخ أيام كان يمكنه النسخ، ويصرف ذلك في ضرورياته، مع الخط الرفيع الذي لا يوازنه غيره من الخط المبسوط، والاتقان البالغ النهاية».

وأصل هذا لأبي حامد الفاسي⁽³⁸⁾ الذي عقب على فقرة تحفة الأكابر بقوله :

(34) الفهرسة الصغرى، مخطوطة خاصة، حيث توجد ترجمته مع ترجمة المساري المذكور بعده.

(35) ترجمته في «سلوة الأنفاس» : ج 2 ص 257 — 262.

(36) خ. ع. ك 154 : ص 126، واسمها الكامل : «تحفة الإخوان، ومواهب الامتنان في مناقب سيدي رضوان»، تأليف أحمد بن موسى المرابي.

(37) مخطوطة المكتبة الملكية رقم 643 — عند الباب الرابع من الجزء الأول، واسمها الكامل «تحفة الأكابر في مناقب الشيخ عبد القادر»، من تأليف ولده أبي زيد عبد الرحمن.

(38) فيما له من «الشرح على دلائل الخيرات» للجزولي، خ. ع. ك 1532 : ص 177.

«وقد رأيت بخطه — رضي الله عنه — كتباً عديدة، منها ثلاث نسخ من رسالة الشيخ ابن أبي زيد — رضي الله عنه — في غاية الحسن والصحة والإتقان». والآن لا يعرف من منتسخاته سوى نسخة «خاصة» من المختصر الفقهي لابن الحاجب، وهي مكتوبة على الوصف المذكور في حجم صغير، وجاء في آخرها : «كمل — بحمد الله تعالى وحسن عونه — على يد عبيد الله، الفقير إلى رحمة الله : رضوان بن عبد الله، أصلح الله حاله وغفر ذنبه، آمين. وذلك في أوائل ربيع الأول عام خمسة وأربعين وتسعمائة، عرف الله خيره وبركته آمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً».

97 — الأمير محمد بن الناصر بن عبد القادر بن السلطان محمد الشيخ السعدي، خطه بديع مجوهر صحيح، ويعرف من منتسخاته :

أ) القسم الثالث من «خريدة القصر وجريدة أهل العصر» للعماد الأصبهاني، قال في آخره : نسخته — على وجه المحبة — لأخيना بَبَ أحمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن محمد الشيخ، وفرغ منه ضحوة يوم الأربعاء الرابع من جمادى الثانية، عام 1000هـ، وهو محفوظ بالمكتبة الملكية تحت رقم 273.

ب) «رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة» للشریف أبي القاسم السبتي المشهور بالشریف الغرناطي، كتبه لنفسه، وفرغ منه عشية يوم الثلاثاء الخامس من جمادى الأخيرة عام 1009هـ : خ. ع. ك 215.

في جمهرة التيجان للزياني خ. س 7159 : قال لدى كلامه على السعديين : «وكان فيهم أعلام : منهم أحمد بن عبد الرحمن... والناصر بن محمد».

98 — إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الغساني الفاسي الشهير بالوزير⁽³⁹⁾.

خط مغربي يميل للمبسوط حسن، ويتوفر الآن على ستة من منتسخاته في التصوف والأدب :

(39) لم أقف على ترجمته، وورد ذكره ضمن لائحة الأخذيين عن أبي النعيم رضوان الجنوي، حسب «تحفة الإخوان ومواهب الامتنان في مناقب سيدي رضوان» للمراني، خ. ع، ك 114 : ص 155.

أ) المجلد الأول من «حلية المحاضرة» للحاتمي، في شعبان عام 990هـ، وهو من ذخائر مكتبة القرويين تحت رقم 590⁽⁴⁰⁾.

ب) النصف الأول من «غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية» لابن عباد، فرغ من انتساخه — بفاس — أوائل ربيع الثاني عام 992هـ، وهو بالمكتبة الملكية تحت رقم 4144.

ج) نسخة تامة من «نفس الشرح»، أتمها — بفاس — يوم الخميس 19 جمادى الآخرة عام 992هـ : خ. ع، ك 633.

د) «الرسائل الكبرى» لابن عباد، بتاريخ أوائل ربيع الأخير عام 1006هـ بفاس، وهي بمكتبة الزاوية الحمزية تحت رقم 501.

هـ) نسخة تامة وثالثة من «غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية» : عام 1012هـ بمدينة فاس، وقد سافرت من المغرب إلى تونس حيث صارت إلى المكتبة الصادقية⁽⁴¹⁾.

و) «المنزعة البديع في تجنيس أساليب البديع» لأبي محمد القاسم بن محمد بن عبد العزيز الأنصاري السجلماسي، بخزانة المعهد الديني العالي بتطوان رقم 932. 99 — علي بن قاسم بن علي الوقاد المكناسي، خطه جميل مجوهر مدحج يميل للدقة، ملون مقابل.

بقي بخطه «كتاب أسرار العربية» تأليف أبي البركات ابن الأنباري، وفرغ منه صبيحة يوم الجمعة عند انسلاخ شهر ذي القعدة، عام 1004هـ، وهو مهمش — قليلا — بتعليق تنم عن معرفة تامة باللغة والنحو والشواهد العربية، وجميعها بخط الناسخ.

أشار ابن زيدان إلى أنه كان قاضيا في مكناس بتاريخ 23 جمادى الأولى عام 1022هـ، حسب «إتحاف أعلام الناس» 457/5 — 58. وكتاب «أسرار العربية» في مكتبة خاصة بمراكش.

(40) «قائمة لنوادير المخطوطات العربية»، مصدر سابق : رقم 231.

(41) برنامج المكتبة الصادقية : ج 3 ص 141.

100 — أحمد بن الحاج علي بن الحاج قاسم بن محمد ابن سودة المري
الغرناطي ثم الفاسي نزيل مراكش⁽⁴²⁾.

خط واضح بين المبسوط والمجوهري، مليح بديع، ونذكر — الآن — من
منتسخاته سبعة :

أ) الغيث المسجم في شرح لامية العجم للصفدي، وقف عليه أبو الربيع
الحوات⁽⁴³⁾، وقال انه كتبه بمراكش في شهر المحرم عام 992هـ.

ب) القسم الثالث من كتاب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام، فرغ
من كتابته بتاريخ أواخر صفر عام 1003هـ : خ. ع. د 1324.

ج) اتحاف أهل الأدب بمقاصد لامية العرب، للماغوسي، قال في آخره :
«وكان الفراغ من نسخة عشية يوم الخميس الخامس من شهر صفر الخير، سنة
سنة وألف سنة، نسخة — بقصد الانتفاع به بحول الله لنفسه — كاتبه بخطه،
الراجي عفو ربه، المعترف المقترف : أحمد بن علي بن أبي القاسم الشهير بابن
سودة الأندلسي ثم الفاسي، إلى أن يقول : وذلك من أصل بخط مؤلفه مقابل
صحيح... وهذا أول شرح ألف بالمغرب على هذه اللامية، ولم يكتب من خط
المؤلف — أولا — غير هذا، ولم ينقل من حاضرة مراكش المحروسة — حيث
ألف — إلى فاس المباركة الميمونة قبل هذا الشرح غيره، وهذه النسخة المباركة
أم النسخ التي ينسخ منها إن شاء الله».

وقد كانت هذه النسخة في حوزة مؤرخ مراكش العباس بن إبراهيم، وتحدث
عنها في كتابه «الأعلام»⁽⁴⁴⁾، ثم صارت إلى الخزانة العامة ضمن مجموع يحمل
رقم 3545د، وتقع في أوله.

د) ومن منتسخاته الباقية : الكراسة الأولى والأخيرة من «شرح لامية العرب»

(42) ترجمته في «الإعلام بمن حل بمراكش وأغمات من الأعلام» ج 2، ص 96 — 97، الطبعة الأولى.

(43) «المصدر الأخير» : ج 2 ص 96.

(44) ج 2، ص 96.

للماغوسي أيضا، بتاريخ أواسط رجب الفرد عام 1016هـ، وباقي النسخة بخط مغاير، وهي في المكتبة الملكية تحت رقم 431.

هـ) «حل المبهم والمعجم في شرح لامية العجم» لأبي الحسن علي بن القاسم الطبري، قال في خاتمته :

«كمل الشرح المبارك بحمد الله تعالى وجميل عونه، على يد ناسخه لنفسه ثم لمن شاء الله من بعده، المعترف بذنبه، الراجي مغفرة ربه : أحمد بن الحاج علي ابن الحاج قاسم بن محمد ابن سودة الأندلسي الأصل، الفاسي القرار والمنشأ، بتاريخ مكمل القعدة من عام ست وعشرين بعد ألف... وذلك من أصل كتبه — قبل هذا — من خط مؤلفه...».

وقد صارت هذه النسخة هي — الأخرى — إلى الخزانة العامة ضمن المجموع الأنف الذكر، بعدما كانت في ملك المؤرخ ابن إبراهيم، حيث تحدث عنها — بدورها — في كتابه الاعلام⁽⁴⁵⁾.

ومن الجدير بالذكر أن هذا المجموع كله بخط ابن سودة المترجم، حيث يوجد به — بخطه أيضا — قصيدتا «لامية العرب» للشنفرى و«لامية العجم» للطغرائي، وقال عند ختام هذه الأخيرة : «كملت قصيدة الطغرائي رحمه الله، على يد مقيدها لنفسه : أحمد بن علي ابن سودة بمدينة فاس، أواخر القعدة من عام ستة وعشرين وألف... من أصل مقابل صحيح»، وتعتبر هذه هي المنتسخ 7.

101 — أحمد بن أحمد الفرثاري.

خط مليح واضح دقيق بين المبسوط والمجهر، ونذكر ثلاثة من منتسخاته : أ) «تكملة ديوان ابن حمديس الصقلي» مبتورة الأول، وفرغ من كتابتها صبيحة يوم السبت الخامس والعشرين من ربيع الثاني عام 995هـ، وقد نشف كتابتها بسحيق الذهب الخالص، حيث يبدو لامعا فوق كتابات التعبيرات البارزة، وهي من نواذر المكتبة الملكية تحت رقم 6366.

(45) ج 2، ص 96.

ب) «الحاوي من الفتاوي» لنجم الدين الغفاري : لخزانة سعدية بتاريخ الاثنين 19 حجة عام 1026، وهو محفوظ بمكتبة ابن يوسف بمراكش تحت رقم 508.
ج) «شفاء العليل وريي الغليل»، لمؤلف غير مذكور وضعه في الأدب والأخلاق، وكتبه ناسخه لخزانة سعدية في ثامن ربيع الثاني عام 1027 : بمكتبة الجامع الكبير بمكناس تحت رقم 108.

102 — محمد بن مسعود بن عبد الرحمن قصّارة الحميري الأنصاري الفاسي.
خط جيد يضرب إلى الأندلسي، مصحح مقابل، وكتب به «ديوان» أبي القاسم محمد بن هاني الأندلسي الألبيري، ثم فرغ منه يوم 22 من المحرم 1028هـ.
خ. ع، ك 269 : أول مجموع إلى ص 283.

ورد ذكر الوراق عند المرابي في «تحفة الإخوان» مصدر سابق، ضمن لائحة الآخذين عن الشيخ رضوان الجنوي، وكان «ناظر» خزانة القرويين أواسط عام 1020هـ، حسب «فهرس مخطوطات نفس الخزانة» : 42/1.

103 — أبو العباس أحمد بن علي، الشريف العلمي العلالي الشفشاوني قاضيها، والمتوفى — بها — عام 1027⁽⁴⁶⁾ / 1618، قال عنه في «ابتهاج القلوب»⁽⁴⁷⁾ : «وكتب — بخطه — كتباً كثيرة مع جودة الخط وحسن الاتقان».

104 — عبد الله بن عبد الرزاق بن عبد العظيم العثماني مستوطن فاس، والمتوفى — بها — عام 1618/1027، وراق مصحفه كتب — بخطه — ما ينيف على سبعين مصحفاً شريفاً⁽⁴⁸⁾.

105 — أبو الحسن علي بن قاسم بن عمر البطويّ الريفّي الزناتي ثم الفاسي، المتوفى عام 1629/1039، وراق حسن الخط، جيد الضبط، نسخ بخطه كتباً عديدة⁽⁴⁹⁾، ويوجد خطه آخر حاشية المشدّالي على المدونة، حيث كتب بهامش

(46) ترجمته في نشر المثاني، ط. ف، ج 1، ص 131 — 132، وورد ذكره — أيضاً — عند محمد الطالب ابن الحاج في «الاشراف على من بفاس من مشاهير الاشراف»، مخطوطة خاصة.

(47) مخطوطة خاصة : عند أواخر الفصل العشرين من الباب الثاني.

(48) «سلوة الأنفاس» : ج 2 ص 329، حيث توجد ترجمته.

(49) المصدر الأخير : ج 3 ص 179، حيث توجد ترجمته.

خاتمتها : «الحمد لله، استنسخت هذا الكتاب لنفسي، ثم لمن شاء الله من بعدي، وكان الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء... عشري ذي القعدة، سنة إحدى وألف، قال هذا وكتبه بخط يده الفانية : علي بن عمر البطوي : خ. ع. ج 317.

106 — أبو الحسن علي بن محمد ابن سودة الفاسي، يذكره البعض بوصف الانتصاب للشهادة بفاس عام 1052هـ، وان خطه حسن، وهو صاحب نسخة البخاري الموقوفة بالمشهد الإدريسي بفاس⁽⁵⁰⁾، والتي تعتبر — الآن — ضائعة.

107 — عبد الواحد رافع الفاسي المتوفى عام 1053هـ، جاء في ترجمته⁽⁵¹⁾ أنه كان لا يتقوت إلا من عمل يده من نساخة أو خياطة.

108 — عبد الله بن يوسف بن يحيى المصمودي الروداني، كان يحترف النساخة بسوس، حيث أجرى ذكره أبو زيد التمارتي⁽⁵²⁾، ووصفه بصاحبنا الفقيه النساخ.

109 — محمد بن أحمد بن محمد ميارة الفاسي، المتوفى عام 1072هـ⁽⁵³⁾، ونذكر من منتسباته ثلاثة :

أ) نسخة خماسية التجزئة من «صحيح البخاري» منقولة عن أصل ابن سعادة بواسطة : خ. ع. ج 662.

ب) «المختصر الخليلي»، نسخة تامة مهمشة ممزوجة بين السطور، وكل ذلك — أصلاً وتعليقاً — بخطه، فرغ منها عام 1047هـ، وهي محفوظة تحت رقم 478 من المجموعة الزيدانية التي صارت للمكتبة الملكية.

ج) نسخة مصححة من «ألفية» عبد الرحيم العراقي في مصطلح الحديث، وجاءت الإحالة عليها في نسخة مأخوذة منها، ومحفوظة بمكتبة الزاوية الحمزية تحت

(50) ورد هذا بخط المفيد المعتني عبد العزيز بن محمد ابن إبراهيم الدكالي المشنزي ثم الفاسي، وكتبه على الصفحة الأولى من كتاب «نفائس الدرر من أخبار سيد البشر» لمسعود جموع : خ. ع. ك 1843.

(51) «الإعلام بمن غبر»... المخطوطة السالفة الذكر : عام 1053هـ.

(52) «الفوائد الجمة في اسناد علوم الأمة» مصور خ. ع. د 1420 : لوحة 41.

(53) ترجمته في «سلوة الأنفاس» : ج 1 ص 165 — 167.

رقم 266⁽⁵⁴⁾.

110 — يوسف بن محمد الرثوث التطاوني، ونقدم من منتسحاته اثنين :
أ) «شرح البردة البوصيرية» للأليوري، فرغ منه أوائل ربيع النبوي عام 1055هـ : بالمكتبة الملكية تحت رقم 9845.

ب) نسخة من «صحيح مسلم» ثمانية التجزئة من الحجم الصغير، مكتوبة ومقابلة من أصل ابن عفير بواسطة، وفرغ من انتساخها عشية الثلاثاء الموفي ثلاثين من شوال عام 1082هـ، وهي محفوظة في مكتبة القرويين تحت رقم 977، على بتر في أوائل الجزء الأول، مع كتابة الجزء الخامس بخط مغاير.

وهنا ينتهي القسم الأول للوراقين في هذه الفترة، لننتقل — بعده — إلى :

القسم الثاني :

ويقدم نماذج للوراقين الذين انتشروا — في نفس الفترة — مع المراكز التي قامت بالمغرب السعدي : في زوايا كبرى أو إمارات صغيرة، ويبلغ عدد المراكز المعنية ثمانية :

أولا : زاوية الصومعة في بني ملال

ويعرف — الآن — أربعة من الوراقين برسم شيخها أحمد بن أبي القاسم الهروي الزمراني :

111 — عبد المومن بن يعزى الجزولي، كاتب السفر السابع من «المختصر الفقهي» لابن عرفة، حيث فرغ منه يوم الخميس متم جمادى الأولى عام 974هـ، من مخطوطات المكتبة الملكية رقم 8918.

112 — سليمان بن عمر بن ييورك (السوسي) الولتي، كاتب السفر الأول من «الكوكب المنير في شرح الجامع الصغير» للعلقمي، وفرغ منه في شهر ربيع الأول النبوي 986هـ، وهو بخزانة القرويين رقم 191.

(54) انظر محمد المنوني، «مكتبة الزاوية الحمزية»، مجلة «تطوان»، العدد الثامن : ص 121.

113 — أحمد بن غانم الميموني العبدى كاتب «رحلة العبدري»، بتاريخ الأحد 16 ربيع الثاني 1010هـ : في نفس الخزانة رقم 567.

114 — علي بن محمد اليعقوبي، كاتب السفر الرابع من «الكوكب المنير...» سابق الذكر، دون تسجيل سنة نسخه : في الخزانة ذاتها رقم 191.

ثانيا : زاوية تافيلالت بالسوس شمالي غربي مدينة تارودانت

وتقدم ثلاثة من الوراقين بها :

115 — أحمد بن علي بن محمد، من ذرية وجاج بن زلو اللمطي، ويوجد — بخطه — السفر الثاني عشر والأخير من «فتح الباري» لابن حجر العسقلاني، كتبه برسم سيدي عبد الله بن سعيد بن عبد المنعم الحاحي، وفرغ منه يوم السبت الرابع عشر من ربيع الأول النبوي عام 1012هـ، وهو بالمكتبة الملكية تحت رقم 8221.

116 — أبو العباس أحمد بن علي بن محمد السوسي البوسعيدى الهشتوكي نزيل فاس أخيرا، والمتوفى — بها — عام 1046/55، كان في هذه الزاوية لعهد امامها أبي زكرياء يحيى بن سيدي عبد الله آنف الذكر، وكتب بها «مقدمة فتح الباري» بتاريخ أواخر جمادى الأولى عام 1014هـ، وقد صارت هذه النسخة إلى إحدى مكاتب أدوز بسوس⁽⁵⁶⁾.

117 — أبو الحسن علي بن الزبير السجلماسي ثم الفاسي، المتوفى عام 1035هـ/57، نسخ كتاب «الكامل» للمبرّد برسم خزانة أبي زكرياء الحاحي آنف الذكر، وفرغ منه ضحى يوم الاثنين الثاني من ربيع الثاني عام 1023هـ : خ. ع. ج 236.

ثالثا : زاوية قصر آدو أفيل في لكتاوة بدرعة

118 — عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الحلیم الدرعي ثم التميزتي، كتب

(55) ترجمته في «سلوة الأنفاس» : ج 2 ص 85 — 87، مع فهرس الفهارس : ج 1 ص 179.

(56) خلال جزولة : ج 2 ص 51 — 52.

(57) ترجمته في «نشر المثاني» : ج 1 ص 149 — 150.

للشيخ محمد بن أحمد أذفال السفر الأول من «الجواهر الحسان في تفسير القرآن»
للتعالبي، وفرغ منه يوم الاثنين الأول من جمادى الأولى 1031هـ: خ. ع. ح 2.

رابعاً : الزاوية الفاسية بمدينة فاس

ونذكر ثلاثة من الوراقين بها أو من أهلها في هذه الفترة :

119 — محمد بن علي بن محمد بن علي الشريف الحسني المري الأندلسي
ثم التلمساني ثم الفاسي، المعروف بالجزولي، والمتوفى — بفاس — عام
1018⁽⁵⁸⁾ / «1609 — 1610».

وقد كتب برسم خزانة أبي المحاسن الفاسي نسخة من صحيح البخاري وأخرى
من صحيح مسلم، وكانت كتابة صحيح البخاري من أصل ابن سعادة في خمسة
أسفار موازية للأصل المنتسخ منه، وكتب صحيح مسلم من أصل ابن عفير
المكتوب في مجلد واحد، وجاء هذا الفرع في أربعة أسفار⁽⁵⁹⁾، وقع الفراغ من
آخرها بتاريخ الإثنين فاتح ربيع النبوي عام 1003هـ.

ومن حسن الحظ أن المنتسخين — معا — لا يزالان بقيد الوجود، حيث صارت
نسخة البخاري لعائلة ابن سليمان الغرناطين بفاس، وهي الآن بيد السفير المغربي
— سابقاً — المرحوم السيد الحاج الفاطمي ابن سليمان، الذي ساعد الخزانة العامة
بالرباط على أخذ مصورة منها، أما نسخة صحيح مسلم فقد آلت لمكتبة الجامع
الكبير بمكناس، وتحمل بين مخطوطاتها رقم 15.

وقد صارت النسختان الفاسيتان أصليين مقدمين في المغرب، وعنهما تفرعت
أكثر النسخ المغربية من الصحيحين.

120 — وبعد هذا نذكر الثاني من الوراقين الفاسيين، وهو أبو السعود عبد
القادر بن علي بن يوسف الفاسي الفهري، المتوفى عام 1096/«1680».
قال عنه في تحفة الأكابر⁽⁶⁰⁾ : «وكان في أول أمره عاملاً بيده، آكلاً من

(58) ترجمته في «سلوة الأنفاس» : ج 3 ص 286.

(59) مرعاة المحاسن، ط. ف : ص 49 — 50.

(60) مخطوطة المكتبة الملكية رقم 643، عند الباب الرابع من الجزء الأول، مصدر سابق.

كسب يمينه، فاحترف بالنساختة اقتناعا باليسير من الرزق، واتخذ نسخ كتب الحديث وما في معناه حرفة وعبادة، فنسخ نسخا عديدة من صحيح البخاري ومسلم، ومن الشفا والشمائل والشهاب، ودلائل الخيرات، وسيرة ابن سيد الناس وغير ذلك، وكان أكثر ما يكتب : الصحيحان».

وجاء في نفس المصدر عن المترجم : «وقط ما جعل لمكتوبه قيمة، إلا أنه يأخذ ما أعطي، حتى إني — يقول ابنه أبو زيد — رأيته كتب دلائل الخيرات فأعطي فيه أوقيتين، وكتب آخر فأعطي خمس أواق، فقبل ذلك كله، ولما مات أعطى في نسخة — بخطه — نحو مائة أوقية فلم يسمح بها صاحبها، مع افتقاره إلى قيمتها ووجود أخرى عنده...».

ولاتزال الخزائن العامة والخاصة تحتفظ بجملة من منتسحات المترجم للصحيحين والشفا بالخصوص، ومن المعروف منها في المكاتب العامة :

فمن صحيح البخاري : نسخة خماسية التجزئة بمكتبة الزاوية الحمزية تحمل رقم 398، ووقع الفراغ من نسخها أوائل رجب عام 1049هـ، وأربع نسخ أخرى موزعة بين مكتبة مشهد أبي يعزى، ومكتبة جامع القصبة بالصويرة، ومكتبة الجزائر، ومكتبة باريس.

مع السفر الخامس من تجزئة ثمانية، بتاريخ أول ربيع النبوي عام 1053هـ، وهو بمكتبة الجامع الكبير بمكناس رقم 449.

ويوجد من «صحيح مسلم» السفر الأول من نسخة سداسية التجزئة كتبه عام 1055هـ، وهو محفوظ في مكتبة القرويين تحت رقم 1002.

وبالمكتبة الملكية السفر السادس والأخير من نفس الصحيح، فرغ من انتساخه آخر ربيع النبوي عام 1058هـ، ويحمل — بها — رقم 7328.

كما يوجد بنفس المكتبة نسختان من «الشفا» للقاضي عياض، الأولى فرغ منها عام 1065، وتحمل رقم 657، والثانية كتبها عام 1068 وتحمل رقم 3332.

ويلاحظ أن هذه المنتسحات الثلاث ترجع لأصول غاية في الصحة : فصحيح البخاري من نسخة ابن سعادة، وصحيح مسلم من نسخة ابن عفير، والشفا من أصل علي بن فرج، الذي فرغ منه لأربع خلون من شعبان عام 632هـ، ونقله

من أصل محمد بن سعيد، الذي خطه يمينه وصححه وقرأ به على أبي العباس العزفي، عن ابن عطية، عن القاضي عياض مؤلف الشفا.

121 — أما الثالث والأخير من الوراقين الفاسيين في هذه الفترة : فهو أبو عيسى محمد المهدي بن أحمد بن علي بن أبي المحاسن الفاسي الفهري، الذي تأخرت وفاته إلى عام 1109/«1697».

يقول عنه القادري⁽⁶¹⁾ : «انفرد بالاتقان الذي لا يعرف لغيره سيما في نسخ الكتب، فإذا كتب نسخة من تأليف لا يكاد بل لا يعثر على حرف واحد أو على حركة في غير محله، مع جودة الخط في اتقانه».

ولا يزال بقيد الوجود جملة من منتسحات المترجم، وأقدمها نسخة من دلائل الخيرات للجزولي عام 1067هـ بالمكتبة الملكية رقم 303، ومن منتسحاته الأخرى نسخة من صحيح البخاري منقولة عن أصل ابن سعادة بواسطة، وكانت موقوفة على مسجد زقاق الماء بفاس⁽⁶²⁾، وبرسم المكتبة الناصرية بتمكروت كتب نسخة جيدة من حلية الأولياء لأبي نعيم⁽⁶³⁾، إلى منتسحات أخرى.

خامسا : الإمارة الايليغية بسوس

122 — وقد اشتغل بالوراقة بها عبد الله بن أبي بكر بن إبراهيم الجرسيفي، فيوجد — بخطه — السفر الثالث من كتاب «الاكتفا» للكلاعي، كتبه برسم الإمام أبي عبد الله محمد بن الأمير أبي الحسن علي المعروف بأبي حسون السملالي، وفرغ منه غدوة يوم الأربعاء آخر شهر ربيع الثاني عام 1058هـ، وهو محفوظ بالمكتبة الملكية تحت رقم 9787.

سادسا : الإمارة الدلائية

وقد سجل اليفرني أنه كان لأهلها اعتناء بمنتخب الخط⁽⁶⁴⁾، ويعرف — الآن — من الوراقين بها أربعة :

(61) «الزهر الباسم في مناقب الشيخ سيدي قاسم...»، خ. ع، د 1778 : ص 147.

(62) وردت الإشارة لهذه النسخة في مقيدة ضمن مخطوط بالمكتبة الملكية : رقم 7246.

(63) «الزهر الباسم»، المخطوط الآنف الذكر : ص 153 — 154.

(64) نزهة الحادي، ط. ف : ص 240.

123 — أبو الحسن علي بن عبد الواحد بن محمد الأنصاري الخزرجي السجلماسي نزيل سلا، والمتوفى بالجزائر عام 1054/«1644 — 1645»^(٢٦٤).

يوجد — بخطه — السفر السادس من «فتح الباري» لابن حجر العسقلاني : «مخطوطة خاصة»، مما انتسخه لأستاذه محمد بن أبي بكر الدلائي، وفرغ منه يوم الخميس فاتح جمادى الثانية عام 1033هـ، ويشتمل على باب المناقب فباب المبعث النبوي فكتاب المغازي إلى نهايته.

124 — أحمد بن عبد الله المنجور، الذي بقي — بخطه — شرح الكافية لناظمها ابن مالك، فرغ منه بتاريخ 14 صفر عام 1051هـ، مع تصريحه عقب اسمه بأنه ينتسب للدار البكرية : م.م 6764.

125 — عبد الواحد بن أبي القاسم بن أحمد، خطاط مجيد في نساخته. كتب «تفسير الجلالين» برسم خزانة الأمير محمد الحاج بن الإمام محمد بن أبي بكر الدلائي عام 1074هـ، حسب خاتمة هذه المخطوطة المحفوظة بمكتبة الزاوية الحمزية تحت رقم 431.

وهناك وراق يسمي نفسه عبد الواحد بن أبي القاسم بن أحمد الزموري الزوليتي ثم الدلائي أصلاً ومنشئاً، حسب تعبيره آخر نسخة من «المقامات الحريرية» بخطه عام 1076، حيث يوجد بالمجموعة الزيدانية ضمن المكتبة الملكية رقم 1632، ولاشك أن هذا هو نفس كاتب تفسير الجلالين الذي لم يذكر نسبه في متسخة الأول، وبهذا لا يبعد أن تكون مخطوطة المقامات الحريرية من بقايا متسخات الزاوية الدلائية.

ويخط نفس الوراق منتسخ دلائي تحتفظ به بعض أسر مكناش، والقصد إلى «المغني» لابن هشام، في جزئين يجمعهما سفر مهمش بتعليق مهمة، فرغ من كتابته ضحوة يوم السبت 8 ربيع الأول عام 1071هـ، وذيله باسمه هكذا : «عبد الواحد بن أبي القاسم بن أحمد بن يخلف بن علي، الزموري النسب، الدلائي السكني والمنشأ، وفي أوائل هذه النسخة إشارة إلى قراءتها بتلمسان على المرباط الدلائي».

(٦٤مكرر) ترجمته في «صفوة من انتشار»، ط. ف : ص 135.

126 — أبو العباس أحمد بن حمدان بن محمد التلمساني الجرجاني نزيل فاس أخيراً، والمتوفى — بها — عام 1092/«1681»، ويصفه في «الإعلام بمن غبر»⁽⁶⁵⁾ بالدلائي، كما يذكر عنه الحضيكي⁽⁶⁶⁾ أنه نسخ كتباً عديدة، وكان في النسخ والتقييد ذا إحكام وإتقان، ولهذا ذكر ضمن الوراقين الدلائيين، حيث لا يبعد أن يكون اشتغل بالنساخت أيام مقامه بالدلاء قبل انتقاله لفاس، وهناك نسخة من «القاموس المحيط» بخطه تذكر بإتقان كبير، ووردت الإحالة عليها كأحد الأصول المهمة لنسخة أخرى من نفس الكتاب، خطها بيمينه أحمد بن أبي القاسم ابن محمد الخياط ابن إبراهيم الدكالي المَشْنَزائي ثم الفاسي، وتعتبر هذه النسخة الأخيرة من ذخائر المكتبة الملكية حيث تحفظ بها تحت رقم 8148⁽⁶⁷⁾.

سابعاً : الزاوية الناصرية بتمكروت

127 — ونذكر — عن هذه الفترة — وراقاً واحداً، وهو إمامها أبو عبد الله محمد بن محمد بن ناصر الدرعي، المتوفى عام 1085/«1674»، وقد جاء في ترجمته⁽⁶⁸⁾ أنه نسخ — بخطه برسم مكتبة الزاوية — عدداً من كتب اللغة والأدب، ومنها القاموس المحيط، وشرح التسهيل للمُرادي، والأُمالي للقيالي، وبعض كتاب العقد الفريد، واعتنى — مع هذا — بتصحيح الكتب ومقابلتها وتعليق الفوائد على هوامشها.

ثامناً : الزاوية الحمزية بإقليم تافيلالت

وكان من الوراقين بها في هذه الفترة السعدية زمرة من العياشيين وأصدقائهم، ومما يدل لوفرته فقررة وردت في خاتمة المخطوط الذي يحمل رقم 505 في مكتبة نفس الزاوية، وجاء فيها :

(65) المخطوطة المتكررة الذكر : عام 1092هـ، وقد ورد وصفه بالدلائي في «نشر المثاني» ج 2 ص 75 ط.ف.

(66) «كتاب الطبقات» المطبعة العربية بالدار البيضاء، ج 1، ص 76، ولا تزال بفاس أسرة بني حمدان التلمسانيين.

(67) انظر عنها محمد المنوني : «نشاط الدراسات اللغوية في المغرب العلوي»، مجلة «دعوة الحق»، العدد الرابع من السنة الحادية عشرة : ص 58 — 59.

(68) «طلعة المشتري» ط ف : ج 1 ص 133.

128 — «انتهى... على أيد ثلاثة عشر آخرهم كاتب الحروف... عمر بن محمد بن أبي بكر... ضحوة يوم السبت الرابع والعشرون (كذا)، من ربيع الثاني عام ثمانين وألف...».

وهناك تفصيلات أكثر عن لائحة الوراقين بهذا المركز، وهي منشورة ضمن دراسة عن مكتبة الزاوية الحمزية⁽⁶⁹⁾.

* * *

وأخيرا نذيل بذكر طائفة من المختصين في نسخة معينة، وهم الذين يعانون استخراج المؤلفات من أصول مؤلفيها، ونستعرض منهم تسعة :

129 — أبو العباس أحمد بن محمد بن عيسى التنويسي، الذي استخرج «تعاليق على المختصر الفرعي لابن الحاجب»، من خط معلقها على نسخته : عبد الله بن محمد بن يوسف العشاب (الدرعي)، وأضاف لها نصوص المتن الحاجبي التي وقعت عليها الطرر، ثم فرغ من ذلك في تاسع المحرم عام 973هـ، وقد صرح بهذا في طالعة هذه التعاليق وعند خاتمتها، وهو يقول في افتتاحيتها :

«وبعد : فالغرض في هذه الأوراق، لما فتح الله علي في نسخة من ابن الحاجب الفرعي، بخط الفقيه الجليل : سيدي عبد الله بن محمد بن يوسف العشاب⁽⁷⁰⁾... وتحرك مني العزم ان أقابل منها نسختي، لما عليها من خطه رضي الله عنه : أنه كتبها من نسخة قوبلت بأصل قرىء على الشيخ الفقيه العلامة أبي عبد الله محمد ابن عبد الله بن راشد⁽⁷¹⁾، وعلى غيره من الشيوخ ذكرهم، وطررها بطرر فائقة، فانزعجت نفسي إلى جمع تلك الطرر كمالاً للفائدة».

ثم جاء في خاتمة التعاليق :

«انتهى وتم ما عني بجمعه وكتبه من الطرر والحواشي، على نسخة الشيخ الأجل،

(69) انظر محمد المنوني : «مكتبة الزاوية الحمزية» مجلة «تطوان»، العدد 8 : ص 100 — 101.

(70) ترجمته في «نيل الابتهاج» المطبوع على هامش الديباج بمطبعة المعاهد في القاهرة : ص 156 — 157، وهو يذكره باسم عبد الله بن أحمد بن يوسف عرف بالعشاب، الغسالي الأندلسي نزيل درعة.

(71) هو القفصي المترجم في الديباج : ص 334 — 336.

العالم العلم، سيدي الحاج عبد الله بن محمد بن يوسف العشاب... أعني على نسخته من ابن الحاجب الفرعي، كتبها كلها بيده من نسخة قوبلت بأصل قوبل بأصل الشيخ الفقيه القاضي أبي الحسن علي بن أحمد المهلب⁽⁷²⁾، وكان — رحمه الله — قرأ جميعه على الشيخ الفقيه الإمام العلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الله ابن راشد، وعلى أشياخ ذكرهم، واكتفت بآبن راشد لشهرته عندنا...».

توجد هذه التعاليق ضمن مجموع خ. ع. ق 879 من ص 601 إلى ص 633، كتبها — لنفسه — أحمد بن مسعود التعرقي، الذي يسجل أن هذه أول نسخة كتبها من أصل مؤلفها.

130 — أبو زيد عبد الرحمن بن عيسى بن إبراهيم المزياتي المعروف بالكلاي بالكاف المعقودة، والمتوفى عام 1001⁽⁷³⁾ / 1592 — 1593، وهو والد أبي سالم إبراهيم الكلاي الفقيه الشهير.

أ) استخرج «تعاليق الونشريسي الكبير»: أحمد بن يحيى التي تركها بخطه، على هامش نسخته من الوثائق الفشتالية، ووقع التصريح بهذا آخر مخطوطة من هذه الطرر: خ. ع. ج 244 حيث ختمت بالفقرة التالية:

«وفي الأصل المنتسخ منه ما نصه: يقول عُبَيْدُ اللَّهِ... عبید الرحمن بن عيسى ابن إبراهيم بن عمر المزياتي ثم الجلاي... قد انتهى ما وجدته للفقيه... سيدنا ووالد شيخنا: أبي العباس أحمد... من الطرر التي خطها بيده الكريمة... على نسخته من الوثائق الفشتالية...».

ومن المعروف أن هذه التعاليق المستخرجة، منشورة بالمطبعة الحجرية الفاسية على هامش الوثائق الفشتالية، غير أنها خالية من الخاتمة المشار إليها، وتحمل عنوان: «غنية المعاصر والتالي في شرح وثائق القاضي أبي عبد الله الفشتالي»، حسب التسمية التي وضعها الونشريسي نفسه لهذه الطرر، وسجلها في كتابيه المنهاج الفائق⁽⁷⁴⁾ والمعيار⁽⁷⁵⁾.

(72) لم أقف — الآن — على ترجمته.

(73) ترجمته في «نشر المثاني»: ج 1 ص 22.

(74) ط. ف، م 9: ص 7 — 8.

(75) ط. ف: ج 4 ص 132.

ب) وإلى جانب هذه التعليقات، فإن الكلالي جمع «انظاما كثيرة في النظائر الفقهية»، مما نظمه أستاذه عبد الواحد بن أحمد الونشريسي وسجله في كناشاته، ومنها التقطها المترجم ودونها في مجموعة على حدة⁽⁷⁶⁾.

131 — بعض أعلام عصر المنصور السعدي، حيث انتدبه نفس السلطان لاستخراج «الشرح الكثير للمنجور علي محصل المقاصد لابن زكري التلمساني»، وفي هذا يقول الفشتالي⁽⁷⁷⁾ بمناسبة حديثه عن المنجور ومؤلفه هذا :

«ومات الشيخ — رحمه الله — وتركه منتبذا في مسودته بين أوراق خزائنه ولم يبرزه للناس، فتلافى مولانا الإمام أمير المؤمنين — أيده الله — أمره، وبحث عنه فرفعه إلى مقامه العلي أولياء الشيخ مبدد الشمل، فتوجهت إليه العناية الكريمة فانتظم جمعه، وترتبت قلاذته، وكتب الله لمولانا الإمام أمير المؤمنين — أيده الله — مثوبة استخراجهم من لفيف الاهمال، وإنقاذه من لهوات التلف، وهو من العيون التي استأثرت بها الخزانة الشريفة الامامية...».

ولا يعرف — الآن — هذا الشرح، والمعروف هو مختصره الذي توجد نسخة منه بالمكتبة الملكية رقم 4447.

132 — أبو فارس عبد العزيز بن أبي الطيب بن الحسن بن يوسف الزياتي، المتوفى — بتطوان — عام 1055هـ⁽⁷⁸⁾؛

وهو الذي خرّج «حاشية والده على متن المختصر الخليلي»، قال في «مرآة المحاسن»⁽⁷⁹⁾ عند تعداد مؤلفات أبي الطيب المذكور :

«وحاشية على مختصر الشيخ خليل مفيدة جدا، تركها في هامش نسخته من المختصر وبطائق وأوراق، تصدى لتخريجها — بعده — ولده الأستاذ العلامة أبو فارس عبد العزيز، فكتب منها جملة صالحة في كراريس عديدة، ولم أدر هل أكملها أم لا».

(76) «الفهرسة الصعري» للمنجور عند ترجمة عبد الواحد الونشريسي.

(77) «مناهل الصفا» المخطوطة المتكررة الذكر : ص 262.

(78) ترجمته في «صفوة من انتشر» : ص 81 — 82، مع «نشر المثاني» : ج 1 ص 185.

(79) ص 167.

ومن حسن الحظ أن هذه الحاشية المستخرجة⁸⁰ توجد منها نسخة تشتمل على المجلد الأول، وهي مبتورة الأوائل وتنتهي أثناء باب الحوالة، نقلها من خط جامعها أبي فارس : محمد العربي بن أحمد الزمراني، وفرغ من كتابتها ضحوة يوم الاثنين 24 محرم عام 1056هـ، وهي محفوظة بالمكتبة الملكية تحت رقم 8133.

133 — محمد بن عبد الله بن الأمير محمد الحاج الدلائي، المتوفى عام 1089هـ⁽⁸⁰⁾.

وهو مخرج «تقايد أبي محمد عبد الواحد بن عاشر الأنصاري على الشرح الصغير للتتائي على المختصر الخليلي»، نقل جلها من التعليقات التي كتبها ابن عاشر على هامش نسخته من الشرح المذكور، والباقي انتسخه مما استخرجه المعلق بخطه من أصله، وكان الذي ندبه لهذا المشروع هو الإمام محمد بن أبي بكر الدلائي، ووقع الفراغ منه عشية الخميس فاتح المحرم عام 1046هـ.

هكذا يتحدث جامع هذه التعليقات عن قصة تخريجها في طاعة النسخة المستخرجة وعند خاتمتها، وبعده يرد ذكرها عند محمد ميارة الفاسي⁽⁸¹⁾، ويسجل انتشارها في البلدان وانتفاع الناس بها، دون أن يذكر اسم جامعها.

ونشير — الآن — إلى ثلاث نسخ منها :

الأولى : تامة، وتحمل بالمكتبة الملكية رقم 2842.

الثانية : تشتمل على النصف الثاني بنفس المكتبة رقم 5718، وهي مكتوبة من نسخة مقابلة مع أصل المخرج بخطه، وتولى مقابلتها محمد بن محمد البوعناني الحسني⁽⁸²⁾ بالزاوية الدلائية.

الثالثة : ضمن مجموع بمكتبة الزاوية الحمزية رقم 333.

وينوه محمد ميارة بهذه التعليقات قائلا : «وهي طرر مفيدة جدا، بعضها يتعلق بكلام الشرح المذكور، وبعضها بكلام خليل، حل فيها مُشكلات، ورفع بها إبهامات»، ذكر هذا أوائل شرحه لأرجوزة «تكميل المنهج المنتخب».

(80) ترجمته في «سلوة الأنفاس» : ج 2 ص 100.

(81) المصدر الأخير : ج 2 ص 276.

(82) له ترجمة في نفس المصدر : ج 1 ص 199 — 200.

134 — محمد بن الصغير الإغريسي، الذي قام بتخريج ثان «لتعاليق ابن عاشر» الآنف الذكر، وفرغ منه عشية الاثنين أواسط شعبان عام 1058هـ. يوجد النصف الثاني منه بالمكتبة الملكية تحت رقم 7468.

— أبو السعود عبد القادر الفاسي السالف الذكر، وهو الذي تولى جمع أكثر تقايد عم والده أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الفاسي، منها ما هو بحضرته وزيادته ونقصانه، ومنها ما هو بعده⁽⁸³⁾.

135 — أبو عبد الله محمد بن أبي السعود المذكور، المتوفى عام 1704/1116، وقد كان بدأ في تخريج المؤلفات الآتية من عام 1656/1066 عند أواخر الفترة السعدية، ويقول عنه في «سلوة الأنفاس»⁽⁸⁴⁾، وهو الذي جمع «حاشية العارف الفاسي على المختصر»، و«حاشيته على المحلي»، وأكمل «حاشيته على الجلالين» بالجمع، لكون والده جمعها إلى سورة طه.

ويضيف البعض⁽⁸⁵⁾ إلى هذه الثلاثة «حواشي نفس المؤلف على صحيح البخاري»، وهي الوحيدة المنشورة⁽⁸⁶⁾ من هذه التعاليق الأربعة، وبقاياها يذكر منه :

— حاشية المختصر الخليلي في مجلد مبتور الأول ومكتوبة بخط جامعها، وقد فرغ من تخريجها آخر ربيع النبوي عام 1066هـ، وهي بالمكتبة الملكية ضمن المجموعة الزيدانية رقم 1462.

— نسخة أخرى من نفس الحاشية في مجلد، وهي تامة ومكتوبة من خط مخرجها، خ. ع. ك 775.

— «حاشية تفسير الجلالين»، موزعة بالخزانة العامة بين رقمين : فيوجد النصف الأول تحت رقم ك 1982 وهو مبتور الأول بنحو ورقة، بينما يوجد

(83) «المصدر» : ج 1 ص 312.

(84) ج 1، ص 318.

(85) «التنويه والإشادة بمقام رواية ابن سعادة» : ص 10.

(86) بهامش حاشية ابن زكري على نفس الكتاب، بالمطبعة الحجرية الفاسية.

النصف الثاني عند رقم ج 199، ابتداء من أول سورة القصص إلى أوائل سورة الناس، حيث يقع بتر في آخرها.

— نسخة أخرى منها، توزعت — بنفس الخزانة — بين رقمين :

النصف الأول : من البداية إلى آخر سورة الروم، ك 254.

النصف الثاني : ابتداء من سورة لقمان التي تلي السورة قبلها إلى نهاية التفسير، وهي خالية من تاريخ الفراغ من جمعها، ك 266.

— نسخة ثالثة بالخزانة نفسها في مجلد، مبتورة الأول بنحو ورقة، وتقف

— قريبا من الآخر — أثناء سورة التكاثر، ك 261.

— نسخة رابعة في مجلد، بالمكتبة الملكية رقم 1033.

136 — أحمد بن محمد بن علي... بن عبد الصادق الدرعي المزحيطي،

ستخرج — من مبيضة المؤلف — السفر الثالث من «نتائج التحصيل من شرح التسهيل» لابن مالك، تأليف محمد المرباط بن محمد بن أبي بكر الدلاي، وكتبه في بلدة أعرعر من درعة، ثم كان فراغه منه بعد صلاة يوم الجمعة 18 ربيع الثاني 1080هـ.

الخزانة العامة بالرباط : قسم المحفوظات، وأصله من مخطوطات خزانة الجامع

الكبير بنفس المدينة، غير أنه لا يوجد معه بقية الأسفار الأربعة التي يتكون منها الكتاب، كما أنه لا يحمل رقما خاصا.

عصر العلويين

العصر العلوي الأول

عصر العلويين

العصر العلوي الأول

ينطلق هذا العصر من قيام السلطان الرشيد عام 1075هـ / 1664م، إلى وفاة المولى عبد الله عام 1171هـ / 1757م.

* * *

وقد عرف المغرب مع الدولة الجديدة حياة الاستقرار، فانتعشت الحركة العلمية، وتبعثت الحاجة الملحة إلى الكتب، ولم تكن الطباعة وصلت — آنذاك — للمغرب ولا لأي جهة إسلامية أخرى⁽¹⁾، وهنا برز دور النساخة لتلبي طلبات المتعلمين والمعلمين والمؤلفين.

وزاد من أهمية هذه المهنة، ظهور الرغبة في تأسيس خزانات جديدة للكتب، على المستويات الحاكمة، ومن جهة الميسورين من المثقفين، وعلى مستوى الزوايا. وبهذا ظهر وراقون خصوصيون، إلى جانب الوراقين للعموم، وتبع نشاط الخطاطة وجود طبقة المصححين للمنتسحات، والمزخرفين لها، والمخرجين للمؤلفات من المبيضات والتعليقات.

وقد حافظت الخطاطة — مع هذه الفترة — على تنوعها : من التخطيط المغربي، إلى الاندلسي، إلى المشرقي، إلى الكوفي، مع طبع الأنواع الثلاثة الأخيرة بالطابع المحلي.

ومن جهة التصحيح للمنتسحات، حرص المهتمون بالأمر على المحافظة على التقاليد المرعية في هذا الصدد، وهكذا يقول المسناوي⁽²⁾ : «اكتب وقابل، والا

(1) انظر عن مراحل وصول الطباعة للعالم الإسلامي : محمد المتوني : «مظاهر يقظة المغرب الحديث»، ج 1، ص 202 — 203، الطبعة الأولى.

(2) «الابتهاج بنور السراج» للمولى أحمد البلغيثي، ط مصر، ج 1، ص 257.

اطرح في المزابل»، وقبله عاش أبو علي اليوسي مع الفترة التي سبقت قيام الدولة الجديدة، ولاحظ أن الفوضى التي خيمت على المغرب في ذلك العهد تسربت آثارها إلى الخطاطة، ولهذا يوصي بالالتفات إلى هذه المهنة، وتنظيم رقابة على الناسخين، فيقول في هذا :

«... أما اليوم فقد وقع في الكتب من الفساد ما لا يتدارك، لولا تفضل الله — تعالى — لحفظ دينه، وما أحوج الناس إلى إقامة الحسبة على الناسخين، وقد اعتنوا بشربة لبن أن لا يزداد فيها ماء، وخبزة أن لا ينقص منها وزن قيراط، وأهملوا الكتب التي هي قوام الدين، ومرجع الأمر كله»⁽³⁾.

والآن : فإن شرح نشاط الوراقة في هذا العصر، سيسير حسب العناوين التالية :

- وراقون معروفون من خلال تراجمهم.
- وراقون معروفون من خلال منتسختهم.
- وراقات من النساء.
- وراقون بخطوط متنوعة أو بزخرفة الكتابة.
- المصححون للمنتسختات.
- المخرجون للمؤلفات.
- وراقون لجهات معينة.
- وراق من طراز خاص.

أولا : وراقون معروفون من خلال تراجمهم

137 — الثعالبي : محمد بن الحاج محمد بن محمد بن عبد الرحمن التطواني، استمر بقيد الحياة إلى عام 1099⁽⁴⁾ / «1688».

(3) «القانون»، ط. ف : الملزمة 24، ص 4.

(4) ورد وصفه بالفقيه الكاتب النساخ، العديم المثل في الخط... وكان معاصرا للحاج محمد الرافعي (التطواني)، حسب تعليقه بخط محمد بن محمد بن العربي الزعري المباركي الفاسي، كتبها على إحدى هوامش كناشة محمد الطيب بن عبد السلام القادري، خ. ع، ك 1574 : ص 391، ويعرف — الآن — من منتسخته مخطوطان بالمكتبة الملكية : =

138 — العطار : أحمد بن إبراهيم الأندلسي المراكشي، المتوفى عام 1105⁽⁵⁾ / «93 — 1694».

139 — الوزير : محمد دعي حم بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الغساني ثم الفاسي، المتوفى عام 1119⁽⁶⁾ / «07 — 1708».

140 — جموع : مسعود بن محمد السجلماسي ثم الفاسي، السلوي الوفاة عام 1119⁽⁷⁾ / «1707».

141 — ابن يحيى : أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن يحيى، السوسي اليحياوي، المراكشي المولد، الفاسي المنشأ والوفاة عام 1124⁽⁸⁾ / «12 — 1713».

= — رحلة «تاج الفرق» للبلوي، عام 1097هـ، رقم 144.
— «فصل الخطاب، في ترسيل أبي بكر بن خطاب» لمؤلف غير مذكور، عام 1099هـ، رقم 4605.

(5) يقول عنه الافراني : «وكان لا يأكل إلا من عمل يده، ينسخ الكتاب فيتبلغ به»، «صفوة من انتشر»، ط. ف، عند ترجمته، ص 214 — 215.

(6) ترجمته في «سلوة الأنفاس» ط. ف : ج 3، ص 288، وجاء فيها : «وكانت له سرعة في نسخ الكتب لا تعرف لغيره»، ويوجد من منتسخاته كتاب «جمهرة الأنساب» لابن حزم عام 1091هـ : م. م، ز 390.

(7) في ترجمته عند القادري : «لا يرى إلا مدرسا أو تاليا أو ناسخا، جيد الخط»، «نشر الثاني» المطبوع بفاس، ج 2، ص 100، ومن نماذج منتسخاته :

أ) مخطوطة جيدة من «الشفاء» لعياض عام 1086هـ، بالمكتبة الأحمديّة بفاس، وقد أشار لهذه النسخة — بالذات — عبد العزيز بن محمد ابن إبراهيم الدكالي المشنراي ثم الفاسي، فيما علقه على الصفحة الأولى من كتاب «نفائس الدرر» تأليف الوراق المعني بالأمر : خ. ع، ك 1843، وهكذا يقول : «وقفت على نسخة من الشفاء بخطه — أي المؤلف — رحمه الله، وأنه فرغ من نسخها عام 1086، وكانت ملكا للفقير العدل الأرضي : أبي الحسن علي ابن محمد ابن سودة رحمه الله، ولا زالت — إلى الآن — بيدهم».

ب) «الجامع الصغير» للسيوطي في مجلدين عام 1087هـ : م. م 8172، وهناك فرع لهذه المخطوطة، كتبه تلميذ ناسخها محمد بن علي المكناسي — عام 1117هـ — من خط أستاذه الذي توجد ملكيته على الكتاب : خ. ع، ك 1966.

(8) كان بارع الخط سريعا فيه، حسب ترجمته من نشر الثاني، ج 2، ص 109 — 110، وله ذكر في ذيل «المقصد الأحمد» تأليف المولى عبد السلام القادري، ط ف : ص 371.

142 — ابن إبراهيم : أحمد بن محمد الخياط الدكالي المشنزائي ثم الفاسي، كان بقيد الحياة عام 1126⁽⁹⁾ / «1714».

143 — الوجاري : أحمد بن علي القضاعي الأندلسي ثم الفاسي، المتوفى عام 1141⁽¹⁰⁾ / «1729».

144 — ابن سليمان : أحمد بن العربي بن الحاج سليمان الغرناطي ثم الفاسي، المتوفى عام 1141⁽¹¹⁾ / «1729».

145 — التماق : محمد بن أحمد بن محمد الغرناطي ثم الفاسي، المتوفى عام

(9) تعليقة بخط السيد أبي الاسعاد الكتاني على ترجمة المذكور من «سلوة الأنفاس» ج 2، ص 80، وقد جاء فيها : «وحج أبو العباس أحمد المترجم عام 1126، وانتسخ بخطه وضبطه كثيرا من الكتب... كما انتسخ المذكور عدة مصنفات في رحلته الحجازية تخرج في عدة مجلدات».

(10) يقول عنه القادري : «وكان ضابطا لأحواله، مجردا يومه للتدريس والمطالعة والنسخ، ولكل من ذلك وقت يخصه من النهار، ولا يدخل وقتا عينه لواحد من هذه الأشياء — من أول النهار أو وسطه أو آخره — في وقت غيره»، نشر المثاني عند ترجمته ج 2، ص 136 — 137 : ط. ف.

(11) كان — حسب القادري — مولعا بالنساخت، وكتب — بيده — مؤلفات عديدة، وخطه في نهاية الدقة والادماج، حتى أنه كتب «فتح الباري» لابن حجر العسقلاني — دون المقدمة — في مجلد واحد أضاف له — عند بدايته — مؤلفا آخر، وهذا ما يعلق عليه القادري : «ومن عجائبه أن كتب نسخة من شرح ابن حجر على البخاري في سفر واحد، أنه يسع ثمانية أسفار ضخمة» : «الإكليل والتاج» مخطوط م. م. 1897. وفي هذا الاتجاه يقول عبد السلام اللجائي عن النسخة ذاتها : «رأيت بحضرة فاس — حفظها الله تعالى — مجلدا واحدا اشتمل على جميع شرح الإمام ابن حجر لصحيح البخاري ومعه تأليف آخر» : «المفاخر العلية» : م. م. 460.

وفي تعبير محمد بن جعفر الكتاني : «ومن براعته أنه نسخ نسخة من فتح الباري لابن حجر في سفر واحد» : «سلوة الأنفاس» ج 1، ص 292.

وقد صارت هذه النسخة إلى الخزنة العامة بالرباط، حيث تحمل رقم ج 583، وهي في مجلد ضخيم، مسطرة 78 — 82، مقياس 315 / 215، 1293 ص، وناسخها يذكر اسمه ظهر الورقة الأولى، عند إثبات سنده إلى الامام البخاري.

ومن الباقي من منتسخاته : نسختان من «صحيح البخاري» : كل منهما في مجلد : خ. ع، ك 95، و م. م رقم 3، مع الجزئين 19 و 20 من نسخة عشرينية : خ. ق 960، ثم نسخة من «صحيح مسلم» في مجلد، بخزنة : «مؤسسة علال الفاسي» بالرباط.

1151/12) «1738».

146 — الحافي : أحمد بن محمد بن عاشر بن عبد الرحمن السلاوي، المتوفى عام 1163/13) «49 — 1750».

147 — العكاري : عبد القادر بن محمد بن علي الحسني الرباطي، كان ب قيد الحياة عام 1179/14) «1765».

148 — الحضيكي : محمد بن أحمد بن عبد الله الجزولي، المتوفى عام 1189/15) «75 — 1776».

* * *

ثانيا : وراقون معروفون من خلال منتسختهم

ويتسلسل عرضهم على ترتيب وفياتهم، أو حسب التاريخ الأخير لمنتسخت الذين لا تعرف تراجمهم فيما رجعت إليه :

I — وراقون التزموا مادة أو مواد متقاربة

149 — ابن عزوز : محمد العربي بن أحمد بن محمد المكناسي، كان ب قيد الحياة عام 1092/«1681».

أ) «الجامع المستوفى لجداول الحوفي» لابن غازي : خ. ح 262.

ب) «الشرح الصغير للتتائي على المختصر الخليلي»، عام 1092هـ، خ. ع، ج 304.

150 — الحريشي : محمد بن أحمد بن محمد العربي الفاسي، المتوفى عام

(12) «سلوة الأنفاس» ج 2، ص 125 — 126.

(13) يذكر عنه محمد بن محمد بن علي الدكالي : أنه نسخ كتباً معتبرة بخطه، حسب ترجمته من «الاتحاف الوجيز»، خ. ع، د 42، ومن الباقي بخطه : جزء من «مغنى اللبيب» لابن هشام : خ. ي 6/66.

(14) تعليقة بأحد هوامش مخطوطة من مناقب أبي الحسن العكاري، تأليف حفيده أبي الحسن علي بن محمد.

(15) المعسول، ج 11، ص 304.

- 1102/16⁽¹⁶⁾ «90 — 1691»، ومنتسخاته المعروفة لا تعدو صحيح البخاري :
- أ) «نسخة خماسية التجزئة» عام 1084هـ، برسم خزانة أبي العباس أحمد بن أحمد بن داود الهشتوكي، المشهور بلقب «أحزي»⁽¹⁷⁾ : خ. ن رقم 1232.
- ب) «ثلاثة أسفار» موزعة بين ثلاثة أرقام : الأول : خ. ع، ك 1865، والثالث : خ. ع، د 444، والربع الأخير : خ. ع، د 509.
- ج) «الثالث والرابع والسادس» وهو الأخير: خ. و رقم 140، 141، 142.
- د) «الخمس الأخير» : خ. ن رقم 1365.
- 151 — الحريشي : عبد القادر بن عبد السلام الفاسي، بقيد الحياة عام 1108/1696.
- أ) «نسخة خماسية التجزئة من «صحيح البخاري» عام 1103هـ، خ. و رقم 65، 66، 67، 68، 69.
- ب) «نسخة أخرى من نفس الكتاب والتجزئة»، عام 1108 : م. م رقم 7786.
- ج) «صحيح مسلم في مجلد» : خ. و رقم 2.
- د) «الشفاء» للقاضي عياض : م. م 3334.
- 152 — الفاسي : أبو القاسم محمد بن محمد بن أحمد بن يوسف الفهري، من الأحياء عام 1110/1698.
- ثلاث نسخ من «سمط الجوهر الفاخر» لمحمد المهدي الفاسي : اثنتان : م. م. 433، 7631، والثالثة : خ. و. 214 : عام 1110.
- 153 — الدادسي : محمد بن عبد العزيز السجلماسي : عام 1129هـ/1717م، ومنتسخاته تغلب عليها المادة العلمية :

(16) ترجمته في «نشر المثاني» ج 2، ص 142 : ط. ف.

(17) عالم شهير، وترجمته في طبقات الحضيكي، ج 1، ص 82 — 83، ثم في فهرس الفهارس، ج 2، ص 423 — 424 : ط. ف.

أ) أرجوزة «الأقنوم» لعبد الرحمن الفاسي : خ. ع، ك 15.
ب) مجموعة طبية أغلبها بخطه : خ. ع، ك 938.
ج) «مجموعة» فيها موضوعات فلكية ورياضية : عام 1129هـ، م. م 547.
154 — بُخَّارق : محمد الطيب بن علي الحسني القصري : عام 1167/1754.

أ) «الشفاء» لعياض، عام 1167هـ، م. م 4190.
ب) «الاكتفا» للكلاعي : م. م 5962.
ج) «مطالع المسرات» لمحمد المهدي الفاسي : م. م 3458.
155 — ابن زاكور : أحمد بن محمد بن قاسم الفاسي، المتوفى عام 1176/1762⁽¹⁸⁾.

أ) «الأعلام، بما في المعيار من فتاوي الأعلام»، تأليف أبي العلاء إدريس بن عبد الرحمن العلوي⁽¹⁹⁾ : خ. ح. 341.
ب) «نفائس الدرر من حواشي المختصر» لمحمد بن أحمد الحريشي سابق الذكر عند رقم 150 : م. م 4090.

II — وراقون غير ملتزمين لمادة معينة.

156 — السقاط : محمد الطيب بن محمد بن علي العربي الفاسي : عام 1116/1704⁽²⁰⁾.

أ) «الموطأ» للإمام مالك : م. م 7787.
ب) «الشمائل الترمذية»، بالمكتبة العبدلية بتونس⁽²¹⁾.

(18) ترجمته في سلوة الأنفاس، ج 3، ص 353.

(19) اختصر فيه المعيار للونشريسي، ومؤلفه مذكور عند الفضيلي في الدرر البهية ج 1 ص 252 — 253 : ط. ف.

(20) هناك محاوره شعرية بين الطيب ابن السقاط والمهدي الغزال، بكناشة خ. ع، ك 2151.

(21) فهرس المكتبة العبدلية، ج 1، ص 262 — 263.

- ج) «المقامات الحريية» : عام 1116هـ، خ.ع، ك 1695.
- 157 — العدلوني : عبد السلام بن عبد الرحمن بن علي بن سعيد الصفراوي قاضيها : عام 1131/1719 (22).
- أ) السفر الثاني من «صحيح البخاري» : م.م. 9790.
- ب) «سمط الجواهر الفاخر» لمحمد المهدي الفاسي : عام 1131هـ، م.م. 245.
- ج) «مطالع المسرات» لنفس المؤلف، خ. ن. 2820.
- د) «الرسالة القيروانية» : م.م. 5332.
- 158 — العدلوني : عبد القادر بن عبد الرحمن أخ المذكور قبله (23)، كتب «القانون» لليوسي : خ. ن. 1923.
- 159 — ملياض : محمد بن عبد السلام بن علي الأندلسي الرباطي : عام 1138/1725.
- أ) «جمع الوسائل، في شرح الشمائل» لابن سلطان عام 1137هـ، م.م. 4441.
- ب) «شرح زكرياء الأنصاري على مختصره المعنون بلب الأصول»، ثاني مجموع : خ.ع، د 2121.
-
- (22) لا تعرف له ترجمة في المصادر المتداولة، على أنه عالم مؤلف خلف الموضوعات التالية :
 أ) «شرح الغنيمة الناصرية»، فرغ منه عام 1137هـ، خ.ع، ك 2204، مع خ.ع، ج 332 : الجزء الأول منه.
- ب) «الفتح المبين في شرح عدة الحصن الحصين»، فرغ منه عام 1152هـ، ومن هنا نستفيد أنه استمر بقيد الحياة إلى هذا التاريخ، خ.ع، ك 1901. مع م.م. 3595.
- ج) «تاريخ دول وأحداث المغرب»، «دليل مؤرخ المغرب الأقصى» رقم 493.
- د) طبقات في التراجم، نفس المصدر رقم 1073، ونقل أبو الإسعاد الكتاني عن طبقات العدلوني دون أن يسميه، غير أنه ذكر قبل ذلك اسم العلامة أبي حامد العربي العدلوني، «فهرس الفهارس» ج 2، ص 213 : ط. ف.
- هـ) «مجموعة في الأدب المغربي»، «دليل مؤرخ المغرب الأقصى»، رقم 1827.
- وفي شرح الهمزية البوصيرية للسجلماسي قاضي مكناس، أجرى ذكره هكذا : «الفقيه عبد السلام العدلوني قاضي صفرو في قريب من هذه الاعصار».
- (23) أورد ذكره أخوه عبد السلام عند مدخل شرحه للغنيمة الناصرية، محليا له بالعالم الناسك.

- ج) «أوضح المسالك» لابن هشام : م. م. 9697.
- د) النصف الأول من «القاموس المحيط» : عام 1138هـ، خ. ن 423.
- 160 — الرفاس : محمد بن محمد بن عبد الله بن عيسى الحسيني التطواني : عام 1145/24 1732.
- أ) «تفسير الجلالين» : خ. ق 16.
- ب) النصف الثاني من «تحفة الباري بشرح صحيح البخاري» لذكرى الأنصاري : خ. و 286.
- ج) النصف الأول من «الشفاء» لعياض : خ. و 294.
- د) الجزء الثاني من «الترغيب والترهيب» للمنذري : خ. ق 200.
- هـ) الأول والثالث من «الإصابة» لابن حجر : خ. ق 235.
- 161 — الوزير : أحمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، الغساني الأندلسي ثم الفاسي، المتوفى عام 1146/25 1733.
- أ) الجزءان 19 و 20 يجمعهما السفر الأخير من «صحيح البخاري» : م. م. 7386.
- ب) «مطالع المسرات للفاسي» : خ. ن 969.
- 162 — القسطلاني : محمد بن محمد بن الصغير بن الشيخ أبي عمرو المراكشي : عام 1152هـ/1740م.
- أ) الخمس الأخير من «المحرر الوجيز» لابن عطية : عام 1152هـ : خ. ع. ج 201.
- ب) مجلد من «ارشاد الساري» للقسطلاني : خ. ن. 1395.
- 163 — الوفلاوي : عبد القاهر بن محمد : عام 1164/1751.

(24) كان من عدول تطوان إلى 21 رجب من عام 1145هـ حيث كتب وثيقة عدلية أورد نصها المؤرخ الجليل محمد داود في «تاريخ تطوان» ج 2، ص 185 — 186.

(25) ترجمته في نشر الثاني، ج 2، ص 156 — 157.

— شرح عبد القادر ابن شقرون المكناسي لأرجوزة البسط والتعريف للمكودي : عام 1164هـ، ومعه — في مجموعة واحدة — شرح محمد بن قاسم ابن زاكور على القصيدة البديعية للحلي : خ. ح. 167.

164 — الوزير : عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد ابن إبراهيم، الغساني الأندلسي ثم الفاسي : عام 61/1175 — 1762.
أ) «تفسير الجلالين» : عام 1175، في جوزة الأسرة الوزيرية بتطوان.

ب) «الشفاء» لعياض : خ. ن. 357.

ج) «مطالع المسرات» للفاسي : م. م. 2542.

د) «المقرب المستوفي، لجداول الحوفي» للسنوسي : م. م. 518.

165 — العدلوني : محمد بن عبد القادر بن عبد الرحمن بن علي بن سعيد الصفراوي : عام 1178/«1765».

أ) «تبصرة الحكام» لابن فرحون، كتبها بزاوية سيدي عبد الله بن حسين الناصري بفطواكة حوز مدينة مراكش : م. م. 4194.

ب) «نوازل» مجهولة المؤلف : م. م. 5229.

ج) «المستقل بالمفهومية، في حل ألفاظ الجرومية» : م. م. 5231، كتبه بدمناات ختام عام 1178هـ.

166 — الفاسي : أبو مدين محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفهري، المتوفى عام 1181/«1768»⁽²⁶⁾.

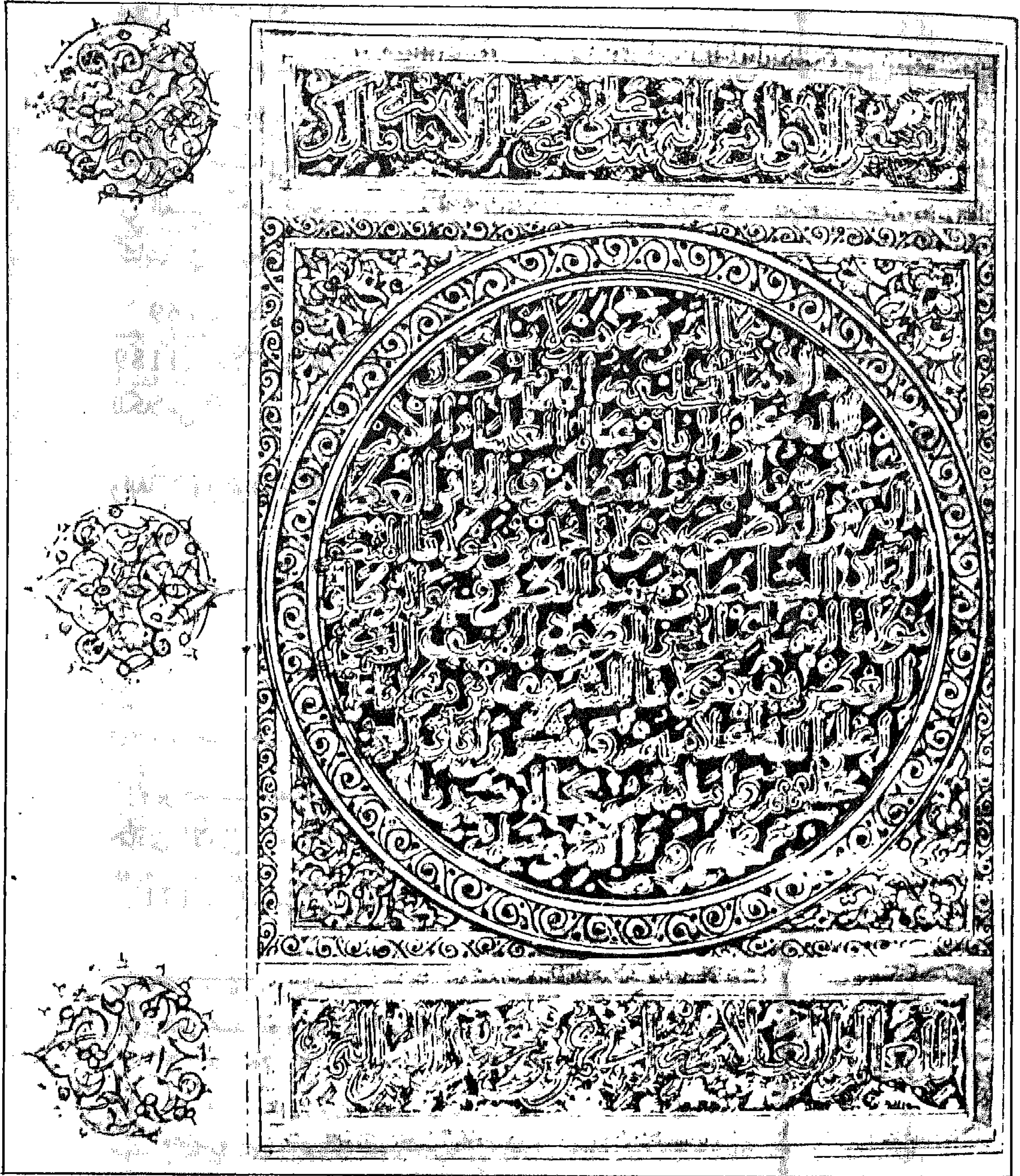
أ) نسخة رباعية التجزئة من «صحيح مسلم» : خ. ن. 927.

ب) «لمح الشعر من روح الشعر» لابن ليون التجيبي : خ. ح. 118.

ثالثا : وراقات من النساء

167 — فاطمة بنت علي بن محمد الزبادي المنالي الحسني الفاسي، المتوفاة عام

(26) ترجمته في سلوة الأنفاس، ج 1، ص 322 — 323.



نقط من الخط المشرقي المتمغرب : في طالعة السفر الأول من «التمهيد» لابن عبد البر داخل
إطار مزخرف : ق/ 12 / 17، الخزانة العامة بالرباط ج 13 وهو مكتوب برسم الأمير
محمد العالم بن السلطان مولاي إسماعيل.

168 — عائشة بنت أحمد بن عاشر الأندلسي السلاوي : عام 1146/«1734»، وكان أول من عرفها ونوه بها هو المؤرخ محمد بن محمد بن علي الدكالي، حيث وقف على مخطوطة من كتاب «التوشيح» للسيوطي، بخزانة الشيخ أبي العباس أحمد حجي بسلا، وهي منتسخة بخط السيدة السلاوية، وفرغت من كتابتها في فاتح شعبان، عام 1146هـ⁽²⁸⁾.

169 — لال غيلانة بنت محمد غيلان الأندلسية التطوانية، المتوفاة عام 1189/«75 — 1776»، كتبت — بيدها — جميع كتاب «الاكتفا» للكلاعي⁽²⁹⁾.

رابعاً : وراقون بمخطوط متنوعة أو بزخرفة الكتابة

170 — ابن سودة : محمد بن محمد بن عبد الرحمن المري الفاسي : عام 1092/1681، يجود الكتابة بالخط الأندلسي كأنما تخرج في دار الإنشاء بها، حسب أبي الربيع الحوات⁽³⁰⁾ الذي يضيف لهذا : «رأيت بخطه كم من كتاب، مع التأنيق في تنزيل الألوان بالتراجم على اختلاف كيفياتها، بما يقطع معه بمهارته في الأدوات العربية».

ويوجد — بخطه — كتاب «فتح الفتاح» للحلبي نزيل فاس، فرغ منه أوائل جمادى الأولى عام 1092هـ، غير أنه خال من الزخرفة : م. م. 1525.

171 — العلمي : محمد بن الطيب الحسني الفاسي، المتوفى عام 1134/«31»

(27) انظر محمد المنوني «مركز المصحف الشريف بالمغرب»، مجلة «دعوة الحق»، السنة 11، العدد 3 : ص 76.

(28) نقل هذا — عن المؤرخ السلاوي — بلديه القاضي المرحوم أبو بكر بن الطاهر زنيبر، في «محاضرة عن تعليم البنات»، كتبها عام 1362/1943 : م. م. 6094.

(29) تاريخ تطوان للمؤرخ محمد داود، ج 3، ص 93.

(30) مخطوطة «الروضة القصودة» : عند الباب الأول.

(31) ترجمته في «نشر المثاني» ج 2، ص 124 : ط. ف.

22 — 1723، بارع في زخرفة الكتب⁽³²⁾.

172 — الريفي : محمد بن سليمان التطواني، أحد رجال «الأنيس المطرب»، فيقول عنه مؤلفه : «وكان — رعاه الله — مولعا بصناعة التسطير والتشجير، يصل — في العكوف عليهما — تعريسه بالتهجير، فبلغ فيهما الغاية، وانتشرت له فيهما — بين الاقران — أي راية»، ثم أثبت له نتفة من خمسة أبيات في المفاضلة بين زخرفتي التسطير والتشجير⁽³³⁾.

173 — الغزال : المهدي بن محمد الحميري الأندلسي ثم الفاسي، المتوفى بعد عام 1140/«27 — 1728»، كان — حسب الأنيس المطرب —⁽³⁴⁾ له قدرة على تنميق الطروس والتحبير.

174 — الرسموكي : علي بن عبد الرحمن السوسي : عام 1164/«1751»، حذق الخط المشرقي النسخي، وكتب به «خلاصة الوفا» للسهمودي، محتذيا الطريقة المشرقية في رسم الحروف ونقطتها، وفرغ من كتابته ضحوة يوم السبت 20 رجب عام 1164هـ، بالمدينة المشرفة في زقاق البدر، حسب نسخة خاصة منه.

175 — الجزيري : عيسى بن الشريف الحسني التطواني، المتوفى عام 1169/«1756»، جاء عنه في «نزهة الاخوان»⁽³⁵⁾ : انه كتب القراءان الكريم كله في صفحة كاغد واحدة بخط رائق، وكتب على لوحة سورة «طه» بالخط المشرقي، مع تطويق الكتابة بزخرفة التوريق، ثم أعاد نفس الكتابة والزخرفة منسوجتين في لواء باشر إعداده بيده.

(32) «الأنيس المطرب» ط. ف، ص 359، حيث وردت الإشارة لهذا خلال تقرير نفس الكتاب من جهة الأديب محمد بن سليمان آتي الذكر وشيكا.

(33) الأنيس المطرب، ص 333.

(34) ص 155.

(35) اسم تاريخ في أخبار تطوان لعبد السلام سكيرج، حيث تحتفظ المكتبة الداودية في نفس المدينة بنسخة منه أفدت منها شاكرا، كما أن «تاريخ تطوان» أشار للفقرة التي نعلق عليها، ج 3، ص 61.

وهناك دراسة — بالإسبانية — عن خطاطة المترجم، ضمن موضوع «كتابات عربية في قصبة تطوان»، مجلة TAMUDA سنة 1957، العدد 2 : ص 323 — 329.

وبخطه — أيضا — سائر الكتابات المرقومة على بيوت دار الباشا أحمد بن علي
الريفي بتطوان، وعلى المباني الأخرى لهذه البلدة.

خامسا : المصححون للمنتسخات

176 — محمد بن عمران ؟ مصحح مخطوطة من «الشفاء» لعياض عام
1132هـ : م. م. 2620.

177 — ابن جلون : محمد بن أحمد الفاسي، المتوفى عام 1136/1774،
جاء في ترجمته⁽³⁶⁾ : «... وإنما كان الأهم عنده التقييد والمطالعة وتصحيح
المقابلة لما يدخل بيده من الكتب، مع جودة الخط، واحكام الضبط».

178 — الحايكي : الحسن بن أحمد البشاشي : عام 1142/1729، قام
بتصحيح نسخة من «القاموس المحيط» للفيروزآبادي، حيث وردت الإشارة لها
في نسخة أخرى من نفس الكتاب : م. م. 8148⁽³⁷⁾.

وكتب نسخة مصححة من «ديوان المتنبي» عام 1142هـ، حيث يحتفظ بها
بعض المعتنين بمدينة الدار البيضاء.

سادسا : المخرجون للمؤلفات

179 — الصنهاجي : محمد بن أبي القاسم الدرعي، المتوفى عام 1103/1388⁽³⁸⁾
«91 — 1692»، وهو جامع «الأجوبة الناصرية، في بعض مسائل البادية»، للإمام
محمد ابن ناصر، وقد نشرت بالمطبعة الحجرية الفاسية.

180 — الفاسي : يوسف بن محمد بوعسرية بن علي بن أبي المحاسن يوسف
الفهري القصري ثم الفاسي، المتوفى عام 1115/1703⁽³⁹⁾، خرج «حواشي
النصف الأول من الشرح الوسط لبهرام على المختصر الخليلي»، تأليف أبي العباس

(36) الروضة المقصودة لسليمان الحوات، عند الباب الثالث.

(37) انظر محمد المنوني «نشاط الدراسات اللغوية في المغرب العلوي»، مجلة دعوة الحق، السنة 11،
العدد 4 : ص 58.

(38) ترجمته في طبقات الحضيكي، ج 2 ص 79.

(39) ترجمته في «عناية أولى المجد» ص 47 — 48.

أحمد ابن يوسف بن مهدي الزياتي، فجاءت في مجلد ضخيم يشتمل على 575 ص من الحجم الوسط، بيد أنه مبتور — يسيرا — من الأول.

ولحسن الحظ فإن هذه الحواشي لا تزال بقيد الوجود، وهي — بخط مخرجها — من ذخائر المكتبة الأحمدية بفاس، وقد جاء في آخرها :

«انتهت حواشي النصف الأول من مختصر الشيخ خليل رحمه الله، المقيدة على الشرح الوسط للشارح أبي البقاء بهرام رحمه الله : للشيخ الفقيه العلامة، أبي العباس أحمد بن يوسف بن مهدي بن يحيى الزياتي العبدلوادي... وكتب مخرجها وجامعها : عبيد الله : يوسف بن محمد بن علي بن يوسف، الفاسي لقبا، الفهري نسبا، القصري وطنا، في آخر ربيع الثاني، سنة أربع ومائة وألف».

181 — الحريشي : ... بن محمد بن أحمد بن محمد العربي الفاسي : عام 1703/1115. جمع تعاليق والده على هوامش المختصر الخليلي، ودونها في مؤلف باسم : «نفائس الدرر من حواشي المختصر»، فجاء في مجلد ضخيم فرغ منه بتاريخ 10 محرم عام 1115 هـ : م. م. 4090.

182 — اليوسي : محمد العياشي بن الحسن بن مسعود : عام 1119/1119⁽⁴⁰⁾ 1708، قام بجمع ثلاث موضوعات لوالده أبي علي اليوسي :

أ — كتاب «القانون»، الذي فرغ من تخریجه آخر صفر عام 1101 هـ، حسب مخطوطته : خ.ن. 1923.

ب — «الديوان»، أتم جمعه في أواخر شوال عام 1119 هـ، وقد ورد بخاتمة إحدى مخطوطاته — خ.ع، ج 32 — ما يلي : «... وفي آخر الأصل المنتسخ منه بخط جامع — ومن خطه نسخت هذا الديوان المبارك — ما نصه : هذا آخر ما وجد من منظوماته، وهو آخر ما سطر وكتب وألف، وكان تمامها بمصر لما حج سنة اثنين ومائة وألف، وكان تمام الديوان على يد عبيد الله تعالى : محمد ابن الحسن بن مسعود اليوسي، أواخر شوال في السنة التاسعة عشر ومائة وألف». ومن هذا التاريخ نتأكد أن جامع ديوان اليوسي هو ابنه محمد العياشي بفتح

(40) ورد إسمه ضمن ترجمة شقيقه محمد من «سلوة الأنفاس» ج 3، ص 81.

أوله، حيث أن ابنه الآخر الذي يحمل اسم محمد — بضم أوله — كانت وفاته من عام 1106 هـ⁽⁴¹⁾.

ج — وقد جاء في آخر ديوان اليوسي مقدمة صغيرة — لشعر — وردت هكذا :

«وأدركتنا وغرة شديدة وعطش بوادي ونحن مشرقون».

فنستفيد من هذا التعبير أن جامع الديوان : محمد العياشي، هو الذي رافق والده في حجته، فيكون هو مدون «الرحلة الحجازية» لأبي علي اليوسي.

— ابن يحيى : أحمد بن عبد القادر سابق الذكر عند رقم 141، وهو مخرج غالب مؤلفات المولى عبد السلام بن الطيب القادري⁽⁴²⁾ من المبيضة.

183 — الرسموكي : أحمد بن سليمان الجزولي ثم المراكشي، المتوفى عام 1133 هـ⁽⁴³⁾ «20 — 1721 م»، وقد قام بتهديب «الأجوبة الناصرية» التي جمعها محمد بن أبي القاسم الصنهاجي سابق الذكر عند رقم 179 : م. م. 3260 و6201.

184 — الدغمي : موسى بن محمد الراحل العبدلوي الحواري ثم السلاوي، المتوفى عام 1140 هـ/1727 م، ألف «مناهج الصفا، في التقاط درر الشفا»، وجمعها من الحواشي المقيدة — على المتن المشروح — بخط أستاذه الشيخ مسعود جموع مار الذكر رقم 140 : م. م. 355 : ثانية مجموع، مع خ. ع د 2141 : قطعة منها ضمن مجموع.

185 — ابن يحيى : محمد المهدي بن أحمد بن محمد الفاسي : عام 1140 هـ/1728. قام بتخريج مبيضة «سمط الجواهر الفاخر» تأليف

(41) نفس المصدر والجزء والصفحة.

(42) «نشر الثاني»، ج 2، ص 110.

(43) ترجمته في «الاعلام، بمن حل بمراكش وأغمات من الاعلام»، ج 2، ص 168 — 169 : ط. ف.

(44) ترجمته «بالاتحاف الوجيز» : المخطوط السالف الذكر.

(45) لا تعرف له ترجمة في المصادر المتداولة، وله تأليف باسم : «جلاء القلب القاسي بمناثر سيدي المهدي الفاسي» : «دليل مؤرخ المغرب الأقصى»، رقم 788.

أستاذه محمد المهدي الفاسي، وفرغ منه في النصف الثاني من ليلة الخميس 18 ربيع النبوي عام 1096 هـ، في دار المؤلف بحجى الخفية جوار الزاوية الفاسية، حسب إشارة لهذه النسخة وردت عند خاتمة مخطوطة مكتبة منها، حيث يحلى النخرج بالفقيه العلامة، تلميذ المؤلف وخديمه : م. م. 245.

وهناك نسخة ثانية من نفس الكتاب، نسخها — بدورها — بدار المؤلف من مبيضته، وفرغ منها بعد صلاة عصر يوم الثلاثاء 11 ربيع النبوي عام 1100 هـ : م. م. 366.

186 — ميارة الحفيد : محمد بن محمد بن محمد (ثلاثا) بن أحمد الفاسي، المتوفى عام 1144 هـ/ (46) 1731 م، خرج تعاليق جده : محمد بن أحمد ميارة على المختصر الخليلي، باسم : «التقاط الدرر مما كتب على المختصر»، وفرغ منها عام 1082 هـ بجامع الأبارين من فاس.

خ. ح 369 : النصف الأول في سفر.

خ. ح 365 : النصف الثاني أول مجموع.

ابن عاشر الحافي سابق الذكر عند رقم 146، قام بتخريج مؤلفين اثنين :
أ) «حاشية ابن زكري على البخاري» : من مبيضة أستاذه مؤلفها، وفرغ منها يوم الأربعاء 10 شعبان عام 1147 هـ، وقد خلت النسخة المنشورة بالمطبعة الحجرية الفاسية من الإشارة لهذا التخريج، ووردت في ثلاث نسخ مخطوطة : م. م. ز 83، وهي بخطه عدى بعض الأوراق المكتوبة بخط مغاير.

م. م. ز 155 : قطعة من باب التهجد إلى الآخر : بخطه أيضا.

خ. ع، ك 1894 : متسخة — عام 1227 — بغير خط ابن عاشر.

ب) «ديوان» أبي العباس أحمد بن عبد القادر التستاوتي المباركى، باسم «نزهة الناظر...».

خ. ع، ك 1669 : قطعة منه.

(46) ترجمته في «نشر المثاني»، ج 2، ص 155.

خ. و. 524 : نسخة تامة بخط جامع الديوان.

187 — اليعمدي : محمد بن أحمد بن الحسن الفحصي نزيل مكناس، كان بقيد الحياة عام 1166/ (47) 1753، وهو الذي قام بترتيب وتهذيب «كناشة» والده التي كان يقرأها للسلطان المولى إسماعيل، وقد دونها ابنه هذا — عام 1153هـ — برسم السلطان المولى عبد الله بن أبي الفداء، حيث صارت تحمل اسم «مدد التأيد في ترتيب المحفوظات والتقاييد، محذوفة التكرار والأسانيد»، ولاتزال هذه المجموعة بقيد الوجود، في مخطوطة وحيدة من عشرة أسفار : م. م، ز 1034 : تسعة منها.

م. م، ز 3985 : السفر التاسع.

188 — البوسعيدي : علي بن أبي القاسم بن أحمد العيسي، جمع فتاوي أستاذه : محمد بن علي المنهجي المراكشي⁽⁴⁸⁾، ولاتزال مخطوطة : م. م 2500.

سابعا : وراقون لجهات معينة

أ — برسم الأمراء

189 — اللمطي : عبد الله بن محمد الغماري⁽⁴⁹⁾ : عام 1136هـ.

كتب برسم الأمير المامون بن السلطان أبي الفداء : «الشفاء» لعياض عام 1132هـ : م. م 2620.

وبرسم الأمير عبد الله الشريف بن أبي الفداء⁽⁵⁰⁾ انتسخ المخطوطات التالية :
أ «شرح ألفية ابن سينا» في الطب للحفيد ابن رشد، عام 1121هـ : م. م 3825.

(47) ترجمته في «الاعلام، بمن حل بمراكش وأغمات من الاعلام»، ج 5، ص 62 : ط. ف.

(48) ترجمته بالمصدر الأخير، ج 5، ص 92.

(49) لا تعرف له ترجمة، وورد في مخطوطة «مناقب أبي الحسن العكاري» : ذكر الأديب القاضي عبد الله اللمطي في لائحة أساتذة أبي الحسن العكاري.

(50) ترجمته عند محمد المكي الناصري في «الدرر المرصعة»، خ. ع، ك 265 : ص 167 — 169، وقد جاء فيها : «وكان مغرما باقتناء الكتب، لاسيما التاريخ والأدب فإنه جمع منها شيئا كثيرا : شراء ونسخا».

ب) «ديوان الصفي الحلي»، عام 1121هـ : م. م. 275.
ج) «تلخيص تذكرة السويدي» للمقدسي، عام 1123هـ : م. م. 1665.
د) «لطائف المنن» لابن عطاء الله، عام 1124هـ : م. م. 932.
هـ) «الطبقات الكبرى» للسبكي في مجلد ضخيم، عام 1132هـ : م. م. 2624.

و) «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» : لابن أبي أصيبعة في مجلد عام 1132هـ : خ. ع، ج 28.

ز) «ريحان الألباب» للمواعيني في مجلد ضخيم، عام 1133هـ : م. م. 1406.
ح) مجموعة بها شرح أرجوزة اليواقيت للدادسي، مع رسالة، عام 1134هـ : م. م. 1045.

ط) «حدائق الأزهار» لابن عاصم، عام 1136هـ، بيد أنه لم يرد هنا اسم الناسخ المعروف خطه بالمقارنة : م. م. ز 1601.

وهناك بكتابة نفس الناسخ : أربع مخطوطات خلت من إسم المكتوبة برسمه، وتحمل الأرقام التالية :

م. م. 1264

م. م. 6780

خ. ع، ج 41

خ. ع، ج 368

190 — الحاج العربي بن الحاج محمد سكيرج الفاسي : عام 1122/1711، كتب باسم الأمير أبي القاسم بن أبي الفداء «شرح ديوان الأشعار الستة الجاهلية» للأعلم الشنتمري : عام 1122هـ : م. م. 1883.

2/190 — الطاهر بن الخضر ؟ نسخ برسم الأمير علي بن أبي الفداء كتاب «القاموس المحيط» في سفرين، عام 1134هـ : م. م. ز 1636.

ب — بزاية تمكروت

191 — اليحياوي : محمد بن محمد بن عبد القادر، ناسخ شرح الأرجوزة

الونشريشية — في الفرائض — لعلي التازي، برسم الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد ابن ناصر، عام 1092هـ : خ. ن 1683.

192 — ابن ضيف الله : عبد الرحمن بن عبد القادر السويدي المكناسي، ثم الدرعي الرحلة والقرار، حيث كان ب قيد الحياة عام 1094 / 1683.

قال عنه في «الدرر المرصعة»⁽⁵¹⁾ «أحد الأعلام الذين نزلوا بهذه الزاوية ودرسوا بها، وكان خطه حسن، فنسخ للشيخ أبي العباس ابن ناصر عدة كتب». ويوجد خطه على آخر النصف الثاني من «غاية الأمانى في شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني»، حيث تولى مقابلته، وفرغ منها في أواسط شوال عام 1094هـ : خ. ن 1321.

193 — الناصري : محمد بن الشيخ أبي عبد الله محمد ابن ناصر، المتوفى عام 1126 / 1714، وكان — حسب الروض الزاهر —⁽⁵²⁾ جيد الخط، كتب — بيده — عدة كتب...

194 — حجي : محمد بن محمد بن محمد الفاسي، كاتب «فرع النسخة اليونانية من صحيح البخاري» في 30 جزءا، برسم الشيخ أبي العباس ابن ناصر عام 1128هـ : خ. ن 949.

ج — بزاوية بمجد

195 — السيفي : الحسن بن محمد البكري، بقي ب قيد الحياة إلى عام 1143 / 1730، ومدفنه بأكادير من سوس.

وكان معدودا من علماء المغرب، وهو كاتب «النسخة العشارية من صحيح البخاري» التي كانت معتمدة بزاوية بمجد، وله ذكر في «يتيمة العقود الوسطى»⁽⁵³⁾، وصار وراقا للشيخ محمد الصالح والد الشيخ محمد المعطي آتي الذكر، ومن منتسبات السيفي الباقية :

(51) المخطوطة سابقة الذكر.

(52) نقله في «الإعلام، بمن حل بمراكش وأغمت من الأعلام»، ج 5، ص 21 : ط.ف.

(53) هذه النبذة في التعريف بالسيفي، مستفادة من خط السيد أبي الاسعاد الكتاني، على أول النسخة التي كتبها المترجم من «خلاصة الوفا» للسهمودي : خ. ع، ك 27.

أ) «خلاصة الوفا» للسمهودي : عام 1131هـ : خ. ع، ك 27.
ب) السفر الأول من «بهجة النفوس» لابن أبي جمرة، عام 1140هـ :
م. م 9707.

ج) «تفسير النسفي» في سفرين عام 1143هـ : خ. ع، ك 2062.
د) السفر الأول من «تحفة الباري، بشرح صحيح البخاري» لذكرياء
الأنصاري، خال من التاريخ هو والمنتسخين بعده : م. م 3874.
هـ) السفر الأخير من «بهجة النفوس» لابن أبي جمرة : م. م 4017.
و) «شرح البردة البوصرية» للغبريني في سفرين : م. م، ز 776.

196 — أبو عبيدة بن أحمد بن الحرار⁽⁵⁴⁾، وراق الشيخ محمد المعطي آتي
الذكر وشيكا، وبرسمه كتب «الاتقان» للسيوطي عام 1142هـ : م. م 505.
197 — محمد المُعطي بن محمد الصالح بن محمد المعطي، الشرقي العمري
البجعي، المتوفى عام 1180/1766⁽⁵⁵⁾، ومن منتسخاته :

أ) «حاشية الدماميني على المغني» لابن هشام، عام 1126هـ : م. م 3817.
ب) «شرح الجادري على أرجوزة أبي مقرر» في المواقيت، عام 1129هـ :
م. م 6237.

198 — العيدوني : محمد بن عبد الكريم الوردغي، مؤلف «يتيمة العقود
الوسطى...»، والمتوفى عام 1189/1775.

وهو مخرج النسخة الأولى من كتاب «ذخيرة المحتاج» في خمسة وخمسين سفرا،
وكان يكتبها في بيت أعده مؤلفها — بدار سكناه — خصيصا لانتساخ هذا
الكتاب، على أن الوراق العيدوني انتسخ — فضلا عن الذخيرة — كتبها غيرها

(54) ورد اسمه في «مختصر يتيمة العقود الوسطى»، تأليف محمد المكي بن الشيخ محمد المعطي
مؤلف «ذخيرة المحتاج»، وذكره — مرة — هكذا : «الفقيه السيد أبو عبيدة بن الفقيه السيد
أحمد بن الحرار».

(55) أفردت ترجمته بالتأليف، وتناولها عدد من كتب التراجم، ونشير — بالخصوص — إلى «نشر
المثاني» ج 2، ص 277 — 278، ثم «فهرس الفهارس» ج 2، ص 169 — 170.

بلا عدد، على حد تعبير المصدر المعني بالأمر⁽⁵⁶⁾، ومن منتسقاته الأخرى باسم أستاذه :

أ) «جزء في أحكام السهو في الصلاة» للمالقي، عام 1129هـ : م. م. 6875.
ب) «المرج النضر، والأرج العطر»، خال من اسم المؤلف⁽⁵⁷⁾ وتاريخ الانتساخ : م. م. 519.

199 — محمد بن أحمد الهاشمي لقبا بن البطاح بن محمد الملقب بالقوري بن عبد القادر بن الشيخ محمد الشرقي العمري، الوراق الثالث للشيخ محمد المعطي، وقد كتب — برسمه — سفرين من «الفتوحات المكية» للحاتمي : السفر الأخير، وواحدا قبله غير متصل به، وهما — معا — خاليان من تاريخ الانتساخ : خ. ع، ك 172.

د — برسم جهات أخرى متعددة

200 — الدخيسي : أحمد بن مامو : مجلدان : الربع الثاني والثالث من «الاحياء» للغزالي، باسم الشيخ المحجوب بن عبد الله بن عبد الكريم الغازي الفيلاي، عام 1095هـ : م. م. 8743.

201 — العديلي : أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن الأندلسي ثم الفاسي : «شرح ابن وحشي لكتاب الشهاب» للقضاعي، برسم المولى التهامي بن محمد بن عبد الله الشريف دفين وزان، عام 1103هـ : خ. و 317.

202 — الزباني : حسن بن أبي بكر : المجلد الأخير من «نسيم الرياض» للخفاجي، باسم الشيخ المحجوب الغازي آنف الذكر، عام 1109هـ : م. م. 8332.

203 — المكناسي : عبد السلام بن محمد بن عبد الملك : «حديقة الأزهار»

(56) «مختصر يتيمة العقود الوسطى» آنف الذكر، حيث بدأه مؤلفه بلمحة في التعريف بمؤلف الأصل.

(57) في ذيل كشف الظنون : «مرج النضر، وأرج العطر» تأليف محمد بن علي بن أبي بكر الأسيوطي المتوفى سنة 856... منشورات مكتبة المثنى ببغداد، المجلد الثاني، عمود 465.

للوزير الغساني، باسم الشيخ عبد الكريم بن عبد الله بن أحمد بن عبد الصادق
السجلماسي الرتبي، عام 1133هـ : م. م 425.

204 — الخميس : محمد الهاشمي بن محمد بن حمام : «المختصر الخليلي» برسم
المولى الطيب بن محمد بن عبد الله الشريف دفين وزان، عام 1137م :
خ. و 939.

205 — التونسي : محمد بن عبد القادر بن محمد بن إبراهيم⁽⁵⁸⁾ : نسخة
ثلاثية التجزئة من «نسيم الرياض» للخفاجي، باسم المولى الطيب بن محمد بن عبد
الله الشريف، عام 1141هـ : خ. و : 88، 90، 278 وهو رقم السفر الثاني.

ثامنا : وراق من طراز خاص

206 — إلى جانب المسفرين المحترفين، كان بعض العلماء يحتسبون — من
جهتهم — العمل لترميم بعض المخطوطات العتيقة، والنموذج من هذا العصر أحد
أعلام فاس : ابن إبراهيم : محمد بن محمد الخياط بن أبي القاسم الدكالي المشنزائي
ثم الفاسي، ت 1184/«1770»⁽⁵⁹⁾.

فمن بين مخطوطات رحلة «تاج المفرق» للبلوي، توجد نسخة قديمة تلاشت
أوراقها، وهي في حوزة أحد المعتنين بالدار البيضاء، وقد أصلحها الوراق المنوه
به وذيلها بهذه الفقرة بخطه : «إنتهى إصلاح هذه النسخة بعد تلاشيها وإشرافها
على التلف، ضحوة العشرين لشعبان المبارك، عام ثلاثة وستين ومائة وألف، على
يد عبد ربه... محمد بن محمد الخياط بن إبراهيم، الدكالي محندا، الفاسي منشئا
ومولدا».

(58) قد يكون من أسرة التونسي المعروفة بمدينة الرباط.

(59) ترجمته في «سلوة الأنفاس» 78/2 — 79.

العصر العلوي الثاني

العصر العلوي الثاني

يبتدىء العصر العلوي الثاني من ولاية السلطان محمد (الثالث) بن عبد الله ابن إسماعيل، وتمتد أيامه من عام 1757/1171، إلى وفاته عام 1790/1204. وبما أن الوراق في هذه الحقبة تتسم بطابع مميز، يكون من المناسب تخصيصها بدراسة على حدة حسب الأبواب التالية :

- طابع الوراق الرسمية.
- وراقون في المنتسخات السلطانية.
- وراقون غير رسميين.
- الوراق في بلاط الأمير علي بن السلطان محمد 3.

* * *

أولا — طابع الوراق الرسمية

ويتدرج تحليلها مع النقاط التالية :

- وفرة أعداد المنتسخات.
- خضوعها لمنهجية محددة.
- اعتماد النقل من الأصول الجيدة.
- العناية بالمقابلة والتصحيح.
- السرعة في العمل.

وبالنسبة للنقطة الأولى، نشير إلى أن عملية الوراق في هذا العهد كانت تتوزع بين عدد من المدن المغربية : مراكش، والرباط، وسلا، ومكناس، وكانت فاس هي المركز الأكثر نشاطا في هذا الاتجاه، حيث يذكر وراق معاصر أن السلطان محمد الثالث بعث إلى فاس بسبعة وخمسين جملا تحمل أصول الكتب قصد

الانتساخ منها، ومرة أخرى يتحدث المصدر ذاته عن سبعة عشر مائة سفر انتسخت في العاصمة العلمية.

وقد وردت هذه الأرقام ضمن رسالتين⁽¹⁾ دون أن يقع تأكيدها من أي جهة أخرى، غير أنه يعرف — لحد الآن — مجموعة من المنتسحات التي كتبت بأمر محمد الثالث، وسنتبين أن لائحتها الأولى ترتفع إلى 134 بين سفر ومجلد حسب العرض التالي :

(1) «فتح الباري» لابن حجر العسقلاني : 20 سفرًا، انتسخ بمدينة مراکش، ووقع الفراغ من كتابته أوائل شعبان عام 1173هـ : م. م. 3352.

(2) «البيان والتحصيل»، لابن رشد «الجد» : 20 سفرًا برسم الخزانة السلطانية، وتمت كتابة جميعه — بفاس — أواخر ربيع النبوي عام 1174هـ : م. م. 1556.

(3) «البيان والتحصيل»، لابن رشد «الجد» : 18 سفرًا برسم الخزانة الناصرية بتمكروت، انتهت نساخته — بفاس — في صفر الخير عام 1178هـ : خ. ع. ق 439.

(4) «إدراك الأمانى من كتاب الأغاني»⁽²⁾، عمل عبد البقادر المدعو السلاوي ابن عبد الرحمن الأندلسي ثم الفاسي، بتوجيه من السلطان محمد 3 : 25 سفرًا بتاريخ أواسط جمادى الآخرة عام 1180هـ، يوجد منه 24 سفرًا، وضاع السفر 18 : م. م. 2706.

(5) «البيان والتحصيل»، لابن رشد «الجد» : 20 سفرًا برسم خزانة الجامع الكبير بالرباط، أواسط رجب عام 1180هـ : خ. ع. ر. 4.

(6) «صحيح» البخاري نسخة تامة في مجلد، بتاريخ 10 ربيع الثاني عام 1192هـ : م. م. ز 217.

(1) كاتبهما هو الحسن بن عبد القاهر الوافلاوي آتي الذكر، والرسالتان — معا — من محتويات «مذكرات فرانس طومباي» الملحق بالبعثة التمسوية بالمغرب.

(2) أنظر عن كتاب «إدراك الأمانى...» محمد المنوني : «ملاحم الحركة الأدبية في العصر العلوي الثاني»، مجلة دعوة الحق : العدد 8، السنة 15، ص 87.

(7) «النهاية» لابن الأثير : 4 أسفار، 20 جمادى الآخرة عام 1195 هـ :
خ. ي. 2/2.

(8) «المنتقى» للباجي⁽³⁾ : 7 أسفار، 6 محرم 1197 هـ : م. م. 7654.

(9) «الجامع الكبير» للسيوطي : أربع مجلدات تضم عدة أسفار :

المجلد الأول : خال من تاريخ الانتساخ : م. م. ز. 371.

المجلد الثاني : نسخة «خاصة» بتاريخ 16 ربيع النبوي عام 1201.

المجلدان : الثالث، والرابع وهو الأخير، الذي يحمل تاريخ ثاني قعدة عام
1200 هـ : م. م. 3873.

(10) «تهذيب مسائل المدونة» للبرادعي، المجلد الأول : خ. ع. د. 1189.

(11) «شرح المختصر الخليلي» لأبي علي ابن رحال : 14 سفرا برسم الخزانة
الناصرية بتمكروت⁽⁴⁾.

فهذه أسماء 134 بين سفر ومجلد مما كتب بأمر أو رسم محمد 3، يضاف
لها مؤلفات السلطان نفسه، في نسخ متعددة تصل إلى عشرات الأسفار، يضاف
لذلك مؤلفات أخرى يفترض أنها من هذا القطاع، حيث تحمل تاريخ وطابع الحقبة
ذاتها، وسترده نماذج منها عند باب «الوراقين غير الرسميين» خلال عرض
منتسخاتهم.

(3) لم يقع في هذه النسخة تصريح باسم الأمير بكتابتها، وإنما جاء آخر رسالة من محمد 3 :
«وها نحن وجهنا للفقيه السيد التاودي ثمانية أسفار من المنتقى، يقف وقوف الحزم على اكملها،
وينسخ نسختين منها»، «النهضة العلمية، في عهد الدولة العلوية» لابن زيدان، بواسطة
مقتبسات من المخطوطة الأصلية.

(4) هذا يستفاد من محمد بن عبد السلام الناصري، حيث يتحدث — في كتابه : «المزايا» —
عن «البيان والتحصيل» لابن رشد، ثم عن شرح المختصر الخليلي لابن رحال، بمناسبة
انتساخهما للخزانة الناصرية بتمكروت، وهو يقول في هذا الصدد : «...وما أنعم بنسخة
جيدة من البيان لابن رشد من 18 جزءا، إلا أمير المؤمنين أبو عبد الله سيدي محمد بن
عبد الله بن إسماعيل، حضرت استنساخه لها أواخر السبعين، فبعثه محبسا له هناك، كشرح
أبي علي بن رحال في 14 جزءا، بعث — رحمه الله — بنسخة منه ومالا نحو 400 مثقال
حتى استنسخه هنا، فحبسه واسترجع الأصل».

وهذا شاهد أخير لوفرة المنتسخات السلطانية في هذه الفترة، وننتزعه من رسالة للعاهل العلوي إلى الوراق علي الوافلاوي، وفيها يأمره بتمييز الكتب المتلاشية بالخزانة السلطانية بفاس، ثم توزيعها على النساخين ليقوموا بكتابتها من جديد، حسب «الملحق» رقم 1.

وهكذا نتبين من هذا العرض كثرة المؤلفات التي أنجزت كتابتها على عهد السلطان محمد بن عبد الله، وبعد هذا نعاود قراءة لائحة الكتب المنوه بها، فنستنتج أن مجموعها يخضع إلى منهجية خاصة : منهجية العاهل التي تهدف للرجوع إلى كتب السلف، أو إلى المؤلفات الحديثة التي تعتمد الأصول القديمة، كشرح المختصر الخليلي لأبي علي بن رحال.

ومن هذه الميزة الثانية للوراقة، تنتقل إلى التي تليها : نقطة اعتماد النسخة من الأصول القديمة، ومن نماذج ذلك فقرة ضمن رسالة رسمية عن نسخة البيان والتحصيل برسم الخزانة الناصرية : «وها نحن أمرنا علماء فاس وقاضيا، بنسخه من نسخة عتيقة حبسها بنو مرين على جامع القرويين، ليس بها تصحيف، ولا مسخ ولا تحريف»، انظر «الملحق» رقم 2.

الميزة الرابعة : العناية بالمقابلة والتصحيح، وهي ظاهرة لاتزال آثارها باقية، وبالخصوص على هوامش الكتب المنوه بها وشيكاً، هذا فضلاً عن التنقيص على ذلك عند افتتاحية أو خاتمة بعض المنتسخات المشار لها.

ويتعلق الأمر بخمسة نماذج تبتدىء من «البيان والتحصيل» : المخطوط رقم 2 من اللائحة، حيث صدر بمدخل مطول عند مفتتح كل من الأسفار : 1، 6، 11، 16، فيذكر أن هذه النسخة أشرف على كتابتها أربعة من أعلام فاس، على أن يقدموا لذلك من ثبت اتقانه وتحقيقه، ليأتي الكتاب سالماً من التصحيف، محفوظاً من الخلل والتحريف، واختص كل واحد من الأربعة بخمسة أسفار من البيان والتحصيل، والتزم القيام بمقابلته.

وكان العلماء المنوه بهم هم :

— محمد التاودي ابن سودة : الأسفار الخمسة الأولى.

— أبو حفص عمر بن عبد الله الفاسي : الخمسة الثانية.

— محمد عبد الصادق الدكالي : الخمسة الثالثة.

— القاضي عبد القادر بن العربي بوخريص : الخمسة الرابعة.

وبعد البيان والتحصيل نلتقي مع «إدراك الأمانى» : المخطوط رقم 4 من اللائحة، وجاء بافتتاحيته خلال الحديث عن العاهل المعني بالأمر : تسجيل أمره للقائم بتجديد كتاب الأغاني : بأن يعمل على تحرير النسخة المستجدة، وتصحيحها وتحقيقها.

وهذا كتاب « البيان والتحصيل » : نسخة الرباط رقم 5 من اللائحة، فقد جاء على السفر الأول منه : أن هذا الديوان كتب على يد قاضي الرباط : المهدي مرينو، وكان الفراغ من نسخه وتذهيبه ومقابلته...

النموذج الرابع : كتاب «الجامع الكبير» للسيوطي رقم 9 من اللائحة، حيث يرد آخر المجلد الثاني : «بلغت المقابلة — جهد الاستطاعة — من أصل بخط مشرقى لابأس به... على يد كاتبه : سعيد بن أحمد الجزولي...».

وفي المجلد الرابع : «وفرغ كاتب ما بقي منه في يوم الأحد... بعد أن بذل جهده في مقابلة ما كتبه له النساخ بمحروسه فاس ومكناسة... عبد ربه : سعيد ابن أحمد الجزولي...».

وخامسا : «تهذيب مسائل المدونة» للبرادعي : المجلد الأول رقم 10 من اللائحة، كتب عليه أنه وقعت مقابلته على نسخة القرويين بين يدي الشيخ التاودي.

* * *

وإلى هنا تنتهي نماذج العناية بالمقابلة والتصحيح : الموضوع الرابع من طابع الوراقة الرسمية في هذا العهد، ويصل بنا المطاف إلى النقطة الخامسة والأخيرة : ميزة السرعة في العمل، فتنتهي كتابة الأسفار العشرين وما يفوقها خلال المدة اليسيرة، هذا كتاب البيان والتحصيل : المخطوط رقم 2 من اللائحة، ترد بآخر السفر العشرين منه، فقرة تشهد أن مدة نسخه — بكامله — إنما هي شهران وثمانية أيام.

وبعد هذا تتم كتابة السفر 25 من «إدراك الأمانى» — المخطوط رقم 4 من

اللائحة — عند أواسط جمادى الثانية عام 1180هـ. بعدما كان أوائل المحرم من نفس العام، هو تاريخ صدور الأمر للوراق بانتساخ الكتاب.

ثانيا — وراقون في المنتسحات السلطانية

— وراقون نساخون.

— مصححون أو مشرفون.

— الزخرفة أو تنويع الكتابة.

وسنعمد — غالبا — في معرفة الأسماء المعنية، على الإشارات الواقعة عند أوائل أو خواتم المؤلفات المكتوبة بأمر أو برسم محمد الثالث، وهي ذات اللائحة المنوه بها صدر هذه الدراسة، وقليلًا تستخرج بعض الأسماء بواسطة مصدر من نوع آخر.

* * *

I — وراقون نساخون :

207 — علي بن الظاهر بن التهامي الشريف الحسني : آخر المخطوط رقم 6 من اللائحة المشار لها وشيكا.

208 — محمد — بفتح أوله — بن علي السوسي ثم السلوي⁽⁵⁾ آخر أجزاء النهاية لابن الأثير، رقم 7 من اللائحة.

209 — أحمد بن التونسي — إسما — المالكي الزهيري : كاتب السفر الثالث من المنتقى للباجي، رقم 8 من اللائحة.

210 — أحمد بن محمد — بفتح أوله — بن المهدي الحلو (المريني الفاسي) : كاتب نحو الثلث من السفر السابع والأخير من المنتقى للباجي، رقم 8 من اللائحة.

211 — اليماني بوعشرين (المكناسي)⁽⁶⁾ : كاتب السفر الثاني من المجلد الأول

(5) سيلمع اسمه في الفترة التالية كوراق تصعد به خطاطته إلى القمة، وهو ما يستوضح عند موضوع الوراقة في الدولة السليمانية بإعانة الله سبحانه.

(6) الظاهر أن هذا غير اليماني والد الوزير الطيب بوعشرين، وتوجد مخطوطة من كتاب «الجامع» =

من الجامع الكبير للسيوطي، حسب إشارة بخط دقيق رقمت أعلى الصفحة الأولى — من جهة اليسار — بالسفر المشار له، رقم 9 من اللائحة.

212 — محمد الشَّنتَوِي (المكناسي)⁽⁷⁾ : كاتب السفر الذي يتدَّى به المجلد الثاني من الجامع الكبير، حسب إشارة بخط دقيق رسمت أعلى الصفحة الأولى — من جهة اليسار — بالسفر المشار له، رقم 9 من اللائحة.

213 — علي بن عبد الله : «مولاي» ؟ : ناسخ السفر الذي يلي الأول من نفس المجلد الثاني من الجامع الكبير، حسب إشارة مماثلة : رقم 9 من اللائحة.

214 — الهادي ابن عبود (المكناسي)⁽⁸⁾ : كتب 51 كراسا وثلاث ورقات من المجلد الثالث من الجامع الكبير، حسب إشارة مماثلة : رقم 9 من اللائحة.

215 — الطيب بن عبد الرحمن ابن سليمان (الغرناطي ثم الفاسي ظنا) : ناسخ مؤلف السلطان محمد 3 : «بغية ذوي البصائر والألباب. المنتخبة من تأليف الإمام الخطاب» : المؤلف الثاني ضمن المجموعة رقم م. م. 7307.

II — مصححون أو مشرفون :

ونشير — أولا — إلى العلماء الفاسيين الأربعة الذين أشرفوا على نسخ البيان والتحصيل : المخطوط رقم 2 من اللائحة :

= لابن البيطار بتاريخ 17 رجب عام 1288هـ، ويذيلها كاتبها باسمه هكذا : اليماني بن المفضل ابن اليماني بوعشرين المكناسي»، خ. ع. د 759، ويمكن أن اليماني جد هذا الناسخ هو الوراق الذي نعلق عليه.

وهناك مقدمة ديوان محمد بن محمد بن صالح الفيلاي قاضي رودانة، وقد ورد فيها ذكر محمد اليماني بين أسماء فقهاء مكناس الذين أخذوا عن أبي العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالي عند زيارته لهذه المدينة، انظر كتاب «المعسول» ج 6، ص 33.

(7) هناك معلم لأحد أبناء السلطان أبي الربيع يخطط بالفقيه الشنتوي، في مطلع رسالة سليمانة وردت عند ابن زيدان في «النهضة العلمية»، فهل هذا هو الذي نعلق على اسمه ؟ مع ملاحظة أن عائلة الشَّنتَوِي من الأسر القديمة بمكناس.

(8) في وثيقة حبسية مؤرخة بعام 1200هـ. ورد اسم الفقيه العدل السيد الهادي بن الفقيه العلامة سيدي الغازي بن عبود، فيكون هذا هو الذي نعلق عليه.

- 216 — محمد التاودي ابن سودة (المري)⁽⁹⁾، المتوفى عام 1795/1209.
- 217 — أبي حفص عمر بن عبد الله (الفاسي الفهري)⁽¹⁰⁾، المتوفى عام 1774 /1188.
- 218 — محمد بن عبد الصادق (الدكالي الفرجي)⁽¹¹⁾، المتوفى عام 1175 /1762.
- 219 — عبد القادر بن العربي بوخريص (الكامل الجعفري)⁽¹²⁾، المتوفى عام 1775 — 74 /1188.
- حسب المخطوط المشار له، عند طالعة الأسفار : 1، 6، 11، 16.
- 220 — المهدي مرينو الأندلسي الرباطي قاضيه⁽¹³⁾ : افتتاحية السفر الأول من البيان والتحصيل : مخطوط مدينة الرباط : رقم 5 من اللائحة، وكانت وفاته عام 1775 /1188 — 74.
- 221 — سعيد بن أحمد الجزولي⁽¹⁴⁾، مصحح نسخة الجامع الكبير رقم 9، حيث جاء التصريح بذلك عند خواتم المجلدين : الأول والرابع.
- 222 — محمد (بن محمد) بن عامر (التادلي المعداني)⁽¹⁵⁾، أشرف على انتساخ كتاب محمد 3 : «الفتح الرباني، فيما اقتطفناه من المساند وفقه الخطاب والشيخ ابن أبي زيد القيرواني»، حسب أمر سلطاني بذلك كتب على لسان تجليدة تكسو كتاب «طبق الارطاب...» لنفس المؤلف : م. م. 1771.

(9) تعددت مصادر ومراجع ترجمته، ونشير من بينها إلى «سلوة الأنفاس» ج 1، ص 112 — 115، وهي التي سنعتمدها مصدرا للمترجمين بها في الاحالات الآتية :

(10) ترجمته في سلوة الأنفاس، ج 1، ص 337 — 339.

(11) ترجمته «بالمصدر» المذكور، ج 1، ص 273 — 274.

(12) ترجمته «بالمصدر» نفسه، ج 2، ص 12 — 14.

(13) ترجمته في «الاغتباط بتراجم أعلام الرباط»، لمحمد بوجندار، خ. ع. د 1287.

(14) ذكره الزباني كأحد رفقاءه في الدراسة، وقال : انه يعرف بالشليح، حسب صدر «الترجمة الكبرى»، نشر وزارة الأنباء، ص 61 — 62.

(15) ترجمته في سلوة الأنفاس، ج 3 ص 16 — 17.

وفي تعبير البعض⁽¹⁶⁾ : ان ابن عامر هذا، كان يضطلع بتقييد المؤلفات السلطانية، وكانت وفاته عام 1819/1234.

الزخرفة أو تنويع الكتابة :

223 — عبد القادر السلوي⁽¹⁷⁾ سابق الذكر، كاتب ومزخرف «إدراك الأماني» : المخطوط رقم 4.

224 — أحمد بن المهدي بن محمد الغزال الحميري الأندلسي ثم الفاسي⁽¹⁸⁾، المتوفى عام 1191/77 — 1778، وهو مزخرف مخطوط البيان والتحصيل رقم 2، حيث يشير إلى أنه الذي قام بتذهيب تراجم الكتاب ورقمها، وإلحاق أولها بآخرها، من بدءها إلى ختمها، حسب خواتم الاسفار : 1، 11، 16، 20 من هذه النسخة.

225 — محمد بن الطيب بن عبد القادر سكيرج الفاسي⁽¹⁹⁾، المتوفى عام 1194/1780، يذكر عنه الجريري في شرح القصيدة الشمقمقية : أنه ابن مقلّة زمانه في ترصيف الخط وابداع الرسم، وكان مبتكرا فنا في بسط الخط المغربي والمشرقي والكوفي⁽²⁰⁾.

226 — علي بن عبد القاهر بن محمد الوافلاوي الیدراسني ثم الفاسي، الوراق المجيد في كتابته وزخرفته، وفي وصف خطه يقول أبو الفيض حمدون ابن الحاج السلمي المرداسي الفاسي :

(16) هو المقيد الجماع المرحوم أحمد بن محمد التيمشي في إحدى كناشاته.
(17) لا تعرف له ترجمة منتظمة بالمصادر المتداولة، وهناك معلومات عنه متناثرة، نسقتها دراسة منشورة في مجلد «دعوة الحق» : العدد 8، السنة 15، ص 85 — 87.
(18) ترجمته في «سلوة الأنفاس» ج 1، ص 331 — 332.
(19) ترجمته في «اتحاف أعلام الناس» ج 4، ص 120 — 127.
(20) ورد نقل هذا عن الجريري في مقال للأستاذ السباق للنشر في الصحافة المغربية والغربية : عبد الكبير بن عبد الحفيظ الفاسي الفهري، كتبه في جريدة «السعادة»، بالعدد 4449 : السنة 34، بتاريخ السبت 3 ربيع الثاني 1356 / 12 يونيو 1937، ص 6.

بدوت للخط أنت مقلته ما لابنها رقم خطك الحسن
يقول كل لبيب أبصره لله درك يا أبا الحسن⁽²¹⁾

ولبراعته في الوراقة، رشحه السلطان محمد 3 — من عام 1202هـ — لنشر هذه المهنة، وعينه لتعليم الكتابة والزخرفة والجدولة بفاس مع 140 من الصغار، فيهم أبناء الجيش البخاري، ومن مراكش والصويرة وسلا والرباط ومكناس⁽²²⁾، على أن يكون مكان تعليمهم داخل بيت المال من نفس المدينة، ويتقاضى على عمله مرتبا من الأوقاف مبلغه 15 مثقالا عن كل شهر، انظر بطاقة الأمر بذلك عند الملحق رقم 1.

ونذيل موضوع الزخرفة الرسمية بالإشارة إلى هدية فاخرة بعث بها السلطان المغربي إلى الخاقان العثماني عبد الحميد الأول، وكان من محتوياتها «مصحف شريف» محلى بالذهب، مرصع بالألماس، يساوي — حسب المصدر المعني — مائة ألف دينار⁽²³⁾.

ثالثا — وراقون غير رسميين

ويشتغلون بهذه المهنة تلقائيا دون أن يكونوا مؤجرين لجهة رسمية، وفي الغالب نعتمد في معرفتهم على ذكر أسمائهم الواردة بذيل منتسختهم، وهم — بدورهم — يتفرعون إلى وراقين نساخين، وآخرين مزخرفين، وعلى هذا الترتيب يأتي عرض كل فريق على حدة، مرتبين حسب تسلسل تاريخ الانتساخ، وقليلًا تاريخ وفاة المعروفة ترجمته.

I — وراقون نساخون

1 — للقرآن الكريم وتفسيره :

227 — ابن مومو : محمد التهامي بن الطيب بن محمد بن العربي بن عبد القادر، المكناسي نزيل الزاوية الإدريسية.

(21) مخطوط «رياض الورد...» لمحمد الطالب بن أبي الفيض حمدون ابن الحاج، خ. ع، ك 2313.

(22) تحديد عدد المتعلمين وبلدانهم ليس واردا في الوثيقة المحال عليها آخر هذه الفقرة، وإنما جاء ذلك عند تقديمها ضمن رسالة مطولة من مشمولات «مذكرات فرانس ضومباي».

(23) مخطوطة «درة السلوك...» للأمير عبد السلام بن السلطان محمد 3 : خ. س 237.

كتب مصحفا شريفا في حجم صغير بخط مغربي يميل للبسط دقيق مليح
مجدول، مشكول — في غالبه — بالحمرة، والشدات والسكون باللون الأزرق،
والهمزات ونقط ألفات الوصل بالصفرة، وعلامات القطع بالحمرة أيضا، وأسماء
السور بالخط الكوفي، توازيها زخرفة صغرى بالهامش.

فرغ من نساخته يوم الأحد مفتتح صفر الخير، عام 1191هـ : خ. ع. ج.
736.

228 — الرهوني : محمد بن محمد بن حسين الشريف الحسني الغازي، الفاسي
الدار والمنشأ.

الربع الأول من «المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز» لابن عطية : أواخر
جمادى الأولى عام 1195هـ : م. م. 8089.

229 — ابن زاكور : عبد الرحمن بن الخياط بن أحمد بن عبد القادر الفاسي.
«التسهيل لعلوم التنزيل» لابن جزي، في سفرين فرغ منهما يوم الأحد منتصف
شعبان عام 1198هـ.

وهو يسلسل أصول الكتاب من نسخة محمد بن صالح بن محمد الأندلسي،
إلى نسخة أبي عمران موسى بن علي بن موسى الوزاني⁽²⁴⁾، إلى أصل المؤلف ابن
جزي : م. م. ز. 69.

230 — المُعَيَّن : عمر بن الحاج الناصر التسولي ثم الورتناجي ثم التمدرتي :

ثلاثة أرباع من «المحرر الوجيز» لابن عطية في مجلدين :

الربع الأول : ضحوة السبت 25 صفر عام 1199هـ.

الثالث : زوال السبت 8 شعبان عام 1201هـ.

الرابع : 27 شعبان عام 1202هـ : م. م. 8531.

الربع الثاني بنفس الخط : في خزانة خاصة بمراكش.

(24) هذا هو المترجم عند ابن عسكر في «دوحة الناشر»، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر»
بالرباط : ص 40 — 41.

231 — أحمد بن يحيى الفاسي نزيل سجلماسة.

الأول من «لباب التأويل، في معاني التنزيل» للخازن : ضحى الأحد 9 ربيع الأول عام 1206هـ : م. م. 8281.

2 — الحديث الشريف :

232 — الوزير : محمد — بفتح أوله — بن عبد السلام بن محمد — بفتح أوله — بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد — بالفتح أيضا — بن إبراهيم الغساني الأندلسي ثم الفاسي.

أ) «الموطأ» للإمام مالك : الثلاثاء 4 شعبان عام 1185هـ، في حوزة البعض بالدار البيضاء.

ب) الموطأ : 20 جمادى الأولى عام 1186هـ : م. م. 2621.

ج) فتح الباري لابن حجر العسقلاني : السفر التاسع من نسخة عشارية التجرئة، بتاريخ ضحوة الثلاثاء 16 جمادى الأولى عام 1196هـ : م. م. 8623.

د) فتح الباري : نسخة تامة من ثمانية أسفار خالية من التاريخ : م. م. 3326.

233 — الدلائي : محمد بن محمد — أربع مرات — ابن عبد الرحمن البكري الفاسي، المتوفى عام 1197/82 — 1783، يقول عنه أبو الربيع الحوات⁽²⁵⁾ : «ويحكى أنه كان يكتب نسخا من صحيح البخاري ويتقوت من ثمنها».

ولحسن الحظ لا يزال بقيد الوجود أربع نسخ من صحيح البخاري بخطه، كل واحدة في مجلد ضخيم بخط مغربي مجوهر مدمج مليح، مكتوب ومقابل من فروع نسخة ابن سعادة :

الأولى : تحمل تاريخ 1172هـ : م. م. ز. 211.

الثانية : عام 1176هـ : خ. و. 70.

(25) مخطوطة البدور الضاوية، حيث ورد اسم المعني بالأمر آخر تراجم الكتاب، وقد كرر هذا المصدر اسم محمد في آباء المترجم أربع مرات، خلاف الوارد في سلوة الأنفاس، ج 2، ص 100.

الثالثة : عام 1179هـ : خ. و. 72.

الرابعة : عام 1180هـ : خ. و. 71.

3 — الفقه :

234 — الغرابي : عبد الله عبد السلام القصري الشاوي الأصل.

أ) «تحرير الكلام، في مسائل الالتزام» للخطاب، عام 1175هـ: م. م. 3691.

ب) شرح أرجوزة المنهج المنتخب للزقاق : م. م. 3316.

235 — محمد بن أحمد الحاج الحسني.

«تبصرة الحكام» لابن فرحون عام 1195هـ، من نسخة مقابلة بأصل بخط

مشرقي قرىء على مؤلفه : م. م. 3461.

236 — الفجيجي : محمد بن إبراهيم بن عبد الجبار الحسني.

«ترجيز المختصر الخليلي»، لناظمه أبي القاسم بن محمد بن عبد الجبار الفجيجي

الحسني، فرغ من انتساخه بعد ظهر الخميس الأول من ربيع الثاني عام 1197هـ،

برسم أبي العباس أحمد بن الشيخ مولاي الطيب الحسني الوزاني: م. م. 1407.

237 — بصري : محمد بن محمد المكناسي الافريقي.

شرح المختصر الخليلي في أربعة أسفار يتخلل بعضها نقص كثير :

الأول : وقع الفراغ من انتساخه بعد عشاء يوم الاثنين 9 صفر عام 1200هـ.

الثالث : عشية السبت 16 رجب عام 1200هـ.

الرابع : يوم الأحد 19 ربيع النبوي عام 1202هـ : مخطوط خاص.

4 — المواد اللسانية :

238 — الخلوفاي : إبراهيم بن محمد العيساوي الحسني⁽²⁶⁾.

(26) هو مؤلف شرح «المنظومة الدالية» في القراءات للمغراوي، مخطوط م. م. 761، وبنفس المكتبة توجد «إجازة» برسمه من جهة أبي زيد عبد الرحمن بن إدريس المنجرة الشريف الحسني : م. م. 2209 ضمن مجموع.

أ) «تحاف ذوي الاستحقاق، ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق»، لابن غازي، فرغ من انتساخه آخر النصف الأول من رمضان، عام 1170هـ : م. م. 8497.

ب) «إيضاح الأسرار والبدائع، في شرح الدرر اللوامع...» لابن المجراد عام 1197هـ : م. م. 5411.

ج) «المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية» لابن مرزوق الحفيد، عام 1202هـ : م. م. 2058.

د) «شرح الخلاصة» للمرادي، من نسخة بخط أبي زيد المنجرة أستاذ الناسخ : الأحد آخر ذي القعدة 1168هـ : م. م. 8576.

239 — ابن ابراهيم : أحمد بن أبي القاسم بن محمد الخياط الدكالي المشنزائي الفاسي.

كتب بخطه نسخة من «القاموس» للفيروزابادي في مجلدين، وفرغ من انتساخها في منتصف شعبان عام 1203هـ بسجل ماسة، وسلسل في ختامها أصولها واحدا فواحدا حتى الأصل الذي عليه خط المؤلف⁽²⁷⁾ : م. م. 8148.

240 — الفاسي : محمد بن عبد السلام بن محمد الفهري⁽²⁸⁾، المتوفى عام 1799 / 1214.

الأول من «القاموس المحيط» حتى نهاية حرف الطاء، في سفر تحمل نهايته تاريخ ضحوة الأحد، لتسع بقين من رجب عام 1173هـ.

مع تذييله بـ «إضاءة الادموس، ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب

= وله ترجمة عند ابن إبراهيم في «الاعلام بمن حل بمراكش وأغمات من الاعلام»، ج 1، ص 188 — 189، حيث يسميه بإبراهيم السرخيني الخلوفي : ط. ف.

(27) انظر هذه النسخة وكتبتها : محمد المنوفي : «نشاط الدراسات اللغوية في المغرب العلوي»، مجلة «دعوة الحق» : العدد 4، السنة 11 : ص 58 — 59.

(28) ترجمته في «سلوة الأنفاس» ج 2، ص 318 — 319، ومن منتسقاته في مادة التفسير : «تفسير الجلالين» : خ. ق 17.

القاموس»، لأحمد بن عبد العزيز الهلالي، فرغ من كتابتها في فاتح شعبان من نفس العام 1173هـ.

وخطه فيهما — معا — مجوهر مدموج مليح ملون : خ. ي. 3/49.

5 — السياسة :

241 — التونسي : محمد التهامي بن أحمد بن محمد بن عبد القادر بن عبد الغني القرشي الزيزي، الأندلسي ثم الرباطي.

«الشهب اللامعة» لابن رضوان عام 1183هـ : م. م. 1103.

6 — مواد متنوعة :

242 — معنيو : محمد بن عبد القادر بن العربي بن أحمد السلوي.

أ) «الشفاء» للقاضي عياض، فرغ منها ضحوة الثلاثاء 10 رمضان عام 1177هـ : خ. ن. 398.

ب) «العهد المحمدية» للشعراني : ضحوة الأربعاء 7 جمادى الثانية عام 1201هـ، برسم الباشا بوعز بن الباشا محمد القسطلاني : خ. ن. 1346.

243 — المصباحي : محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن طيفور الحسني القصري.

أ) «التاج والاكلیل» للمواق، 20 رمضان عام 1182هـ : م. م. 1140.

ب) «المقامات الحريرية»، 4 ربيع النبوي عام 1190هـ، برسم ابن عمه عبد الله بن محمد بن الشيخ السيد الجيلاني المصباحي الحسني : م. م. 535.

244 — البزور : محمد بن عبد الله التازي.

أ) «شرح الخلاصة» للمكودي : الخميس 2 شوال عام 1182هـ : خ. ي. 6/54.

ب) ارشاد الساري للقسطلاني، نسخة تامة من ثمانية أسفار، برسم الشيخ أبي الحسن علي بن عبد الله التوزيني عام 1198هـ : م. م. 3879.

245 — التازي : محمد بن أحمد السلوي.

- أ) تفسير الجلالين : الخميس 24 صفر عام 1196هـ : م. م. 2732.
- ب) نسخة أخرى من التفسير ذاته : عام 1196هـ : خ. ع. ك 410.
- ج) سنن المهتدى للمواق، كتبه — على حد تعبيره — لأخيه في الله : الفقيه العدل الطيب بن العلامة محمد بن دحمان، وفرغ منه يوم الأربعاء 4 ربيع الثاني، عام 1198هـ : م. م. 3575.
- 246 — عُدَيْلٌ : عبد العزيز بن بوجيدة بن عبد الخالق بن محمد الأندلسي ثم الفاسي، وكان — حسب الكتاني⁽²⁹⁾ — من العدول المبرزين بفاس، ذا خط حسن، يقيم الهجاء، ويضع الحروف على أحسن صورها، نسخ بيده عدة كتب في غاية الاتقان، والحسن والضبط والجودة والبيان، وهذه ثلاثة من منتسحاته :
أ) «شرح الخلاصة» للمرادي : الجزء الثاني، برسم الشريف عبد الهادي بن عبد الواحد القادري الحسني، بتاريخ زوال الثلاثاء 5 شعبان عام 1204هـ : م. م. 7203.
- ب) «الفتح والتيسير، على آية التطهير» لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني : م. م. 4476.
- ج) «غنية الطالبين لطريق الحق»، للشيخ عبد القادر الكيلاني الحسني : م. م. ز 1004.
- 247 — أخريف: عبد القادر بن محمد بن أحمد بن عبد الله الحسني السلماني.
أ) شرح تحفة الحكام لمحمد بن أحمد ميارة : ضحوة الثلاثاء 10 رجب عام 1200هـ : نسخة خاصة.
- ب) شرح الشمائل الترمذية لجسوس : 3 ذي القعدة عام 1205هـ : م. م. 552.
- 248 — التاشفيني : محمد المختار بن عمر بن علي بن مسعود بن عبد الرحمن الفاسي⁽³⁰⁾، المتوفى عام 1224هـ / 09 — 1810م.
- (29) أبي المواهب جعفر بن إدريس الحسني، عند خاتمة كتابه : «الرياض الريانية...»، خ. ع. ك 497.
- (30) له ترجمة وجيزة في «سلوة الأنفاس»، ج 3، ص 355.

أ) شرح الحكم العطائية لجسوس : الجزء الأخير : الخميس 13 جمادى الأولى عام 1194هـ : م. م. 1208.

ب) تيسير الوصول للشيباني : السفر الثاني : ظهر الثلاثاء 5 ربيع الثاني عام 1199هـ : م. م. 6537.

ج) شرح الهمزية البوصيرية لبنيس : عام 1205هـ : خ. و 363. 249 — ابنه محمد التاشفيني.

شرح العقائد النسفية لبدر الدين محمد بن الغرس الحنفي : السبت 25 ذي القعدة عام 1193هـ : م. م. 7575.

II — وراقون مزخرفون :

250 — الحلو : محمد — بفتح أوله — بن محمد المهدي بن أحمد بن محمد المريني الفاسي :

أ) مجموعة تشتمل على الشمائل الترمذية، فتأليف للسهيلى : عام 1175هـ : خ. ع. ج. 435.

ب) المقامات الحريية : عام 1178هـ : م. م. 1544.

ج) الموطأ للإمام مالك : عام 1185هـ : م. م. 1781.

د) نسخة أخرى من الموطأ : 20 جمادى الأولى عام 1186هـ، برسم الطالب محمد المكي بن عبد الله بن المحجوب بن سالم الزموري : م. م. 2661.

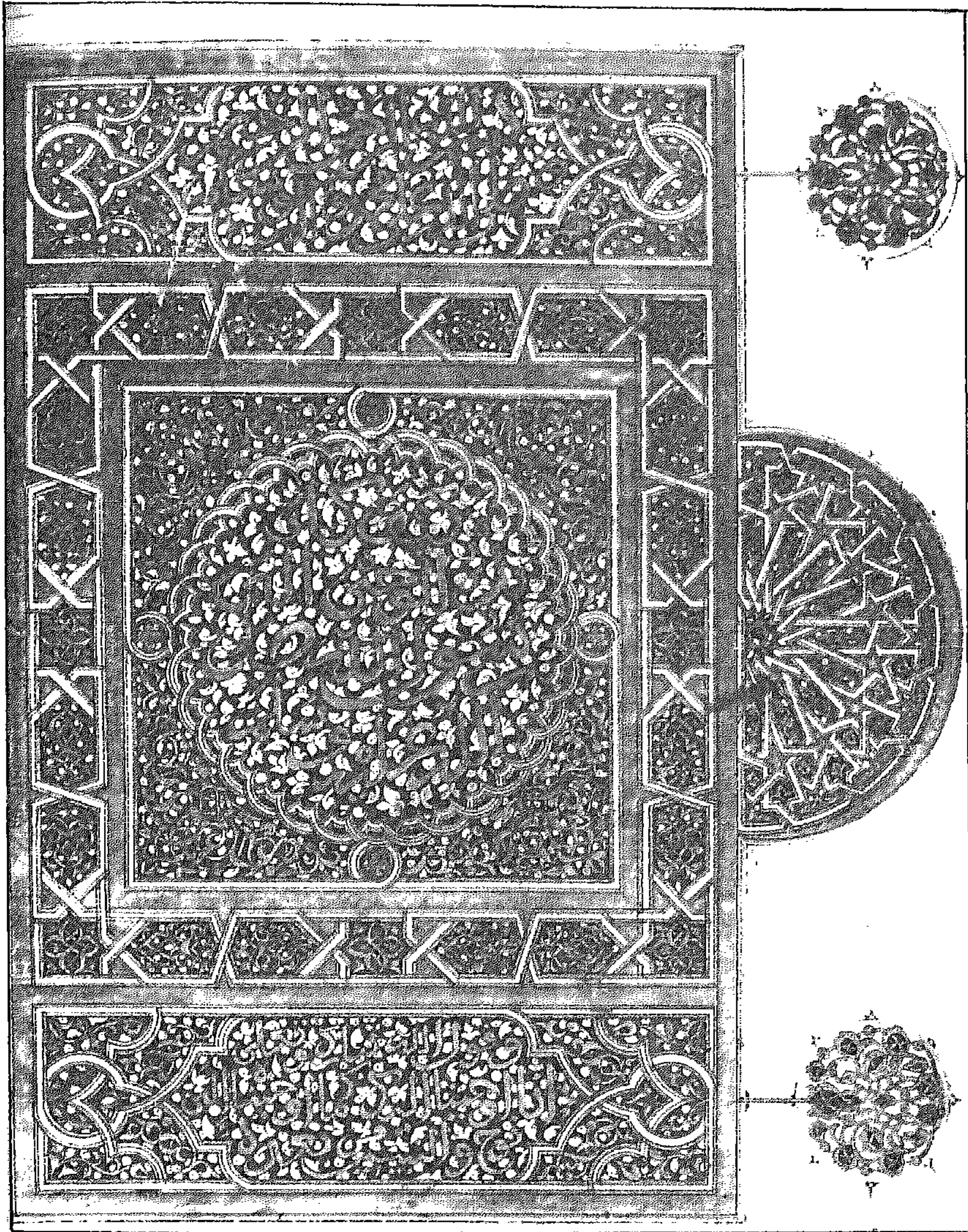
هـ) الشفا للقاضي عياض : منتصف جمادى الثانية عام 1189هـ : م. م. 574.

251 — ابن الحرار : المفضل بن محمد الادريسي :

سفران من «ذخيرة المحتاج» : أحدهما برسم السيد عبد الخالق بن مؤلف الذخيرة : الشيخ المعطي الشرقي العمري : م. م. 7878.

والآخر يحمل تاريخ 1184هـ، وبه رسوم متنوعة مزخرفة : م. م. 7954.

252 — الحلو : عبد العزيز بن محمد بن محمد المهدي المريني الفاسي، المتوفى عام 1233 / 1817.



زخرفة افتتاحية «صحيح الإمام البخاري» بالنسخة التي كتبها وزخرفها الوراق الفاسي :
عبد العزيز بن محمد الحلو، في مجلد يستوعب الصحيح كاملا : ق 13/19، الخزانة
العامة بالرباط د 1587.

وكان — حسب ابنه عبد الرحمن⁽³¹⁾ — ولوعا بانتساخ كتب الحديث ودلائل الخيرات للجزولي، وكتب من خصوص صحيح البخاري عدة نسخ، بينها اثنتان كتبهما بقلم واحد : احدهما في خمسة أجزاء، والأخرى في مجلد واحد، مع اتقان وبراعة في الخط، ومهارة في صناعتي الزخرفة والتفسير، ومن منتسقاته المزخرفة في هذا العصر وما قاربه :

أ) الموطأ، بتاريخ الاثنين 14 رمضان عام 1187هـ : م. م. 4095.

ب) نسخة أخرى من نفس الكتاب : منسلخ صفر عام 1188 : م. م. 1903.

ج) صحيح البخاري في مجلد : أوائل المحرم عام 1206 : خ. ع. ج 695.
د) نسخة أخرى في مجلد : خ. ع. د 1587.

253 — الحلو : محمد بن محمد — ضما ففتحاً — بن محمد المهدي المريني الفاسي.

الموطأ : عام 1206هـ : خ. و 97.

254 — الوافلاوي : الحسن بن عبد القاهر بن محمد اليدراسني ثم الفاسي. كتب وزخرف بخطه منتسقات كثيرة، ومنها — في هذا العصر — «الدر المصون، في علم الكتاب المكنون»، لأحمد بن يوسف الحلبي المشتهر بلقب السمين، وفرغ من الربع الأخير منه أواخر ربيع النبوي عام 1204هـ : م. م. 5186.

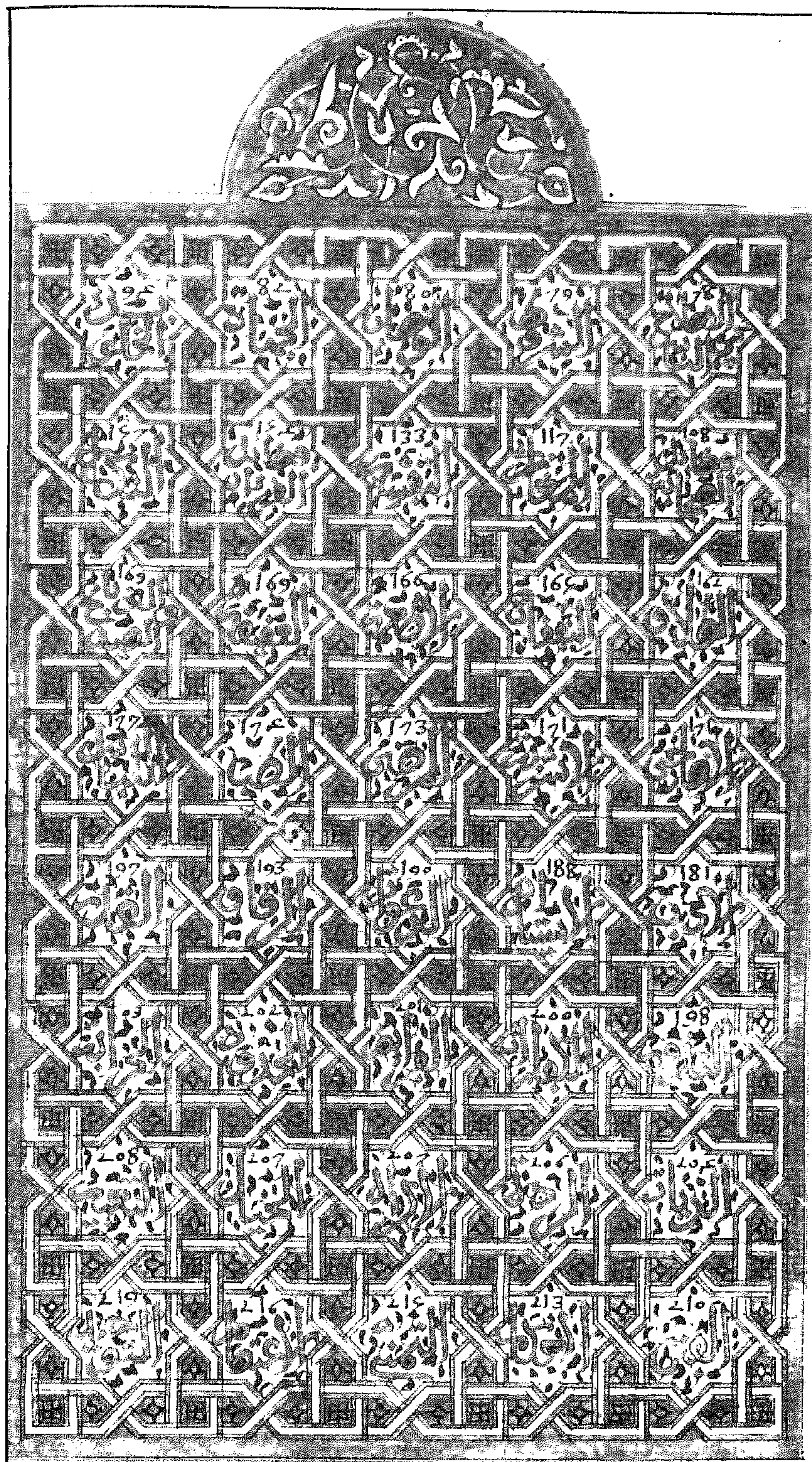
رابعاً — الوراق في بلاط الأمير علي بن السلطان محمد 3 :

ولم يعمر طويلاً، فتوفي — في حياة والده — عام 1773/1187⁽³²⁾، ويقول عنه الزياتي⁽³³⁾ : «وكان له اعتناء كثير بنسخ كتب العلم الغربية وكتب الأدب»، غير أن المعروف — لحد الآن — من منتسقاته لا يتعدى كتابين اثنين، يبلغ مجموعهما سبعة عشر بين سفر ومجلد :

(31) في كناشته.

(32) انظر عن مصادر ومراجع ترجمته مجلة «دعوة الحق» : العدد 8، السنة 15، ص 84.

(33) «البستان الظريف...» خ. ع. د 1577، ص 140.



فهرس القسم الثاني من كتاب «صحيح الامام البخاري»، موزعة بين خانات مزخرفة داخلها اسم الكتاب ورقم ورقته، ورسم ذلك في لوحة تتصدر مجلدا يستوعب الصحيح كاملا، بخط وزخرفة الوراق المٌجيد : عبد العزيز بن محمد الحلو الفاسي : ق 19/13، الخزانة العامة بالرباط د 1587.

أ) «اللباب من علوم الكتاب» : اسم تفسير القرآن الكريم لابن عادل الحنبلي :
الموجود منه ثمانية أسفار من تجزئة 13.

الأول : يبتدىء بتسجيل أمر الأمير المنوه به بنسخ الكتاب الذي يقع في 13
سفراً، ثم ذيل السفر ذاته بقصيدة تكرر ذكر الأمر بكتابة هذا التفسير، مع اسم
ناسخ الأول منه : محمد الندرومي، حيث فرغ منه عام «شوقي صح» على طريق
التاريخ الشعري بحساب الجمل بالترتيب المغربي : وهو عام 1184هـ :
خ. و 792.

الثاني والثالث : آخر عام 1183هـ، وهما خاليان من اسم الناسخ :
م. م. 8017.

الرابع : عام 1183هـ : خ. و. 793.

الخامس : في نفس العام : خ. و 794.

السابع : العام ذاته، وبآخره إشارة إلى أنه كتب بأشراف خديم الأمير العلوي :
عمر بن الحاج محمد بن العروصي الهلالي : خ. و 795.

التاسع : بخط محمد بن عبد السلام بن محمد الوزير الغساني، سابق الذكر
عند رقم 232، حيث فرغ منه صبح الجمعة 7 رمضان عام 1183هـ :
خ. و 796.

الحادي عشر : خ. و 797.

ومن تواريخ هذه الأسفار، نستنتج طابع السرعة في وراقة الأمير العلوي، حيث
تمت كتابة أغلب الأجزاء عام 1183هـ، وقد تبينا — سلفاً — نفس الظاهرة
في وراقة والده السلطان محمد 3.

ب) والآن نشير للمنتسخ الأميري الثاني، وهو «تفسير الفخر الرازي»، في أربع
مجلدات ضخام خالية من اسم الناسخ، وختم آخرها بشعر يشتمل على الرمز
— بحساب الجمل المغربي — إلى تاريخ الفراغ من الكتابة : عام 1186هـ. مع
التصريح باسم الأمير علي الذي وقع الانتساخ برسمه : م. م. 2640.

ومن هذا العرض نستخرج ثلاثة أسماء من الوراقين في بلاط الأمير العلوي :

255 — محمد الندرومي كاتب السفر الأول من اللباب، ويوجد بخطه — أيضا — الأرباع الثلاثة الأولى من «إحياء الغزالي»، في ثلاثة أسفار كتبها بعد وفاة مخدمه، حيث فرغ منها ضحوة السبت 24 رجب عام 1204هـ، وهو يذكر اسمه هكذا : محمد بن عبد الكريم الندرومي : م. م. 7652.

256 — عمر بن الحاج محمد بن العروصي الهلالي، المشرف على كتابه السفر السابع من «اللباب»، وهذا له ترجمة معروفة تضيف إلى نسبة الهلالي : «المصباحي الدكالي»، ثم الرباطي قاضيها أواخر القرن الهجري الثاني عشر في ظن المصدر المعني، ثم كانت وفاته عام 1800/1215⁽³⁴⁾.

أ) ومن منتسخته بعد وفاة مخدمه : «أوضح المسالك» لابن هشام، بتاريخ الثلاثاء 22 رجب عام 1192هـ : خ. ي. 3/54.

ب) «الفتوحات الإلهية، في أحاديث خير البرية»، للسلطان محمد 3، في مخطوطة رائقة زينت طالعها بترجمتين ملونتين مذهبتين، في شكل يميل للشرقي زخرفة وكتابة، وبآخرها ترجمة مماثلة، كتب بداخلها : أنه وقع الفراغ من انتساخ الكتاب في ضريح السبطين ؟ بالقاهرة، بتاريخ أول ذي الحجة عام 1200هـ على يد ... عمر بن الحاج محمد بن (العروصي) الهلالي : م. م. 3303.

وسيبقى — بعد هذا — الاسم الثالث من وراقي الأمير العلوي، وهو محمد ابن عبد السلام الوزير الغساني، كاتب السفر التاسع من اللباب، وقد تبين — وشيكا — أنه سبق ذكره بمناسبة منتسخته الأخرى عند رقم 232.

* * *

والآن نذيل بإثبات الملحقين اللذين تكررت الاحالة عليهما في هذه الدراسة، وأولهما : من السلطان محمد 3 إلى الوراق علي الفلاوي، ونصها بعد الافتتاح : «نأمر الناسخ الزواق، الفقيه السيد علي الفلاوي : أن يقدم كل يوم إلى بيت مال المسلمين، ويقعد مع تلك الصبيان «كذا»، ويعلمهم الكتابة والتزويق والتجدويل، وأذننا للسيد محمد الشامي ناظر الأحباس أن يدفع لك كل شهر خمسة

(34) «الاغتباط، بتراجم أعلام الرباط»، مصدر سابق.

عشر مثقالا من مال الأعباس، ولا تغفل عنهم في التعليم، والله — سبحانه وتعالى — يحفظ «كذا» ويرعاك.

ومما نأمرك به أن تقف مع الأمناء والنظار في أمر الخزانة، وتزعم كتبها، وتنظر في الكتب الذين هم تمزقوا من غيرهم، وتجتهد في تفريقهم على الطلبة لكي ينسخونهم «كذا»، وتجعل ذلك كله في كناش وتبعث لنا، والله يعينك، والسلام، عام 1202هـ⁽³⁵⁾.

الملحق الثاني : رسالة من السلطان المنو به، إلى كبير الزاوية الناصرية بتمكروت : الشيخ يوسف الناصري، في موضوع كتابة نسخة من «البيان والتحصيل» لابن رشد، برسم خزانة الزاوية المشار لها، ونص الرسالة بعد الافتتاح :

«... محبنا في الله : السيد يوسف الناصري، وفقنا الله وإياكم لصالح الأعمال، وبلغنا وإياكم المقصود والآمال، سلام عليكم ورحمة الله وأتم البركات، والتوفيق المصاحب لكم في الحركات والسكنات.

وبعد : فقد وافانا كتابكم، وسرنا العذب خطابكم، واستروحنا كأنكم تستنجزون ما وعدناكم به من (البيان والتحصيل)، اعلم أن ذلك منا على بال، ووعدنا — والحمد لله — كالأخذ باليد لا تطرق ساحته اغفال ولا اهمال، وها نحن أمرنا علماء فاس وقاضيه، بنسخه من نسخة عتيقة حبسها بنو مرين على جامع القرويين، ليس بها تصحيف، ولا مسخ ولا تحريف، فكونوا على تشوف إليه عن قريب إن شاء الله... وفي الثامن والعشرين من ذي الحجة، عام 1177هـ⁽³⁶⁾.

(35) «مذكرات فرانس ضومباي».

(36) «ضرب نطاق الحصار» للعلامة الأديب محمد بن اليماني الناصري، المطبعة الأهلية بالرباط : ص 47 — 48، مع «النهضة العلمية» لابن زيدان حسب مقتبسات منها.

العصر العلوي الثالث

العصر العلوي الثالث

يستوعب هذا العصر سير «الوراقاة المغربية» في معظم القرن الهجري الثالث عشر : عبر سبعة عقود من السنين : 1204 — 1276 / 1790 — 1860.

وهي الفترة التي تداولها ثلاثة من الملوك العلويين :

العاهل : اليزيد بن محمد 3.

أبو الربيع سليمان بن محمد 3.

أبو زيد عبد الرحمن بن هشام بن محمد 3.

وقد تابعت «الوراقاة المغربية» مسارها خلال هذه الحقبة، وكانت — كما هو معلوم — تسد مسد الطباعة قبل وصولها للمغرب.

وهكذا استمر الوراقون يضطلعون بمهمة النسخة للمؤلفات على تباين موضوعاتها، وبينها مجموعات من الدواوين المتعددة الأسفار، ومن هذه كتب حديثة التأليف، فتنتشر — بالانتساخ — للمرة الأولى، وقد تتعدد نسخها في الآونة ذاتها، وسنرى بين الوراقين من كتب — بيده — ما يقارب 200 نسخة من كتاب حديث التأليف⁽¹⁾.

وبين العوامل التي شجعت هذا النشاط : نشير إلى تضافر الجهود من الجهات الرسمية، وعلى مستوى نخب من الأعيان، ومن طرف الأفراد.

وقد كان الحدث البارز بين هذه الجهود : ظهور محاولة لبعث قواعد الخط المغربي، وجاءت المبادرة من جهة عالم من منطقة تادلا، وبالضبط من مدينة بجعد، وهو أبو حفص عمر بن المكي بن الشيخ المعطي الشرقي العمري⁽²⁾، فيقترح على

(1) أشار عبد السلام اللجاني إلى شرح أبي الحسن علي التسولي على أرجوزة التحفة العاصمية، وعقب بما يلي : «حدثني ولده السيد أحمد أنه نسخ من نسخة المؤلف ما يقارب 200 نسخة»، «المفاخر العلية...» مخطوطة خ. م. 460.

(2) ترجمته عند الكتاني في «سلوة الأنفاس...» ط. ف. 194/1 — 95.

خطاط من مدينة الرباط عمل منظومة تعرّف بقواعد الخط المغربي، وتحدد الوضع الأصيل لكتابة الحروف الهجائية، وكان هذا هو أبو العباس الرفاعي : أحمد بن محمد بن محمد بن قاسم القسطاسي الحسني⁽³⁾.

فينظم أرجوزة في مستوى الاقتراح : باسم : «نظم لألي السمط في حسن تقويم بديع الخط» : 143 بيتا، ثم يعلق عليها بشرح موسع بسماء : «حلية الكتاب ومنية الطلاب»، حيث لا يزال مخطوطا : خ. ع. د. 254، ومن محاسن هذه النسخة أنها — باستثناء الصفحة الأولى — مكتوبة بخط المؤلف، فتضيف إلى تعليم قواعد الخط : تقديم أمثلة توضيحية بواسطة الطريقة التي يسير عليها المؤلف في رسم أوضاع كتابته.

وإلى هذا : فإن العاهل أبا الربيع عمد إلى شبه مباراة لاذكاء التنافس بين الخطاطين، فيرصد مجموعة من خطوط مدن المغرب، ويوازن بينها، ثم يتخير منها خط العدوتين، ويختار في النهاية خط محمد بن علي السوسي السلوي⁽⁴⁾.

(3) هناك معلومات مهمة عن حياة أبي العباس الرفاعي ونشاطه في ميدان الورقة إلى فترة اقتراح أرجوزة «نظم لألي السمط...»، ثم شرحها باسم «حلية الكتاب ومنية الطلاب»، فيصدر المؤلف شرحه بافتتاحية تستوعب هذه المعلومات، ثم تكون مادة يفيد منها مترجموه، ومنهم محمد بوجندار في «الاغتباط» مخطوط خ. ع. د. 1287، ثم ابن ابراهيم في «الاعلام» المطبعة الملكية 405/2 — 407.

وإذا كان الشرح المنوه به لا يزال مخطوطا، فإن أرجوزة «نظم لألي السمط» في حسن تقويم بديع الخط : نشرت — من سنة 1370 / 1951 — في ذيل أحد أعداد مجلة «لسان الدين» بتطوان : الجزء السابع، السنة الخامسة، ص 20 — 26.

كما أن افتتاحية حلية الكتاب ستشر — بكاملها — بالملحق الأول لهذه الدراسة.

(4) لا تعرف له ترجمة منتظمة، ويوجد بخط المؤرخ محمد بن علي الدكالي السلوي : «كانت وفاة الفقيه العلامة، الموثق، المؤدب، الكاتب البار، ذي الخط الرائق الذي لم يوجد له نظير في وقته : سيدي محمد بن علي السوسي، أحد عدول سلا : ما بين مئة عام ثلاثين ومائتين وألف، وأواخر صفر من 1235هـ، حسبما أخذ من رسم التعريف بشكله مع شكل الشريف سيدي محمد المصلوحي، بشهادة الفقيه سيدي محمد بن حسون عواد، رحمهم الله أجمعين...» : كناشته خ. ع. د. 4257 : ص 27.

ومن الباقي بخط محمد بن علي السوسي : نسخة من النهاية لابن الأثير في أربعة أسفار، فرغ منها بتاريخ 20 جمادى الآخرة 1195هـ : خ. ي. 2 / 2.

بقي أن نشير إلى أن شبه المباراة التي تفوق فيها المنوه به : مصدرها أواخر أرجوزة لألي السمط وشرحها حلية الكتاب.

وليس من قبيل المصادفة أن يواكب هذه المبادرات ظهور خطاطين مجيدين ينتشرون بين جهات المغرب، وقد رأينا وراق سلا محمد بن علي السوسي، فيصف الرفاعي خطه بأنه كامل الصناعة الهندسية : في نظمه واتساقه وتركيبه، غاية في تساوي أبعاده وحسنه⁽⁵⁾.

وعاصر هذا في المدينة ذاتها : الخطاط العالم محمد بن الفقيه الجري، الشارح الأول لقصيدة الشمقمقية، فيصف نفس المصدر كتابته بأنها طبقة عالية في الابداع والترقيم، وتتسم باقتباسها من الوضع الأندلسي⁽⁶⁾.

وفي الرباط نشير إلى اثنين من المجيدين : عبد السلام سباطة، وعنه تلقن الرفاعي هذا الفن، فيذكر أنه كان ذا خط حسن، بديع الشكل، عديم المثل⁽⁷⁾.

وبعده لازم نفس المؤلف ابن عمه أحمد الرفاعي، ويقول عنه : وكان ذا خط حسن، مرونق مستحسن⁽⁸⁾.

حتى إذا انتقلنا إلى فاس : تواجهنا مجموعة من الوراقين الممتازين، ومن نماذجهم عبد العزيز عديل، وهو — في كتابته — يقيم الهجاء، ويضع الحروف على أحسن صورها⁽⁹⁾.

ثم محمد بن عبد العزيز الحلو، فيقول محمد الفاضل ابن عاشور عن نسخة من صحيح البخاري بخطه : «هي غاية في الصحة وجمال الخط، وبديع الطوالع

(5) أواخر حلية الكتاب.

(6) المصدر.

(7) المصدر : عند افتتاحيته.

(8) افتتاحية نفس المصدر، ويشتهر اسم هذا بناظم الأرجوزة، غير أن الاسم الكامل للأول هو أحمد بن أحمد بن محمد بن قاسم الرفاعي القسطلاني، وكان — بدوره — وراقا، ومن مستنسخاته :

— «روض الاداب» للحجازي، كتبه لنفسه، وفرغ منه ضحوة الخميس 12 من شهر... عام 1189هـ، خ. م. 687.

— تفسير الجلالين، كتبه برسم صاحبه عمر بن المكي الشريف العلوي، وفرغ منه بعد صلاة الظهر من يوم الثلاثاء 23 رجب 1197هـ بمدينة زرهون، خ. ع. ج. 208.

(9) خاتمة «الرياض الربانية» لأبي المواهب جعفر بن إدريس الكتاني : خ. ع. ك. 497.

والتزاويق، وروعة التلوين والتذهيب»⁽¹⁰⁾.

ثم عبد الوهاب القادري آتي الذكر هو والذي قبله، فيذكره مؤلف «المجد الطارف والتالد...»⁽¹¹⁾ بهذه الفقرة : «وكان من أبدع الناس خطا، وهو مشهور بحسن الخط، نسيج وحده».

واشتهر في مكناس اسم اليماني بوعشرين، وقد استمر طابع كتابته حيا لفترة طويلة، فتتسلسل عنه جودة الخط انطلاقا من ابنه الطيب بوعشرين الوزير المعروف، كما تتأدى إلى تلميذه الآخر : محمد بن محمد غريط، وهو يصف أستاذه بالإمامة في الخط⁽¹²⁾، ثم يتأثر بغريط ابنه المفضل الوزير الشهير، فولد هذا الأخير محمد غريط مؤلف «فواصل الجمان»، وهذا يذكر عن جده محمد غريط الأكبر : بأن خطه تحسده الخمائل، ويحفه القبول عن اليمين والشمال، تبتهج العيون لرونقه، وتنعطف النفوس لنسقه⁽¹³⁾.

ومن الخطاطين المحسنين بمدينة مراكش : الحسن بن قاسم بوغربال⁽¹⁴⁾، ومحمد بن إبراهيم السملالي، جد مؤرخها⁽¹⁵⁾.

وإلى مراكش والمدن قبلها : نشير إلى نموذج من القبائل المغربية : وذلك هو العالم الشيخ إدريس بن الطيب بن الماحي، من قبيلة تجفائت بإقليم وجدة، فينوه به المشرفي قائلا : «وله خط بارع لا يفوته خط ابن مقلة»⁽¹⁶⁾.

* * *

(10) مجلة «المغرب» الصادرة عن وزارة الممثل الشخصي : العدد 6 — 7 «مزدوج»، دجنبر 1965 : ص 18.

(11) مخطوط خ. ع. ك. 588، ص 391.

(12) مخطوطة «المجد والتمكين...» تأليف الغالي اللجاني، وفي تعبير غريط وهو يترجم جده : «وأخذ عن الفقيه الأستاذ السيد اليماني بوعشرين أصول الخط، أخذ لإحكام وضبط»، «فواصل الجمان»، المطبعة الجديدة بفاس، ص 64.

(13) المصدر الأخير، ص 63.

(14) ابن ابراهيم في «الأعلام» 418/2 : المطبعة الملكية.

(15) المصدر 309/6.

(16) «نزهة الأبصار» للعربي المشرفي : خ. ع. ك. 579.

وسيكون عالم قبيلة تجفايت آخر نماذج الخطاطين المحسنين الذين عايشوا هذه الحقبة، ونشير — الآن — إلى أنه تبع ازدهار الخطاطة نشاط بعض المهن والمواد التابعة لها :

ومن ذلك تجليد الكتب وزخرفتها، وهذه المهنة الأخيرة بلغت أوجها في العهد السلیماني⁽¹⁷⁾.

هذا : ويوجد — ضمن لائحة كتب خزانة الجامع الكبير بوزان — رسالة تحمل اسم : «صنعة الزواقة»، منسوبة لتأليف محمد بن محمد بن العربي التطواني : رقم 1181، ولم يتسن لي الاطلاع عليها، وكانت غير موجودة بين كتب هذه الخزانة حين زيارتي لها.

والغالب أن مؤلفها من هذا العصر، كما لا يبعد أن تتناول الزخرفة بالكتب.

* * *

ومن موضوعات هذه الفترة التي اهتمت بالوراقة، أرجوزة : «سراج طلاب العلوم»، نظم ابن أبي يحيى : العربي بن عبد الله المساري، فيخصص 17 بيتا منها لموضوع أدب النساخة⁽¹⁸⁾، وبهذه المناسبة يلوح إلى عددٍ من أدوات الكتابة.

ومنها عود النساخة، والقلم، والمداد وتلوينه، والموسى لبري قلم القصب واصلاح الكتابة، وهو يشير بعود النساخة إلى ما يسمى بالملزم، وهو محمل من خشب يفتح ويطوي، فيوضع عليه الكتاب المنتسخ منه حتى يرتفع عن الأرض، ويستند جانبه إلى لوحتي الملزم.

وإلى هذه الأرجوزة : فإن الرفاعي في : «حلية الطلاب» يهتم — من جهته — ببعض أدوات الوراقة، فيذكر استخدام قلم الذهب في الكتابة، وقد جرب بنفسه الكتابة بقلم ذهبي كان يمتلكه، فتبين أنه ثقيل الجري، ولا يأتي معه الخط على صورته الكاملة.

ويقول نفس المؤلف عن «الدواة» : «ينبغي للكاتب أن يعتني بها، فيتخذها

(17) نفس المصدر.

(18) يرجع في هذه الأبيات : إلى شرح أرجوزة المساري باسم «الابتهاج بنور السراج»، تأليف أبي العباس أحمد بن المامون البلغيثي، مطبعة محمد أفندي مصطفى بالقاهرة 230/1 — 255.

من معدن لطيف غير غواص : كالبلور والودع وشبههما، وقد رأيتها — والكلام للرفاعي — عند بعض الكتبة من البلور».

وعن تلوين الكتابة يأتي بالمصدر ذاته : «ومن تمام حسن الكتابة أن تكون أبوابها وفصولها ورؤوس الكلام منها : بالألوان، كاللك واللازورد⁽¹⁹⁾، والتراجم بالذهب لمن استطاع».

ومن أدوات الكتابة المسطرة، ويعني بها لوح تلصق به — على عدد السطور المطلوبة — خيوط ناتئة ومتساوية الأبعاد، فإذا أريد تسطير ورق الكتابة يوضع فوقها، ويضغط عليه — باليد — بقدر ما ترتسم به السطور، ويقول نفس المؤلف عن هندسة هذه المسطرة : «وينبغي أن تكون على زوايا قائمة ذات امتدادين طولاً وعرضاً، وجعل سعة الطرة اليمنى من جزء، والفوقانية من جزءين، واليسرى من ثلاثة أجزاء، والسفلى من أربعة».

* * *

وإلى هنا نذيل — هذا المدخل — بالإشارة إلى أن السلطان أبا الربيع أنشأ ديواناً للوراقة، حيث يعرض الزياني⁽²⁰⁾ أعضائه — العشرة — بهذا الترتيب :

عبد الكبير ابن عثمان الفاسي.

محمد بن عبد الرحمن الدلائي الفاسي.

عبد العزيز عدیل الأندلسي الفاسي.

محمد بن الحاج السلمي الفاسي.

عبد القادر السلوي الفاسي.

عبد الوهاب القادري.

سعيد الواضلي السوسي ثم الفاسي.

(19) حجر أزرق تلون بمحلوله المصاحف الشريفة والمنتسخات ذات الأهمية.

(20) «جوهرة التيجان...» مخطوطة خ. م. 6778، وهذه المجموعة التي أوردها الزياني : سترد الإشارة لنشاط أفرادها في ميدان الوراقة خلال العروض التالية، على أن لا يكون بينهم عبد العزيز عدیل، حيث كان ضمن دراسة سابقة.

الأمين البخاري : من مدينة بخارى، نزيل فاس.

فهؤلاء ثمانية من أعضاء الديوان السلیماني للوراقة، وبعدهم يقدم نفس المصدر التاسع والعاشر في هذا التعبير :

«ثم الفقيه الأديب، منشیء الدفاتر، ومحلي الكتب بالتراجم : السيد عبد العزيز لحو.

ثم الطالب السيد ادريس السجلماسي الوراق، صانع الدفاتر ومحليها، المستوطن بفاس».

فيصف الزباني الحلو بمحلي الكتب بالتراجم، وينعت السجلماسي بمحلي الدفاتر، فيسجل — بهذا — ان الاثنين كانا من طراز الوراقين المزخرفين، وهو موضوع سنعود له في مكان آخر من هذه الدراسة.

غير أن ما يلفت النظر إضافة نعت آخر للاثنين معا، فأولهما منشیء الدفاتر، والثاني صانع الدفاتر.

فيقدم مؤرخ الدولة بهذه الإضافة : إفادة — مهمة — عن استمرار صناعة الورق بفاس إلى صدر القرن الهجري الثالث عشر : حوالي بداية القرن 19.

* * *

والآن : نقدم — عند ختام هذا المدخل — لونا من طراز آخر، ليرز الاهتمام الرسمي بانتساخ المؤلفات، وذلك ما تعبر عنه رسالتان ملكيتان إلى الزاوية الناصرية. وأولاهما : من السلطان المولى سليمان، إلى رئيس الزاوية المنوه بها : الشيخ علي بن أبي بكر الناصري، في موضوع استعارة مؤلفين لابن كثير قصدا لانتساخهما، وهي بتاريخ 28 جمادى الثانية 1211هـ:

الثانية : من السلطان مولاي عبد الرحمن بن هشام، إلى رئيس نفس الزاوية : الشيخ أبي بكر بن علي الناصري، وهي في شأن الاعتذار عن البطء بارجاع حاشية الطيبي على الكشاف إلى الخزانة الناصرية، مع الوعد بإعادتها عندما يتم انتساخها، وتحمل الرسالة تاريخ 2 صفر الخير 1251هـ.

وسيرد نص هذه الرسالة وسابقتها عند الملحقين رقم 2. 3، أما الملحق الأول فيشتمل على افتتاحية «حلية الكتاب ومنية الطلاب» للرفاعي.

وهنا يقف هذا المدخل، ليتابع — بعده — عرض الموضوع حسب النقط التالية :

- وراقون ذكرتهم المصادر.
- وراقون معروفون من خلال منتسختهم.
- وراقون من طراز خاص.
- وراقتان من النساء.
- مخرجون للمؤلفات.
- الوراق في بلاط الأمير محمد الرابع وهو ولي للعهد.
- ملحقات.

* * *

أولا — وراقون ذكرتهم المصادر

I — وراقون في مادة خاصة

257 — الصقلي : محمد بن أحمد بن محمد الحسيني الفاسي،
ت 1232/«1817».

لازم النساخة في كتب الحديث وخصوصا «صحيح البخاري»، فكتب منه عدة نسخ غاية في الصحة ونهاية الاتقان، مع حسن الخط وتمام الضبط⁽²¹⁾. ويعرف من منتسخته :

أ) نسخة من «صحيح البخاري» ثمانية التجزئة، فيوجد منها — بخطه —
الأجزاء : 1 و 3 و 6 و 7 : خ. م. 6163.

ب) الربع الثاني من «صحيح مسلم»، في سفر بتاريخ 20 صفر 1190 هـ :
خ. ي 4/326.

ج) «الموطأ» للإمام مالك، 10 جمادى الأولى 1192 هـ : خ. م 12758.

(21) «سلوة الأنفاس» عند ترجمته : 138/1 — 139.

258 — ابن رهمون : محمد التهامي بن المكي بن عبد السلام الفاسي،
ت 1263/«1846».

اعتنى بنساخته الفهارس والاثبات والاجازات وتصحيحها فأكثر⁽²²⁾، وتوجد
مجموعات من ذلك بالخزانة العامة والملكية ضمن قسمي حرف الكاف والزاي.
259 — الامكوي : محمد بن عبد الله السوسي الهشتوكي، كان بقيد الحياة
يوم الجمعة أوائل جمادى (دون تحديد) عام 1266/«1850».

وهو تاريخ شروعه في كتابة نسخة من صحيح البخاري، فيسجل — بأولها —
أنه كتب من «جامع الصحيح» سبع نسخ، مع نصفين منه وأربعة أرباع.
الموجود من منتسخاته واحدة تشتمل على الربعين الأول والثالث :
خ. م 6546.

260 — القندوسي : محمد بن القاسم الفاسي، ت : 1278/«1861».
جاء عنه في «سلوة الأنفاس»⁽²³⁾ : «وكان له خط حسن جيد، كتب به عدة
من الذواليل (كذا)، وأخبرت أنه كتب «مصحفا» في اثني عشر مجلدا قل أن يوجد
نظيره في الدنيا».

أ) ولحسن الحظ فإن هذا المصحف لا يزال بقيد الوجود، حيث يوجد وصفه
في دراسة عن «تاريخ المصحف الشريف بالمغرب»⁽²⁴⁾، بينما تحتفظ به :
خ. م. ز 3595.

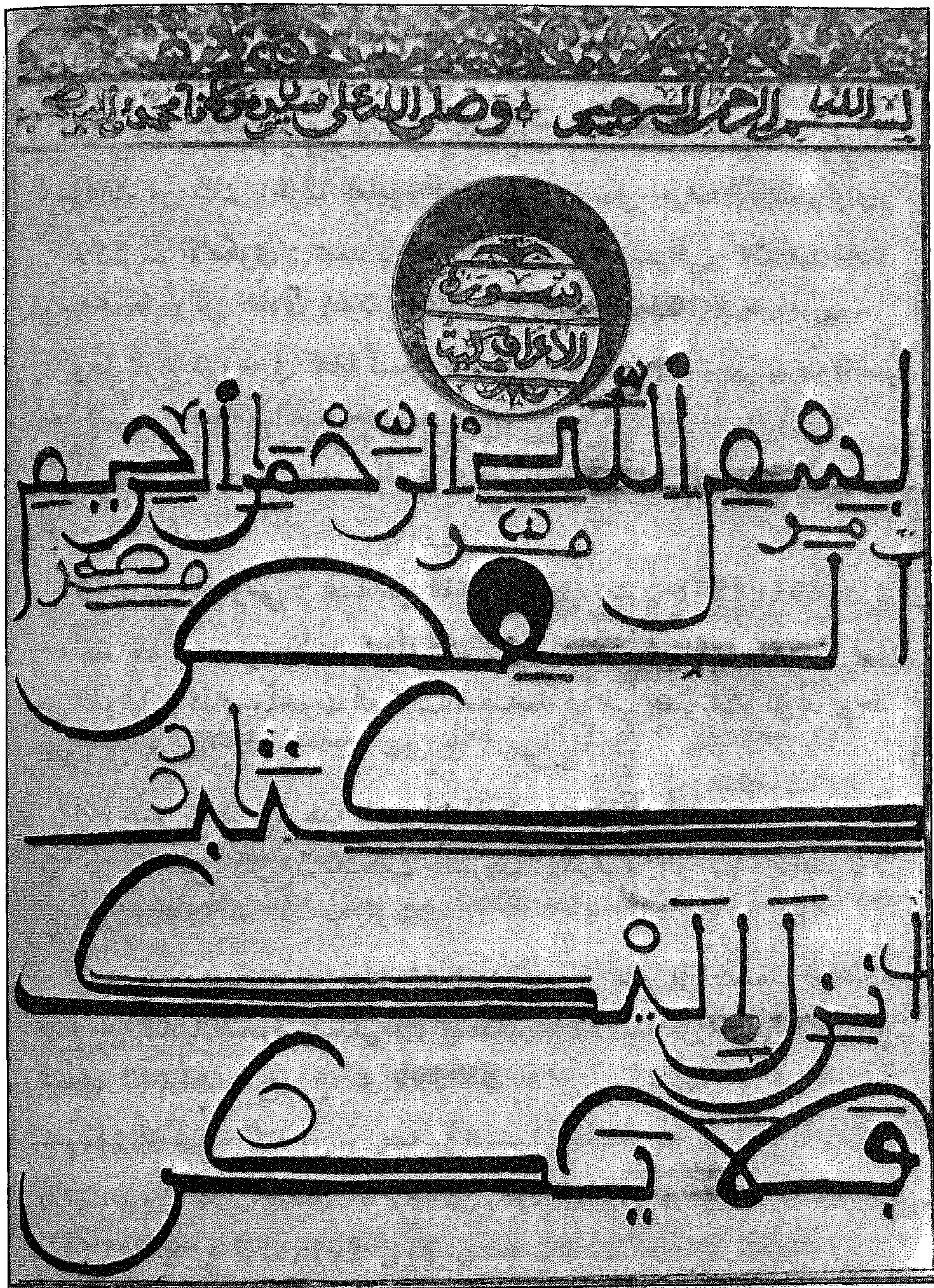
ب) وبين منتسخاته من «دليل الخيرات» للجزولي نشير إلى خمسة : «واحدة»
فرغ من كتابتها ضحوة الخميس 14 رمضان 1244هـ، ومن مقابلتها فاتح ربيع
النبوي 1247هـ : خ. ع، ك 399⁽²⁵⁾.

(22) «فهرس الفهارس» للكتاني عند ترجمة ابن رهمون : 196/1 — 199.

(23) عند ترجمته : 40/3 — 41.

(24) «مجلة معهد المخطوطات العربية» : المجلد 15، ج 1، ص 37.

(25) موصوفة في دراسة بعنوان «مؤلفات مغربية في الصلاة والتسليم على خير البرية ﷺ» : مجلة
«دعوة الحق» السنة 18، ع. 4، ص 28.



خط الوراق محمد بن القاسم الهندوسي الفاسي من صنف المبسوط في ابداع متميز كتب
به مصحفه الشهير : خ. س. ز 3595.

- (ج) «نسخة ثانية» فرغ منها آخر ذي القعدة عام... ومائتين وألف، حيث ذيلها بخاتمة عن جهده في تصحيحها، حتى أرجعها إلى نسخة المؤلف : خ. م 5920.
- (د) «نسخة ثالثة» بتاريخ ضحوة الجمعة 4 محرم 1267 هـ : خ. ع. ج 634.
- (هـ) «نسخة رابعة» خالية من اسمه ومن التاريخ : خ. م 88.
- (و) «نسخة خامسة» قد تكون بخطه، وهي مبتورة الطرفين : خ. م 7959.

II — وراقون في مواد متنوعة

261 — ابن الحاج : عبد الله بن عبد الرحمن بن حمدون السلمي المرداسي ثم الفاسي، ت 1213/«1799».

كان — حسب محمد الطالب ابن الحاج⁽²⁶⁾ — دعوبا على نسخ كتب العلم لضرورياته، وأصوله كلها في غاية الصحة ونهاية الاتقان، لاهتمامه بمقابلتها، وعكوفه على تصحيحها، مع حسن الخط، واتقان التقيد والضبط، حتى برز فيهما على متقدمي الأكابر من المشاهير، وزادت الرغبة في منتسخاته بعد وفاته، حتى بلغت الاثمان التي لا عهد بها...

(أ) ومن منتسخاته : ثلاث مجلدات من «الشرح الكبير للخرشي على المختصر الخليلي» : 2 و 3 و 4، وفرغ من رابعها أواخر جمادى الثانية 1199 هـ : خ. ي 3/36 و 4/36 و 6/36.

(ب) «حاشية الكمال ابن أبي شريف على شرح المحلى لجمع الجوامع» : آخر يوم من رمضان 1206 هـ، برسم الخزانة السلیمانية : خ. م. ز 1233.

(ج) «شرح ألفية السير للعراقي» : تأليف الشيخ الطيب ابن كيران : نسخة تامة في سفرين : يوم الأحد 24 جمادى الثانية 1211 هـ : خ. م 1662.

(د) «التوشيح على الجامع الصحيح» للسيوطي : في مجلد فرغ منه يوم 25 شوال 1213 هـ : خ. م 3513.

(26) «رياض الورد...» ضمن مجموع : مخطوط خ. ع. ك. 2313، ص 151، وله ترجمة أخرى في «سلوة الأنفاس» 34/3.

262 — الايديكي : محمد بن يحيى بن محمد بن بلقاسم السوسي التلي،
ت 1214 / «1799 — 1800».

وراق خلف منسوخات كثيرة⁽²⁷⁾.

263 — البازي : أحمد بن محمد السوسي النظيفي، ت 1214 / «1799 —
1800».

نساخ للكتب، من بينها «القاموس» و«الاحياء» وغيرهما⁽²⁸⁾.

264 — الدلاي : محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد (خمس مرات)
ابن عبد الرحمن الصنهاجي ثم الفاسي، كان بقيد الحياة عام 1217 /
«1802»⁽²⁹⁾.

وهو الاسم الثاني في لائحة الوراقين بالبلاط السليماني، حيث أشير لها عند
مدخل هذه الدراسة.

أ) وبين منتسخته نشر إلى ستة : بدءا من «الشرح المختصر» لسعد الدين علي
التلخيص للقزويني، فرغ منه عشاء ليلة الأحد 8 جمادى الأولى 1207 هـ :
خ. و 634.

ب) «السير والسلوك...» للخاني، 5 ذي الحجة 1207 هـ : خ. م 6603.
ج) وبرسم السلطان أبي الربيع كتب ثلاث مؤلفات : «الديباج المذهب» لابن
فرحون : من خط التتائي شارح المختصر الخليلي : خ. م 1895.
د) «نيل الابتهاج» لأحمد بابا التنبكتي، من أصلين اثنين مع تحري اقتفاء
أصولهما : خ. م 1896.

هـ) «الإكليل والتاج، في تذييل كفاية المحتاج، مع زيادة مناسبة لمن إليها يحتاج»،
لمحمد بن الطيب القادري : من مبيضة مؤلفه، فرغ من انتساخه غروب الأربعاء
19 ربيع الثاني 1217 هـ : خ. م 1897.

(27) «المعسول» 17 / 16.

(28) «المصدر» 11 / 315.

(29) مذكور عند عبد الودود التازي في «نزهة الأنخيار المرضيين...» مخطوط خ. ع. ك 1264.

و) «فتح القريب المجيب بشرح الترغيب والترهيب» للمنذري، الشارح حسن ابن علي الفيومي القاهري، نسخة شبه تامة في خمسة أسفار، خامسها ناقص الأخير : خ. ق 201.

265 — ابن عثمان : عبد الكبير بن محمد الفاسي، كان بقيد الحياة عام 1228 / «1813».

وهو الاسم الأول في لائحة الوراقين بالبلاط السليماني، فيحيله الزباني بالحازم الضابط في نسخ الكتب.

أ) ومن منتسخاته : «المعيار» للونشريسي : الربع الثالث في مجلد : يوم السبت 21 محرم 1215 هـ : خ. ع، د 2920.

ب) «التعريف والاعلام» للسهيلى : الأربعاء 23 جمادى الآخرة 1225 هـ : خ. م 4664.

ج) «شرح التاودي ابن سودة على تحفة الحكام لابن عاصم» : عشية الجمعة 10 جمادى الثانية 1228 هـ : خزانة خاصة.

266 — المطرر : محمد بن أحمد بن محمد بن يحيى السوسي الازاريفي، ت 1233 / «1818».

يذكر عنه محمد المختار السوسي⁽³⁰⁾ : «سمي مطررا لكثرة ما يطرر في حواشي الكتب التي أولع بنسخها، ويوجد — الآن — عشرات من منسوخات يده في الخزانة الأزاريفية».

267 — أفيلال : محمد المامون بن النادي بن محمد الحسني التطواني، ت 1245 / «1829».

كان جميل الخط كثير الاعتناء بنسخ الكتب وتقييد الفوائد، ويعقب محمد داود : «وفي خزانتي مجموع كبير كله بخطه»⁽³¹⁾.

(30) «المعسول» 52/8 — 53.

(31) «تاريخ تطوان» : عند ترجمته 283/6 — 284.

268 — الوُسْثَرِي : محمد الطيب بن عبد السلام المكناسي، كان بَقِيد الحياة عام 1254 / «1838».

في ترجمته عند ابن زيدان⁽³²⁾ : «ذو خط بارع نسخ به عدة كتب».
(أ) ومن منتسقاته : «نزهة المجالس» لعبد الرحمن الصفوري : ضحى الاثنين 8 ربيع الأول 1240 هـ : خ. م 2489.
(ب) «الغيث المسجم، في شرح لامية المعجم» للصفدي : مجلدان فرغ من ثانيهما ضحوة الثلاثاء 2 ذي القعدة 1245 هـ : خ. م 1656.
(ج) المجلد الأول من «خزانة الأدب» للبغدادى، برسم السلطان أبي زيد عبد الرحمن بن هشام : عشية الاثنين 2 محرم 1250 هـ : خ. م 3328.
(د) «شرح جسوس على الفقهية الفاسية» : ضحوة الخميس 23 ربيع الأول 1250 هـ : خ. م. ز 544.

(هـ) «الترغيب والترهيب» للمنزري : المجلدان الأول والرابع الذي هو الأخير، برسم خزانة نفس السلطان : ضحوة الجمعة 8 محرم 1254 هـ : خ. م 4953.
(و) «الدِّيَاج المذهب» لابن فرحون : عشية الخميس 16 محرم عام 1254 هـ : خ. ع. د 634.

269 — الرفاعي : أحمد بن محمد بن محمد — ضما فيهما — بن قاسم القسطلاني الحسني الرباطي، ت 1256 / «1840 — 1841».
وهو ناظم أرجوزة «لألي السمط»، ومؤلف شرحها «حلية الكتاب»، حيث سبق الإلماع لهما عند مدخل هذه الدراسة.

وقد سجل في افتتاحية «حلية الكتاب» متعلمه للخط، ثم معاناته للوراقة بعدة جهات : في قبيلة بني ورياچل نحواً من أربعة أعوام، ثم في مدينة وزان، ومنها انتقل إلى بلاط العاهلين العلويين أبي الربيع، فأبي زيد بن هشام...

(أ) وهذه جملة من منتسقاته، بدءاً من «جامع الصحيح للبخاري» : السفر الأول وهو خال من اسمه، وفرغ منه يوم 6 رمضان 1213 هـ : خ. م. ز 125.

(32) «اتحاف أعلام الناس» 93/3 — 95.

- ب) مجموعة تشتمل على «الدر الملتقط...» لمحمد بن أحمد الشاطبي.
ومعه «تذكرة المشتاق في علم التفسير والأوقاف»، للحاج محمد مدينة التطواني
ثم المصري، فرغ من كتابة المجموعة أواسط رمضان 1215هـ : خ. م 5483.
ج) «منهاج الطالب» لابن البنا بجداوله، كتبه لنفسه، وفرغ منه يوم الأربعاء
16 شوال 1217هـ : خ. م 2148.
د) «قوت القلوب» لأبي طالب المكي : النصف الأول عام 1217هـ : خزانة
خاصة كانت بسطات.
هـ) «الشفاء» لعياض : تام في سفر، فرغ منه عشية الجمعة 26 ذي الحجة
1244هـ : خ. ع. ج 474.
و) «ترتيب المدارك» لعياض : السفر الأول 27 صفر 1247هـ : خ. م 3243.
ز) النصف الأخير من «صحيح مسلم» في مجلد، برسم الأمير أحمد بن السلطان
المولى عبد الرحمن بن هشام، فرغ منه يوم الجمعة 5 صفر 1255هـ : خ. م. ز
213.
270 — ابن الحاج : محمد بن إدريس بن محمد العمراوي الفاسي، الوزير
الشهير، ت 1264 / «1847».
كان في بدايته يشتغل بالوراقة، فكتب — حسب أكنسوس⁽³³⁾ — كتباً
عديدة، بينها ثلاث نسخ من «الشفاء»، ونسختان من «القاموس».
أ) ومن منتسخاته المعروفة : نسخة من «القاموس» في مجلدين : خ. م 7807.
ب) كما نسخ — بخطه — أغلب كتاب «الفصوص» لصاعد البغدادي في
سفرين : خ. ع. ك 1668.
271 — السملالي : محمد بن إبراهيم بن الحسن السوسي ثم المراكشي، كان
بقيد الحياة عام 1265 / «1849».
وهو جد مؤرخ مراكش، فيصفه بأنه ذو خط رائق، نسخ به كثيراً من الكتب

(33) «الجيش» ط. ف : 151/2.

الحديثية وغيرها⁽³⁴⁾.

أ) ويعرف من منتسخاته : «شرح الحكم العطائية» لابن عباد : 3 جمادى الأولى 1265هـ، برسم قاضي مراکش محمد الطالب ابن الحاج : خ. ع. ك. 638.

ب) «شرح أرجوزة نخبة التفاحة، في قواعد المساحة»، الناظم والشارح : عبد اللطيف بن أحمد بن محمد الدمشقي : يوم الخميس 12 جمادى الأولى 1265هـ، برسم الحاج عبد القادر بن محمد بن بناصر ابن شقرون، الفاسي ثم المراكشي : خ. م 850 آخر مجموع.

272 — عواد : محمد بن محمد — فتحا فضا — بن بنحسون بن أحمد ابن محمد، الدكالي الهلالي ثم السلوي، ت 1267 / «1851». قال عنه الناصري⁽³⁵⁾ : «أفنى عمره في جمع الكتب ونسخها، وخطه معتمد، سالم من التصحيف».

ومن منتسخاته سفر يشتمل على النصف الأول من «حاشية الشمني على مغنى اللبيب» لابن هشام : 25 رجب 1225هـ : خزانة خاصة.

III — وراقون لم تعرف منتسخاتهم

273 — ابن سودة : علي بن محمد بن الطالب المري الفاسي، ت 1208 / «93 — 1794».

كان بديع الخط، في كفيات من التضييق والبسط، حسب أبي الربيع الحوات⁽³⁶⁾، بمناسبة اشارته لكتابة المنوه به نسخا من «حاشية وشرح الهدية السنية» لابن عبد الشكور الطائفي، حيث لاتزال غير معروفة.

274 — الزبادي : محمد بن علي بن محمد، المنالي الحسني الفاسي، ت 1209 / «1794».

(34) «الاعلام» عند ترجمته 309/6 — 313.

(35) «الاستقصا» ط. دار الكتاب 62/9.

(36) «الروضة المقصودة» مخطوطة خاصة : خلال الباب السادس.

كتب — بخطه — كثيرا : مصاحف شريفة، وكتب الحديث، ودلائل الخيرات للجزولي⁽³⁷⁾.

275 — بوغربال : الحسن بن قاسم الحسني المراكشي، كان بقاء الحياة عام 1209 / «1795».

وقف مؤرخ مراكش على خطه الحسن الرائق : في كتب نفيسة نسخها لنفسه⁽³⁸⁾.

276 — الإيديكي : محمد بن أحمد بن عبد الله السوسي التلي، ت 1214 / «1799 — 1800».

كان معتنيا بخزائنه فيشتري وينسخ ويستنسخ⁽³⁹⁾.

277 — السلوي : عبد القادر بن محمد الفاسي : صدر القرن الهجري 13. وهو الاسم الخامس في لائحة الوراقين بالبلاط السليماني، ويحليه أبو الربيع الحواث⁽⁴⁰⁾ «بالخطوط بخطوط ابن مقلة في كل مهراق».

278 — سعيد الواضلي السوسي أصلا، الفاسي دارا ونشأة، هكذا سماه الزباني بين الوراقين في البلاط السليماني، ويتساءل هنا هل هذا هو مار الذكر عند رقم 221 ؟

279 — التجكاني : أحمد بن عبد المومن الحسني الغماري، ت 1262 / «1846».

نسخ — بخطه المتقن — عدة من الكتب⁽⁴¹⁾.

(37) «سلوك الطريق الوارية» للزبادي نفسه، مخطوطة خ. م. ز. 1344 : في إشارة عند الباب السادس، خلال ترجمة محمد بن قاسم جسوس.

(38) «الاعلام...» 418/2.

(39) «المعسول» 19/17.

(40) أواخر الموجود من «الروضة المقصودة»، بمناسبة تقديم قصيدة للسلوي، ومن الجدير بالإشارة أن هذا غير عبد القادر المدعو السلوي بن عبد الرحمن الأندلسي ثم الفاسي نزيل تونس، وكان بين الوراقين في بلاط السلطان محمد 3، وهو سابق الذكر عند رقم 223.

(41) «التصور والتصديق» ط. مصر : عند ترجمته، ص 8 — 13.

280 — الحاج المعطي التادلي الفاسي، ت 1262 / «1846».

في «سلوة الأنفاس»⁽⁴²⁾ : «وكان له خط رائع حسن، فكان ينسخ المصاحف والذوايل (كذا)، ويبيعها ويتقوت منها، حتى نسخ منها عددا كثيرا». وفي تعبير القاضي عبد الهادي الصقلي⁽⁴³⁾ : أنه كتب — بيده — خمسمائة مصحف، ومثل ذلك من دلائل الخيرات.

281 — الجشتيمي : عبد الرحمن بن عبد الله السوسي التيوتي، ت 1269 / «52 — 1853».

اعتنى بنساخته الأدبيات⁽⁴⁴⁾.

282 — الحناش : المكي بن المختار الصدراتي المكناسي، ت : حدود 1270 / 53 — 1854.

يذكر ابن زيدان⁽⁴⁵⁾ بأنه نساخ للكتب، رشحه السلطان أبو زيد بن هشام لنسخ مهم المؤلفات بحضرته.

* * *

ثانيا — وراقون معروفون من خلال منتسختهم.

وهم غير واردين بالمصادر، ويعرفون من خلال تتبع منتسختهم المتعددة الكتب أو الأسفار، أو من خلال خطهم في النسخة، وبعضهم يشير إلى أنه كتب مقابل أجر، فيفيد أنه كان وراقا مقصودا، وبين هؤلاء من ينتظم المعروف من آثارهم في مادة واحدة، فيذكرون على حدة، ليأتي بعدهم المشتغلون في مواد متنوعة.

(42) 25/3 : خلال ترجمته.

(43) «ذكر من اشتهر أمره وانتشر، ممن بعد الستين من أهل القرن الثالث عشر» للقاضي عبد الهادي الصقلي : مخطوطة خاصة.

(44) ابن ابراهيم في «الاعلام» عند ترجمته : 123/8 — 124.

(45) «تحاف أعلام الناس» عند ترجمته : 309/4 — 310.

I — وراقون في مادة خاصة

1 — القرآن الكريم وعلومه .

283 — الفيلاي : الحاج محمد بن أحمد بن أبي القاسم، حفيد الشيخ محمد ابن علي الفيلاي دفين بني زيات من قبيلة غمارة، كان ب قيد الحياة عام 1258/1842.

كتب — بخطه — مصحفا شريفا في جزئين، ورمز بين سطوره لقراءة سما على اصطلاح الشاطبية، ثم فرغ منه ظهر يوم الأحد 21 جمادى الثانية 1258هـ : خ. ع. ج 1292.

284 — التاشفيني : أحمد بن محمد المختار بن عمر الفاسي، كان ب قيد الحياة عام 1223/«1808».

ذكره الزياتي⁽⁴⁶⁾ بين لائحة الطلبة الآخذين عن السلطان المولى سليمان، وحلاه بالفقيه اللطيف، المحتسب.

ومن منتسباته السفران السادس والسابع من «نظم الدرر...» للبقاعي، فرغ منها يوم 20 ربيع الثاني 1223هـ : خ. م 3529.

285 — محمد البصير بن العربي الشرقاوي، كان ب قيد الحياة عام 1224/«1809 — 1810».

وهو تاريخ كتابته لتفسير «التسهيل لعلوم التنزيل» لابن جزي : في مجلد استوعب سائر الكتاب : خ. م 4661.

286 — ابن جابر : الطيب بن محمد المبخوت بن الحاج محمد بن عبد الله، الفيلاي الغري المسيفي، كان ب قيد الحياة عام 1235/«1820».

أ) ومن منتسباته : «الفتوحات الربانية في شرح المنظومة الدالية»، لابراهيم الخلوفي، فرغ منها ظهر الأربعاء 11 رمضان 1233هـ : خ. م 4135.

ب) «نشر القراءات العشر» لابن الجزري : ضحوة الخميس 11 رمضان 1235هـ : خ. م 1773.

(46) «جوهرة التيجان...» مخطوطة خ. م. 6778.

2 — الحديث الشريف والسيرة النبوية :

287 — ميكائي : عبد السلام بن المكي الوزاني، كان حيا عام 1208/ «1794» :

نسخة كاملة من «الموطأ» للإمام مالك، في مجلد فرغ منه عشية الخميس 5 ذي الحجة 1208هـ : خ. و 193.

288 — محمد بن المحجوب الأسفي، كان حيا عام 1231/ «1816» :
السفران الثالث والرابع — وهو الأخير — من «صحيح مسلم»، فرغ من
الثالث يوم 28 رجب 1231هـ : خ. م. ز 228.

289 — المجاطي : محمد بن أحمد البوحياتي ثم الإبراهيمي، كان حيا عام
1231/ «1816».

أكمل نساخة شرح الاليوري على قصيدة البردة البوصيرية، برسم السيد بناصر
المجاطي : عشية السبت 4 ذي الحجة 1231هـ : خ. م. ز 904.

290 — العراقي : عبد الله بن إدريس بن محمد الحسيني الفاسي، ت 1234/
«1818 — 1819»⁽⁴⁷⁾.

أ) تعددت منتسخاته، ومنها «الموطأ» للإمام مالك : خ. ع. ك 1/446.

ب) قطعة من «الاستيعاب» لابن عبد البر : خ. ع. ك 632.

ج) السفر الثاني من «الجامع الكبير» للسيوطي : خ. ع. ك 177.

291 — الصحراوي : محمد بن أحمد بن محمد الخلفي، كان حيا عام
1249/ «1833» :

السفران الثالث والخامس — وهو الأخير — من «جامع الصحيح» للبخاري،
فرغ منهما ضحوة الاثنين 9 جمادى الأولى 1249هـ⁽⁴⁸⁾ : خ. م 9576.

(47) ترجمته في «سلوة الأنفاس» 13/3 — 14.

(48) عن أهمية هذين السفرين يرجع إلى محمد المنوني : «صحيح البخاري في الدراسات المغربية»،
«مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق» ج 3 مجلد 49.

292 — الشيباني : محمد الكبير بن إدريس بن علي الإدريسي الحسني الزرهوني، كان حيا عام 1261 / «1845» :

نسخة من «الموطا» للإمام مالك بتاريخ 1261 هـ : خ. م 3347.

293 — لخلو : أبو بكر بن محمد بن عبد العزيز المريني الوطاسي ثم الفاسي، كان حيا عام 1263 / «1847» :

نسخة من «الشفاء» لعياض، فرغ منها يوم 28 ذي الحجة 1263 هـ : خ. م 4395.

294 — البيجوري : عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز الفاسي، كان حيا عام 1267 / «1851» :

نسخة — خماسية التجزئة — من «جامع الصحيح» للبخاري، وينقصها السفر الثاني، كتبها — من نسخة ابن سعادة — برسم السيد محمد الغرديسي، وفرغ منها يوم الأربعاء 29 جمادى الأولى 1267 هـ : خ. م 4311.

295 — الخالدي : محمد بن محمد الحسني الفجيجي ثم المكناسي، كان حيا عام 1267 / «1851» :

نسخة من «الكوكب الساري في اختصار البخاري» لمحمد حرزوز المكناسي : أوائل جمادى الثانية 1267 هـ : خ. ع. ك 115.

3 — الفقه :

296 — القويطي : أحمد العباس بن مهدي الأندلسي ثم الفاسي، كان حيا عام 1208 / «1794» :

«فتح الجليل الصمد في شرح التكميل والمعتمد» للسجلماسي، كتبه لمن واجره على نسخه : الفقيه أحمد بن عبد الله الشياظمي الثابتي، وفرغ منه منتصف جمادى الآخرة 1208 هـ : خ. م 3531.

297 — المساري : أبو القاسم بن علي بن القاسم النالي، كان حيا عام 1209 / «1794» :

«المعيار» للونشريسي : الأسفار 2، 4، 5 من تجزئة ستة، فرغ من الخامس يوم 13 ربيع النبوي 1209هـ : خ. م 254.

298 — ابن عثمان : أحمد بن محمد بن أحمد المكناسي، كان حيا عام 1213/ «1799» :

الربع الأخير من «حاشية البناني على شرح الزرقاني للمختصر الخليلي» : بعد زوال الأربعاء 2 شعبان 1213هـ : خزانة خاصة.

299 — المعين : محمد بن ناصر بن أحمد الدسولي التمدرتي، كان حيا عام 1234/ «1819» :

«شرح التاودي ابن سودة على تحفة ابن عاصم» : 17 رمضان 1234هـ : خ. ع. ك 132.

300 — (ابن نافع) : أحمد بن محمد بن عبد القادر بن أحمد بن علي بن صالح، (البدوي) الفاسي، ت 1260/ «1844» : (49)

«حاشية أبي علي بن رجال على الشرح الصغير للخرشي على المختصر الخليلي» : المجلدات 2 و 3 و 4 إلى آخر باب النفقة، برسم الخزانة السلیمانية : 15 شعبان 1218هـ : خ. م 9084.

301 — اللجائي : محمد المختار بن الطيب بن أحمد اليزيدي الترغاني الكسابي، كان حيا عام 1273/ «1857».

يوجد بخطه الأسفار الأربعة الأولى من «شرح المختصر الخليلي» لأبي علي بن رجال، وفرغ من الثاني : 13 جمادى الأولى 1273هـ : خ. ع. ك 824.

4 — التراجم وفلسفة التاريخ :

302 — القادري : عبد السلام بن عبد الله الخياط بن محمد بن علال الحسني الفاسي، ت 1228 / «1813».

(49) يضيف أنه من حفدة أبي علي بن رجال، وترجمته تداولتها المصادر المعنية، ومنها «فهرس الفهارس» 84/1 — 85.

وهو في منتسخاته يعلق وينتقد، ومنها :

أ) «المنح البادية» لمحمد الصغير بن عبد الرحمن الفاسي : خزانة خاصة.

ب) السفر الأول من «نشر المثاني» للقادري مبتور الآخر : خ. م 906.

303 — القادري : محمد الطيب بن عبد السلام بن عبد الله الخياط الحسني الفاسي، وهو قيم خزانة الرصيف بفاس في العهد الرحماني.

يوجد خطه في عدة منتسخات، ومنها الجزء الأول من «المقدمة الخلدونية»، إلى نهاية الفصل الثالث من الكتاب الأول : خ. م. ز 1429.

5 — الأدب :

304 — أجانا : محمد الهاشمي بن محمد بن التهامي المكناسي، كان حيا عام 1232 / «1816».

كتب — بخطه — «فصل الخطاب» لمؤلف مجهول يدون فيه نثر أبي بكر ابن خطاب، وفرغ منه عشية الأحد 4 محرم 1232 هـ : خ. ع. د 3787.

6 — النحو واللغة :

305 — الكرواني : أحسن بن محمد الحميوي، كان حيا عام 1209 / «1794» :

النصف الثاني من «التصريح» للأزهري، في سفر فرغ منه يوم الأربعاء 4 ربيع الثاني 1209 : خزانة خاصة.

306 — ابن طريقة : عبد الكريم بن سعيد التطواني، كان بقيد الحياة عام 1212 / «1797»⁽⁵⁰⁾ :

النصف الثاني من «الصحاح» للجوهري، في مجلد فرغ منه بتاريخ 27 ربيع الثاني 1212 هـ : خ. م 5177.

(50) يبدو أنه أخ عبد الرحمن بن سعيد بن طريقة شارح قصيدة البردة البوصيرية، والمترجم في «تاريخ تطوان» 259/6 — 263، وشرحه هذا بخطه : منه نسخة مبتورة الآخر : خ. م. ز 1581.

307 — محمد بن بوعزة الأندلسي ثم المكناسي، كان حيا عام 1251/
: «1835»

«شرح بدر الدين ابن مالك على ألفية والده» : عشية الأربعاء 28 محرم
1251هـ : خ. م 3925.

308 — مَحْمَد بن عبد الرحمن المريني ثم الفاسي، كان حيا عام
1267 / «1851» :

«الدرة النحوية في شرح الجرومية» للشريف : خ. م 6531.

II — وراقون في مواد متنوعة

309 — السهلي : عبد الجليل بن محمد بن علي بن عمر بن أبي القاسم
الحسناوي ثم البرزيني، المكناسي، كان حيا عام 1210 / «1796».

أ) من منتسخاته : الربع الرابع من «الشرح الصغير للخرشي على المختصر
الخليلي» : يوم الاثنين 2 صفر 1202هـ، وذيل اسمه بتوقيعه العدلي المشتبك :
خ. م 2426.

ب) «جذوة الاقتباس» لابن القاضي : يوم الأحد 10 رمضان 1207هـ، كتبه
بفاس عن اذن أبي الربيع الحوات، خ. م 2626.

ج) «الأنيس المطرب» للعلمي : يوم الجمعة الأخيرة من جمادى الأولى
1210هـ : خ. م 1/127.

310 — المغيلي : عبد الله بن محمد — بفتح أوله — بن عبد الله السلوي،
كان حيا عام 1210 / «1796».

أ) من منتسخاته : «تفسير الجلالين» في سفر : يوم الجمعة 27 رمضان
1185هـ : خ. م 2616.

ب) «تفسير البيضاوي» في مجلد : منتصف جمادى الثانية 1209هـ :
خ. م 9049.

ج) «شرح الحكم العطائية» لابن عباد : فاتح ذي الحجة 1210هـ :
خ. ق 839.

311 — ابن ملوك : الطيب بن بلقاسم بن عبد القادر بن محمد الوجدي،
كان حيا عام 1221 / «1806».

أ) «الميزان» للشعراني : ضحوة الخميس أواسط ربيع الأول 1212هـ :
خ. م 4074.

ب) «تكملة التذكرة الأنطاكية» : عشية السبت 25 رمضان 1221هـ :
خ. م 1945.

312 — القصري : محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن المجذوب العبدري
المكناسي، كان حيا عام 1228 / «1813».

أ) «الاعلام بأحكام البنيان» لابن الرامي : يوم الاثنين 9 ذي الحجة
1214هـ : خ. م 2309.

ب) «القوانين الفقهية» لابن جزي : ضحوة السبت 10 جمادى الثانية
1222هـ : خ. م 6091.

ج) مجموع يشتمل على «شرح السيوطي لبديعة الحلي».

ومعه «شرح الحلي على بديعته» : يوم الخميس 8 ذي الحجة 1228هـ، كتبه
لنفسه : خ. م 4487.

313 — الضعيف : محمد بن عبد السلام بن أحمد بن محمد — بفتح أوله —
الرباطي مؤرخها، كان حيا عام 1233 / «1818».

أ) نسخ كثيرا، ومن ذلك : «اتحاف ذوي الارب بمقاصد لامية العرب»
للماغوسي : كتب أغلبه بخطه : خ. م 1/153.

ب) «المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل» لليفرني : الاثنين 24 ذي
الحجة 1227 : خ. م 1618.

314 — السهلي : عبد الله بن أبي بكر بن محمد — بفتح أوله — بن قاسم
الأنصاري الجابري، الوزاني ثم المكناسي، كان حيا عام 1236 / «1821»⁽⁵¹⁾.

(51) لا ذكر لترجمته، على أنه كان من جلة أعلام بلدته، وذلك ما يستتج من قراءة شرحه على=.

أ) من منتسحاته لنفسه «شرح جسوس على الفقهية الفاسية» : الخميس 28
ذي الحجة 1204هـ : خ. م 2916.

ب) «فتح القدوس. في شرح خطبة القاموس» للهلالي : 25 صفر 1228هـ،
ومعه — لنفس المؤلف — «إصاءة الادموس، ورياضة الشموس، من اصطلاح
صاحب القاموس» : ضحى الأربعاء 20 ذي الحجة 1209هـ : خزانة خاصة.

ج) «مجموعة مؤلفات» تغلب عليها المادة الفلكية، كتب محتوياتها في تواريخ
مختلفة، آخرها يوم الاثنين فاتح المحرم 1212هـ : خزانة خاصة.

315 — ابن بوجدة : محمد بن عبد الرحمن الزمراني ثم الفاسي، كان بقيد
الحياة عام 1246 / «1831».

أ) النصف الثاني من «ريحانة الكتاب» لابن الخطيب، كتبه موجرا عليه، وفرغ
منه يوم 16 ذي الحجة 1246هـ : خ. م 545.

ب) مجلد من «إرشاد الساري» للقسطلاني : دون تاريخ : خ. ع. ك 1850.
316 — الزرهوني : محمد العربي بن محمد الهاشمي العزوزي الفاسي،
ت 1260 / «1844»⁽⁵²⁾.

أ) نسخة ثمانية التجزئة من «جامع الصحيح» للبخاري، ينقصها الثاني، فرغ
منها يوم 13 محرم 1258هـ : خ. م 4310.

= «المرشد المعين» لابن عاشر، باسم «الفتح المبين للمرشد المعين»، فرغ من تخرجه من مبيضته
ضحى الخميس 13 رمضان 1236هـ، ومنه نسخة يتخللها التشطيب والالحاق بخط
المؤلف : خ. ع. د. 2615 : في 479 ص من القطع الكبير، ومن إفادات هذا الشرح
الإشارة لأسماء وتراجم بعض شيوخ المؤلف.
وهو من أشياخ أحمد بن العربي الحسني الوزاني دعي حسون، حيث أجرى ذكره بالموجود
من «فهرسته»، مصورة خ. ع. 829 و 830 : على الشريط.
وهناك معلومات عن نشاطه العلمي بمكناس، سجلها أحمد بن محمد بن أحمد الاغزاوي،
حيث هي ضمن مجموع خ. م. ز 3831.
وجرى ذكره — أيضا — عند مؤلف «الكوكب الأسعد» ص 138 ط. ف : باسم عبد
الله بن أبي بكر البخاري الحسناوي أصلا، المكناسي دارا.
(52) ترجمته عند ابن ابراهيم في «الأعلام» 253/6 — 263.

- ب) النصف الثاني من «المدخل» لابن الحاج دون تاريخ : خ. م 8705.
- 317 — أمغار : عبد القادر بن عبد القادر بن الطيب بن محمد الفيلاي الخياري ثم المكناسي، كان حيا عام 1262 / «1846»⁽⁵³⁾.
- أ) خلف منتسحات عديدة، ونشير منها إلى خمسة : مجموعة تشتمل على «شرح خطبة ألفية ابن مالك» لحمدون بناني : ضحى الاثنين 26 شعبان 1239 هـ. ومعه «فتح الهادي على بعض ألفاظ النظم وابن غازي والمرادي»، لأبي زيد عبد الرحمن المنجرة : قرب عصر الجمعة 16 شعبان 1239 هـ : خ. ع. د 494.
- ب) «شرح النصيحة الزروقية» لابن زكري، كتبه لنفسه، وفرغ منه ليلة الأحد 4 ربيع الثاني 1242 هـ : خ. م. ز 1641.
- ج) «قرة عيون ذوي الأفهام...» للشنواني : عشية الجمعة 5 جمادى الأولى 1252 هـ : خ. م 214.
- د) «شرح الأربعين النووية» للشبرخيتي : ضحوة الخميس 13 رمضان 1252 هـ : خ. م 1764.
- 318 — بصري : محمد العربي بن عبد الرحمان المكناسي، كان ب قيد الحياة عام 1272 / «1856» :
- أ) الربع الأخير من «الشرح الصغير للخرشي على المختصر الخليلي» : ضحوة الأحد 27 ربيع النبوي 1261 هـ : خزانة خاصة.
- ب) «كامة الزهر، وفريدة الدهر» لابن بدرون، باسم الأمير عبد الله بن السلطان أبي زيد بن هشام : أواخر رمضان 1267 هـ : خ. ع. ك 139.
- ج) السفر الأول من «مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار» لابن الملك،

(53) تحديد هذا التاريخ من وثيقة عدلية فيها : «حضر الفقيه المؤدب السيد عبد القادر سمي أبيه، أمغار...»، وتاريخها 13 صفر 1262 هـ.

كتبه مواجرا عليه من جهة الأمير العباس بن السلطان المولى عبد الرحمن، وفرغ منه يوم 5 جمادى الأولى 1272هـ :
خ. م 624.

ثالثا — وراقون من طراز خاص

I — وراقة برسم جهات معينة

1) وراقة بالاشتراك : والقصد إلى المنتسخات المتعددة المجلدات، فيشارك في كتابتها عدد من الوراقين إستجابة لرغبة من الجهات المهمة، ومن نماذج ذلك «شرح المختصر» الخليلي لأبي علي بن رحال، وهو ديوان تطغى عليه المادة التشريعية، وتتعدد مجلداته حتى تصل — حيناً — إلى العشرين، فيقع التصريح في بعضها باسم ناسخها، واسم الجهة المقترحة، حتى نستنتج من ذلك إشارات تكشف عن أسماء طائفة من الوراقين والمقترحين، وتبين — أيضاً — أفراداً من النخبة وهم يهتمون بالوراقة :

أ) ناسخون لمجلدات من الشرح المنوه به

319 — برسم الوزير محمد بن عبد السلام السلوي⁽⁵⁴⁾ :

(54) ترجمته في «إتحاف أعلام الناس» 186/4 — 187.

مع «تاريخ تطوان» 240/3 — 244.

وقد كان يباشر النسخة بنفسه، فيوجد — بخطه — نسخة من الأرجوزة الطبية : «الهدية المقبولة...» لأحمد بن صالح الدرعي، كتبها عام 1202هـ : خ. س 4540 ضمن مجموع. وله خزانة كتب كان يفتحها للمستفيدين، وذلك ما يستفاد من إشارة على ظهر مخطوطة «خاصة» من «تبصرة الغافل» لمحمد الطيب المريني، فيذكر ناسخها أنه كتبها من أصل مملوك للفقهاء الأديب محمد بن عبد السلام السلوي المكناسي الدار : أصلاً وفرعاً بها مع جل القرار، بدأها ناسخها ببلد سفيان بمنزل الجرايط في الغدير : في خزانة المنوه به وعلى مئونه، وفرغ منها — بالعرائش في مصرية المذكور — عشية الاثنين 25 صفر 1225هـ، على يد كاتبها لنفسه : محمد بن الفقيه سيدي أحمد بن مهدي بن محمد بن أحمد بن الشيخ الصالح : سيدي أحمد بن مهدي، الزيائي الجلاطي.

وهناك معلومات أخرى عن النشاط المكتبي للسلوي : في دراسة لمحمد المنوني بعنوان : «ترجمة مغربية لفهرس الإسكوريال»، مجلة «البحث العلمي» : العدد 6 ص 16 — 23.

320 — البقال : عبد الفضيل بن المهدي الحسني، كان حيا عام 1229/ «1814» :

مجلدان : الثاني : بتاريخ الأربعاء 6 ربيع الثاني 1223هـ.
العشرون : بتاريخ 24 جمادى الثانية 1229هـ :
خ. س 8650.

321 — سكيرج : عبد السلام بن أحمد (التطواني)، ت 1250/ «34 — 1835»⁽⁵⁵⁾ :

مجلدان : الخامس : ضحوة الأربعاء 20 ربيع الثاني 1223هـ :
خ. س 8650.

التاسع عشر : 25 جمادى الثانية 1223هـ :
خزانة خاصة.

(ب) ناسخون لمجلدات من نفس الشرح برسم قاضي فاس عبد الهادي
العلوي⁽⁵⁶⁾ :

322 — السفياي : مُحمد بن مَحمد السلوي، كان حيا عام 1254/ «1838» :

المجلد الأول : عشية السبت 16 رجب 1254هـ.

323 — الصقلي : أبو بكر بن رشيد الحسيني الفاسي : 1254/ «1838» :
المجلد الرابع : 16 جمادى الأولى 1254هـ.

324 — المهدي بن عطية : 1255/ «39 — 1840» :
المجلد الخامس : 1255هـ.

وهذا هو الذي أفاد كتابة هذه النسخة باسم قاضي فاس : في نتفة شعرية
— من ستة أبيات — ختم بها هذا المجلد.

(55) هو مؤلف تاريخ تطوان، وترجمته في «تاريخ تطوان» للمرحوم محمد داود 285/6 — 286.

(56) ترجمته في سلوة الأنفاس 117/1 — 118.

325 — بنونة : إدريس بن الطيب الفاسي : 1254 / «1838» :

المجلد التاسع : أواسط ربيع الثاني 1254هـ.

326 — الطاهري : محمد بن محمد الحسن بن الفاسي : 1254 / «1838» :

المجلد السادس عشر : صبيحة الإثنين 14 رمضان 1254هـ :

خ. س 3703.

(ج) ناسخون لمجلدات من الشرح ذاته برسم جهة غير معينة :

327 — الصقلي : إبراهيم بن المكي الحسيني الفاسي : 1275 / «1858».

المجلد الخامس : الإثنين 13 جمادى الأولى 1275هـ.

328 — الحجازي : العربي بن محمد بن سليمان : 1274 / «1857» :

المجلد السابع : الخميس 8 ربيع الثاني 1274هـ.

329 — الصقلي : الحسين بن أبي بكر الحسيني الفاسي : 1275 / «1858» :

المجلد الثامن : سحر الإثنين 14 ربيع الأول 1275هـ :

خ. س 3702.

(د) ناسخون لمجلدات من أنساب الأشراف للبلاذري :

وهذا نموذج آخر من نساخة الكتاب المشار له برسم جهة غير مذكورة،
فتوجد منه ثلاث مجلدات اشترك في كتابتها ثلاثة وراقين :

الدلائي : محمد بن محمد إلى خمسة، بن عبد الرحمن، سابق الذكر عند
رقم 264 :

المجلد الأول : 19 ربيع الثاني 1209هـ.

ابن الحاج : عبد الله بن عبد الرحمن السلمي، سالف الذكر عند رقم 261 :

المجلد الثالث : 16 رجب 1209هـ.

الوافلاوي : الحسن بن عبد القاهر مار الذكر عند رقم 254 :

المجلد الرابع وهو الأخير : 28 جمادى الثانية 1209هـ :

خ. س 6914.

وعلى هذه الوثيرة سارت كتابة نسخة من «شرح إحياء علوم الدين» للزبيدي،
وبين أسفاره توجد ثمانية اشترك في كتابتها بعض الوراقين، حيث عرف منهم إثنان:
الدلائي : محمد بن محمد إلى خمسة بن عبد الرحمن المتكرر الذكر :
السفران السادس والسابع.

ابن سليمان : محمد الطيب بن عبد الرحمن الأندلسي ثم الفاسي سابق الذكر
عند رقم 215 :

الأسفار 12، 13، 14.

خزانة القرويين رقم 655.

وأخيرا : نشير إلى «حاشية» اليبدي التلمساني على الشرح الصغير للخرشي
على المختصر الخليلي : في مجلدين كتبهما وراقان :

330 — العلمي : العربي بن إدريس بن محمد : المجلد الأول دون تاريخ.

331 — الوراچلي : علي بن أحمد بن العربي الدرداري العبدالسلامي : المجلد
الثاني عام 1264هـ :

خ. س 167.

* * *

(2) وراقه دون اشتراك : والمعني بالأمر الحالة التي يكون فيها الناسخ للجهة
المعينة واحدا غير متعدد، حسب الأسماء التالية :

332 — الأمين البخاري : نزيل فاس، وهو من مدينة بخاري، وكان هو
الإسم الثامن في لائحة الوراقين بالبلاط السلیماني سابقة الذكر، وكتب — أيضا
بخطه — كثيرا من مصنفات الحديث والتصوف برسم خزانة الزاوية الصقلية
بفاس، وبها كان ينزل مدة إقامته بفاس⁽⁵⁷⁾.

333 — التازي : محمد بن عبد الله : 1208 / «1793» :

(57) من مقيدة بخط الشيخ محمد عبد الحي الكتاني.

«الميزان» للشعراني : 5 ربيع الأول 1208 هـ : برسم أبي العباس أحمد بن علي بن عبد الله التوزيني التازي⁽⁵⁸⁾.

خزانة القرويين رقم 491.

334 — الوافلاوي : محمد المكي بن محمد بن محمد بن أحمد :
1213 / «1798» :

أ) «تحرير الكلام في مسائل الالتزام» للحطاب : 7 شعبان 1211 هـ :

خ. س 8027.

ب) «شرح المختصر الخليلي» للحطاب : الأسفار 1، 2، 3، فرغ من الأخير :
عشية الإثنين 4 محرم 1213 :

خ. س 10767.

كتبهما برسم شيخه أبي الحسن علي بن عبد الله التوزيني، إمام الزاوية الناصرية
بتازا⁽⁵⁹⁾.

335 — العمراني : إدريس بن علي بن أحمد : 1214 / «1799» :

«شرح المختصر الخليلي» لأبي علي بن رحال : المجلد 8 : 2 جمادى الأولى
1214 هـ : للشيخ محمد بن عمرو الوزروالي ثم الفاسي⁽⁶⁰⁾ :

خ. س 4872.

336 — الزهراوي : محمد المكي بن محمد بن العربي المكناسي : 1216 /
«1801» :

«الرحلة العياشية» : الإثنين 15 رجب 1216 هـ، مع من شاركه في نسخ
أولها : برسم قاضي مكناس أحمد بن علي العلوي المدغري⁽⁶¹⁾ :

(58) أورده محمد بن عبد السلام الناصري في «الرحلة الحجازية الصغرى».

(59) ذكره أبو الربيع الحوات في «الروضة المقصودة» : عند باب الشيوخ الصلحاء لمحمد التاودي
ابن سودة.

(60) ترجمة في «سلوة الأنفاس» 5/3 — 6.

(61) ترجمته في «اتحاف أعلام الناس» 365/1 — 366.

خ. س 525.

337 — السبيطي : الطاهر بن علي : 1225 / «1810» :

«الجمان في أخبار الزمان» للشطبي : 25 جمادى الثانية 1225 هـ : لأبي
العباس عبد الرحمن بن أبي شعيب الدكالي الهلالي :

خ. س 523.

338 — القيسي : محمد بن عيسى الجرفطي ثم التطواني : 1227 / «1812» :

«شرح الصلاة المشيشية» لمحمد بن عبد السلام بناني : ضحوة الإثنين 19 محرم
1227 هـ : برسم الوزير محمد بن عبد السلام السلوي :

خ. ع. ك 2/1595.

339 — الودغيري : محمد بن المختار بن عبد الله الحسني 1229.

«الشرح الكبير للشريشي على مقامات الحريري» : السفر الأول 1229 /
13 — 1814، كتبه للوزير محمد بن عبد السلام السلوي :

خ. ع. ح 81.

340 — القصري : محمد التهامي بن العربي البغدادي المكناسي 1244 /

«1829» :

«الاكتفا» للكلاعي : السفر الثاني : عشية الأربعاء 24 رجب 1244 هـ :

للقائد أحمد بن الحاج الخدري الزموري :

خ. س 9424.

341 — الجامعي : محمد بن عبد العزيز الفاسي : 1248 / «1833» :

أ) «درة السلوك» للأمير العلوي : عبد السلام بن السلطان محمد 3 : ضحوة
الإثنين 16 صفر 1245 هـ : برسم السلطان مولاي عبد الرحمن بن هشام :

خ. س 237.

ب) «صحيح مسلم» : السفر الأول خال من التاريخ : لقاضي فاس مولاي

عبد الهادي بن عبد الله العلوي :

خ. س 11165.

ج) «شرح بناني على السلم» للأخضري : يوم الأحد 16 ذي الحجة 1248هـ :

خزانة خاصة.

342 — الفاسي : عبد الرحمن المجذوب بن عبد الحفيظ بن أبي مدين الفهري،
ت 1260 / «1844»⁽⁶²⁾.

أ) «صحيح البخاري» : خمسة أجزاء من الثالث إلى السابع : تجزئة عشرية :
1242هـ :

مكتبة الزاوية الحمزاوية رقم 399.

ب) «منهج العمال» للمتقي الهندي : بعد صلاة الظهر من يوم السبت 17
ربيع الثاني 1242هـ : بالزاوية العياشية :

خ. س 11807.

343 — غازي : أبو بكر بن المهدي الفاسي ثم التطواني : 1266 /
«1850».

«سراج الملوك» للطرطوشي : ضحوة الإثنين 19 ربيع الثاني 1266هـ : برسم
قائد تطوان الباشة عبد القادر بن الباشة محمد أشعاش⁽⁶³⁾ :

خ. س 11433.

344 — ابن سودة : محمد الرشيد بن جعفر بن محمد الطالب بن أحمد المري
الفاسي : 1272 / «1856».

«القاموس المحيط للفيروزبادي» : نسخة تامة في مجلدين، فرغ من أولهما ليلة
السبت 28 رجب 1272هـ، حيث ذيله بنتفة شعرية — من خمسة أبيات —
ورد بها اسم السلطان مولاي عبد الرحمن بن هشام :

(62) ترجمته عند بن إبراهيم في «الاعلام» 123/8.

(63) ترجمته تأخذ حيزا كبيرا من «تاريخ تطوان» 6 / ابتداء من ص 11.

خ. س 11099.

345 — الغزاوي : أحمد بن قاسم السلوي : 1276 / «1860» :

«صحيح مسلم» : الأرباع الأول والثاني والرابع في ثلاث مجلدات : 17 ذي القعدة 1276هـ : برسم الأمير عبد القادر بن السلطان أبي زيد بن هشام :
خ. س 5647.

* * *

II — وراقون بخطوط غير مغربية .

346 — المراكشي : صالح بن محمد 1213 / «98 — 1799».

يوجد بخطه — في تونس — جزء من «صحيح البخاري»، وجاء في وصفه أنه أتم نسخه سنة 1213هـ في مكة المكرمة : بخط يشابه الخط الشامي⁽⁶⁴⁾.

347 — الثعالبي : محمد السعيد بن الغزواني بن محمد السعيد بن الحاج المفضل الإدريسي الحسيني (كذا) المغربي نشأة، من تلامذة رئيس الخطاطين وتاج الكتاب، العالم الأديب، نادرة الزمان، الشيخ أبي الحسن علي بن إبراهيم الشهير بابن الخط، المصري منشئاً، الحسيني نسباً، المقيم بإسلامبول...

هكذا يوقع على قصيدة أنشأها، وأجاب بها عن قصيدة خاطبه بها أبو إسحاق إبراهيم الرياحي، لما اجتمع هذا بالوافد المغربي على تونس : في أوائل شعبان 1232 / «1817»⁽⁶⁵⁾.

348 — بوحدو : محمد الطاهر بن الحسين بن محمد الدكالي ثم الرباطي :
1248 / «1832»⁽⁶⁶⁾.

(64) «فهرس المكتبة العبدلية» بتونس 94/2.

(65) «تعطير النواحي...» تأليف عمر بن محمد بن علي بن إبراهيم الرياحي، ط. تونس سنة 1320هـ : 89/1 — 90.

(66) لا تعرف له ترجمة، وورد اسمه بين جماعة من علماء وعدول الرباط : في وثيقة مؤرخة بربيع الثاني 1248هـ، حسب ابن إبراهيم في «الإعلام» : المطبعة الملكية 406/2.
وهو يضيف إلى اسمه في مخطوط الخزانة العامة : «من حفدة سيدي بلقاسم بوحدو : بقرية مكرس بدكالة».

يكتب بخط مرسوم على وضع الخط التونسي، حسب المتسخين التاليين :
أ) «شرح المختصر الخليلي» للدردير : النصف الأول : إبتدأ نساخته يوم الأربعاء
11 ذي القعدة 1234هـ : في مدينة الرشيد بمصر قبل سفره منها، ثم فرغ منه
ضحوة الجمعة 13 شعبان 1235هـ، وختم كتابته في ضريح السلطان الغازي محمد
خان بالقاهرة :

خ. س 4831.

ب) «شرح القصيدة الخزرجية» للزموري، فرغ منه يوم 8 جمادى الآخرة
1247هـ :

خ. ع. د 115 : أول مجموع.

349 — الحباي : الحاج محمد بن الطاهر بن أحمد الفاسي موقت منار القرويين
بفاس، ت 1267 / «1851»⁽⁶⁷⁾.

يوجد بخطه «رسالة في التوقيت» للكنبوي مبتورة الأول، كتبها بخط يميل
للمشرقي منقوط على الطريقة المغربية، انتسخها في تركيا بالمدينة التي سماها «قوش
أضاسي»، وفرغ منها ضحوة الخميس 3 جمادى الأولى 1220هـ :
خزانة خاصة ضمن مجموعة مؤلفات.

III — وراقون مزخرفون ومسفرون

350 — إدريس السجلماسي : مستوطن فاس، وهو الاسم العاشر في لائحة
الوراقين بالبلاط السليماني سابقة الذكر، فينعت الزباني «بصانع الدفاتر ومحليها».

= ويوجد خطه — أيضا — على رسالة «كفاية العوام...» للفضالي : خ. ع. د 115 ضمن
المجموع أعلاه عند ورقة 159/أ، فيكتب عليها : «أكرمني بتمليك هذه الرسالة المحب في
الله (تعالى) : العلامة المشارك أبي (كذا) عبد الله سيدي محمد التازي المغربي المنشأ، المستوطن
بوكالة المجاورين بالصناديق، بين مسجد الأزهر ومسجد الأشرف، وإقامته بالأزهر إثنا عشر
سنة على طلب العلم، وتوجه — في سنة تاريخه — للحج والمجاورة بمدينة الرسول ﷺ،
وحج حجة الفرض قبل، وسفره في شهر شوال سنة 1234، وهو المشهور في مصر بالشيخ
التازي في زمن تاريخه، قيده عبد الله تعالى : محمد الطاهر بن الحسين بوحلو».

(67) ترجمته في «سلوة الأنفاس» 360/2.

351 — الحلو : محمد بن عبد العزيز بن محمد بن المهدي المريني الوطاسي
ثم الفاسي : كان حيا عام 1246 / «1831».

يقول عنه الشيخ محمد الفاضل ابن عاشور : «وانتشرت بتونس شهرة الكاتب
المجيد المتقن : محمد بن عبد العزيز الحلو في صدر القرن الثالث عشر، وتنافس
الناس بتونس في آثاره... وبالزيتونة نسخة من البخاري في مجلد واحد برواية ابن
سعادة عن الصدي : هي غاية في الصحة وجمال الخط، وبديع الطوابع والتزاويق،
وروعة التلوين والتذهيب، كتبها محمد بن عبد العزيز الحلو سنة 1227.
وأخرى بالعبدية كتبها هو بنفسه سنة 1221.

وكلتاها مجلدة بإتقان : في إحكام الربط، وحسن التجويف والتلوين والزخرفة
وفنون الترصيع بالذهب الإبريز الملون، ومكتوب — على لسان السفر في كل
منهما — بالحرف البارز في الجلد : الجامع الصحيح للإمام البخاري»⁽⁶⁸⁾.

وهنا تنتهي ارتسامة العلامة التونسي عن ورقة المنوه به، ونشير — الآن —
إلى وصف المكتبة العبدلية — بتونس — لإحدى النسختين — المشار لهما —
من صحيح البخاري : «نسخة تامة منه «البخاري» في جزء بخط مغربي، نسخه
محمد بن عبد العزيز الحلو... سنة 1221، وطواله محلاة بأشكال مطروزة
بالذهب والألوان على أبدع أسلوب، وله فهرس لأبواب الكتاب محلى بأشكال
حسان، وصفحاته مجدولة بالذهب وبالحبر الملون... مجلد بذوق فني، مكتوب
على لسان السفر بأحرف بارزة : الجامع الصحيح للإمام البخاري»⁽⁶⁹⁾.

وفي نحو من هذه الخصائص لوراقة محمد بن عبد العزيز الحلو : نشير إلى نسخة
— بالمغرب — من صحيح البخاري في تجزئة رباعية، ويوجد منها ثلاث مجلدات :

الثاني : يوم الجمعة 7 محرم 1237هـ.

الثالث : يوم السبت 8 ربيع الثاني 1237هـ.

(68) مجلة «المغرب» التي كانت تصدر عن وزارة الممثل الشخصي لجلالة الملك : العدد 6 — 7
«مزدوج»، دجنبر 1965، ص 18.

(69) «فهرس المكتبة العبدلية» بتونس 60/2.

الرابع : يوم الجمعة 19 رجب 1237هـ :

خ. س 7733.

352 — ابن الحاج : محمد بن عبد الرحمن بن حمدون السلمى المرداسي ثم الفاسي 1241 / «1825».

قال عنه في «رياض الورد»⁽⁷⁰⁾ : «انتهت إليه الرئاسة في حسن الخط والتزييق، وتنميق الأشكال العجيبة بدقائق الألوان والذهب الأنيق... وكان أخذه هذه الصناعة عن الفقيه أبي الحسن علي الوافلاوي».

وبين منتسقاته نشير إلى ثلاثة :

أ) «زاد المجد الساري لمطالع البخاري» لمحمد التاودي ابن سودة : نسخة تامة في ثلاثة أسفار، فرغ منها صبيحة يوم الجمعة 10 ربيع النبوي 1239هـ، وبطالعة كل من أسفارها ترجمة أنيقة :

خ. س 3876.

ب) «الشرح الكبير على المقامات الحريرية» للشريشي : في مجلدين فرغ من ثانيهما صبيحة الثلاثاء 25 ربيع النبوي 1241هـ :

خ. س 5961.

ج) صحيح البخاري : المجلد الثاني دون تاريخ :

خ. س 10639.

353 — أجانا : إدريس بن التهامي المكناسي 1253 / «37 — 1838».

كان — حسب ابن زيدان —⁽⁷¹⁾ يحترف بتفسير الكتب وإصلاح المبتور منها.

— ابن الحاج : محمد بن إدريس العمراوي سابق الذكر عند رقم 270.

(70) مخطوط خ. ع. ك 2313 : ضمن مجموع.

(71) «اتحاف أعلام الناس» 23/2 خلال ترجمته.

يذكر أكنسوس⁽⁷²⁾ بين منتسخاته ثلاث نسخ من الشفا يسفرها بيده.
354 — باكتل : محمد بن الحسن السوسي، توفي نحو 1264/
«47 — 1848».

يقول عنه المشرفي⁽⁷³⁾ : «وله صناعة عجيبة في تجليد الكتب وتسفيرها».
355 — التادلي : محمد بن عبد القادر بن علي الرباطي، توفي عشرة الستين
ومائتين وألف، وهو والد أبي إسحاق إبراهيم التادلي شيخ الجماعة بالرباط، فيقول
عنه : «وكان والدي عالما، قرأ النحو والفقه والطب، وكان متقنا للخط، فكان
يضرب المثل بخطه، وجل كتبه التي كتبها : «المصاحف» و«دلائل الخيرات»،
وعندي من ذلك مصحف ودليل، وكان يرسل الدلائل للمدينة المنورة : يرسلها
كل سنة... ويبدل في كتابتها أموالا، ويتقن تراجمها بأنواع الألوان والزخارف،
وكل لفظ «سيدنا محمد» أو «اسم الجلالة» : مكتوب بلون يخصصه، وكثيرا ما يجعل
للفظ سيدنا محمد وحده جهة ورقة تخصها، أو اسم الجلالة...»⁽⁷⁴⁾.
وعلى هذه الصفة يعرف — الآن — إثنان من منتسخات محمد بن عبد القادر
التادلي :

أ) «ذخيرة الكنوز في الصلاة على النبي العزيز» للشيخ الغازي بن العربي الهرغي
ثم السجلماسي : الإثنين 17 جمادى الأولى 1250 هـ :
خزانة خاصة.

ب) «دلائل الخيرات» للإمام الجزولي : الإثنين 17 جمادى الأولى 1258 هـ.
وكنموذج من عمل الوراق الرباطي : نشير إلى وصف نسخة دلائل الخيرات :

(72) «الجيش» ط. ف 151/2.

(73) «نزهة الأبصار...» خ. ع. ك 579 : ص 227.

(74) أبو إسحاق التادلي في اختصاره لتذكرة داود الأنطاكي، باسم «التذكار لما في التذكرة من
الطب مع الاختصار» : قطعة منه ضمن كناشة في المكتبة التطوانية بسلا، وللتادلي — الذي
نعلق على اسمه — ترجمته عند محمد دنية : في «مجالس الانبساط بشرح تراجم علماء وصلحاء
الرباط» : مخطوط خ. س 222/1779، وجاء فيها : «ونسخ بيده عدة كتب... ولم أقف
على تاريخ وفاته».

خطها مغربي مليح مبسوط في غالب أوضاع حروفه، مكتوب بالمداد الأسود الباهت قليلا، مع استخدام المداد الملون على التناوب : أحمر وأزرق وأصفر، وخصوصا عند فواتح الصلوات النبوية، وفي كتابة اسم الجلالة أو الاسم النبوي، مشكول باللونين الأحمر أو الأخضر، ومؤطر بثلاثة خطوط تحيط بالكتابة : اثنان بالمداد الأحمر، والثالث — وهو الخارجي — بلون أزرق.

وكثيرا ما يكتب اسم الجلالة أو الاسم النبوي في صفحة على حدة، بخط عريض ملون على التناوب، وموضوع داخل إطار يعلوه شكل قوس مزخرف زخرفة متنوعة بين الصفحة والأخرى، فتتدلى منه ومن جهات منخفضة : رسوم مصابيح معلقة بواسطة خيط دقيق.

وإلى هذا فإن الوراق يتألق في رسوم الروضة الكريمة، ومحراب ومنبر المسجد النبوي، ويضيف رسم مثال النعل الشريف : في زخرفة رائعة ملونة بأربعة ألوان، وخصوصا لون الحمرة.

هذا فضلا عن زخرفات عند أقسام دلائل الخيرات : عند أوائل الربع الثاني والنصف الثاني والربع الثالث، وعند أول الثلث الثاني والثالث، ثم عند أوائل أجزاء الدليل السبعة.

يشتمل على 159 ورقة، مسطرة 10، مقياس 160 / 200 :
خزانة خاصة.

356 — الحلو : عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد المريني الوطاسي ثم الفاسي، ت 1269 / 1853.

كان — حسب التاشفيني —⁽⁷⁵⁾ عالما بتفسير الكتب وتنزيل الذهب.

والزياني — من جهته — يلمح لبراعته في الزخرفة والتفسير، فيذكره في عداد المقرئين لرحلة «الترجمانة» هكذا : «تم الفقيه الأديب، ذو الصنع العجيب، الذي صانها (الترجمانة)، ونسج حللها، وفي ثياب الزركش دحاها، وهيا لها ماءها ومرعاها، وقال لها : لا تبرحي عني، فما بهذا المصر قريني، فأنا أبو زيد عبد

(75) «اللؤلؤ المكنون في اختصار ابن عيشون» عند ترجمته، من مخطوطات خ. س 12152.

الرحمن المريني»⁽⁷⁶⁾.

وفي تعبير الزباني «بتحفة النبهاء»⁽⁷⁷⁾ : «الذي نفائسه في الدفاتر لا تخلو، ونسبه في مرين مجلو...».

357 — اللهبي : محمد بن التهامي عمور الفاسي : 1275 / «1858».

أ) «المصباح المنير» للفيوسي : في سفرين فرغ من ثانيهما يوم الخميس 11 ربيع الثاني 1275هـ.

بأول كل من السفرين زخرفة أنيقة في وضع يتبين أنه من عمل الناسخ :
خ. س 692.

ب) «حاشية بناني» على شرح السنوسي لمختصره في المنطق : دون تاريخ :
خ. س 11866.

ج) «الشفاء» لعياض : النصف الثاني في سفر : 1294هـ :
خ. ع. ج 491.

* * *

IV — وراق يزاوّل المهنة في وضع متأزم

358 — الحسنبي : محمد المدني بن محمد بن أحفيد بن الشريف العلوي
الخنوسي : 1245 / «1830».

كتب منتسخين وهو لاجيء بضريح الشيخ أبي عبد الله الدقاق في مدغرة.
أ) «المساعد على تسهيل الفوائد» لابن عقيل : في مجلد فرغ منه ظهر الإثنين
14 ربيع الأول 1234هـ :
خ. س 862.

(76) «مقامة» للزباني نوه فيها بالمقرّطين لكتّابي الترجمان والترجمة، وندد بالمتخلفين، وهي غير تحفة النبهاء : مخطوطة خاصة.
(77) خ. س 2752.

ب) «إعراب القرآن» لإسماعيل بن خلف المقرئ : السفر الأول عشية الأحد
29 رجب 1245هـ :
خ. س 11596.

* * *

رابعاً — وراقتان من النساء

359 — آمنة بنت الحاج عبد اللطيف بن أحمد حجاج المدعو غيلان
الشريف، التطواني : (78) عام 1227 / «1812».

خطها مغربي مبسوط واضح مليح، مشكول في غالبه، مجدول، منوع التلوين،
ويعرف — الآن — بخطها منتسخان :

أ) «الترغيب والترهيب» للمندري : السفر الرابع وهو الأخير، فرغت من
كتابه بعد صلاة العصر من يوم السبت الأخير من ربيع الثاني 1217هـ.
المعرض الثاني لجائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق، مارس 1970 :
رقم 64 ت .

ب) «مصحف شريف» ذيلته هكذا :

(78) في «تاريخ تطوان» 93/3 وردت الترجمة التالية : «الفقيهة الصالحة للاغيلانة : هي الفقيهة
العالمة الصالحة : السيدة آمنة ابنت الفقيه العالم الصالح : سيدي محمد غيلان، وقد ترجم
لها أستاذنا الرهوني، وذكر أنها كانت من الصالحات القانتات، وقد اعتنى بها والدها وعلمها
القرآن والعربية والفقه والحديث. فكانت عالمة نساء البلد وصالحتهن، وكانت تعلمهن أمور
دينهن، وتفتين في شؤونهن، وتبعد ربهما متبلة منقطعة عن الأزواج. وعلاقات الرجال، إلى
أن توفيت رحمها الله، ودفنت ببيت من دارها بحومة المطيمر، وقد جعل لذلك البيت باب
لجهة الشارع، وقبرها مشهور يزار، ثم ذكر أستاذنا الرهوني أنها كتبت — بيدها — «سيرة
الكلاعي» كلها، وأن وفاتها كانت سنة 1189، رحمها الله».

وإلى هنا تنتهي الترجمة الواردة في تاريخ تطوان، ويلاحظ أن هذه الترجمة توافق الخطاطة
— التي نعلق عليها — في اسمها، وتخالفها في اسم والدها، وفي تاريخ وفاتها، وقد كانت هذه
لاتزال بقيد الحياة أوائل عام 1227هـ، وهو تاريخ فراغها من كتابة المصحف الشريف.
والظاهر من التاريخ الأخير : (1227) أن غيلانة التي تعلق على اسمها، غير الخطاطة غيلانة
المتوفاة عام 1189هـ، والتي سبق ذكرها عند رقم 169، إلا أن يكون تاريخ 1189 مغلوفاً.

«كمل المصحف المبارك، الحمد لله حق لحمده (كذا)، والصلاة والسلام على محمد وآله : ضحى يوم الجمعة من شهر الله عاشوراء : يوم ستة وعشرين، عام سبعة وعشرين ومائتين وألف، على يد كاتبته الحقيرة الذليلة، المذنبية الخطيئة (كذا)، أمة الله وأقل أمته، وأحوجها إلى الله فيما مضى من عمرها وما بقي : آمنة بنت الحاج عبد اللطيف بن أحمد غيلان الشريف...».

المعرض الخامس لجائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق، مارس 1973 : رقم 168 ر.

360 — عائشة بنت الحاج مبارك الشلح بن أحمد بن الحسين التكي (المتوكي)، الغشي الحسنوي : عام 1245 / «1830».

خطها مغربي بدوي واضح متوسط ملون، مشكول في بعض منتسخاتها، حيث يعرف — الآن — منها ثلاثة :

أ) «مصحف شريف» : كتبت في آخره باللون الأحمر : «كمل القرآن العظيم، بقدرة الجليل الكريم، بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل، على يد خديمة ربها، الضعفة (كذا) : عائشة بنت الحاج مبرك (كذا) الشلح التكي، غفر الله لها ولوالديها (كذا) ولمن نظر في خطها، ولجميع المومنين والمومنات، والمسلمين والمسلمات : الأحياء منهم والأموات، اللهم أجعل آخر كلامنا : لا إله إلا الله، محمد رسول الله».

وإثر هذا في الهامش بلون السواد : «عام سبع وثلاثين ومائتين وألف» : خ. س 4225.

ب) «مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات» : اسم الشرح الصغير لدلائل الخيرات للجزولي : تأليف محمد المهدي الفاسي، وقد ذيلته بهذه الخاتمة :

«كمل الكتاب المبارك — بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل — صبيحة يوم الجمعة، الثاني والعشرين يوما من شهر الله جمادى، عام سبعة وثلاثين ومائتين وألف : 1237، الله يوفقنا للصواب، على يد أمة الله : عائشة بنت الحاج مبرك (كذا) بن أحمد الشلح التكي، البائس الفقير، الضعيف الحقير، المحتاج لرحمة الله ومفتاح البصير (كذا)، غفر الله لها ولوالديها ولشيوخها، ولمن نظر في خطها،

وكل من قرأه يدعو إليها، ولجميع المومنين والمومنات، والمسلمين والمسلمات :
الأحياء منهم والأموات، ورضي الله عن أصحاب النبي أئمة الهدى، ومصابيح
الدنيا، وعن التابعين، والحمد لله رب العالمين، وهو حسبي ونعم الوكيل،
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، اللهم اجعل آخر كلامنا : لا إله إلا
الله، محمد رسول الله :

خ. س 4087.

ج) «مدارك التنزيل، وحقائق التأويل» : اسم تفسير القرآن الكريم لعبد الله
النسفي في سفرين، وقالت آخر السفر الأول :

«قد انتهى الجزء الأول... وكان الفراغ منه يوم الحد (كذا)، الثاني والعشرين
من شهر الله ذي القعدة، عام خمسة وأربعين ومائتين وألف، على يد أمة الله :
عائشة بنت مبرك (كذا) بن أحمد نجل الحسين الشيخ، التكي الغشي الحسنوي،
غفر الله لها ولوالديها» :

ح. س 5061.

* * *

خامساً — وراقون مخرجون للمؤلفات

361 — السجلماسي : محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل، نزيل
الرباط ثم بجعد، حيث توفي بها 1214 / «1799»⁽⁷⁹⁾.

وهو المخرج — من المبيضة — «لذخيرة المحتاج...» تأليف الشيخ محمد المّعطي
ابن الشيخ محمد الصالح الشرقاوي العمري⁽⁸⁰⁾.

362 — الرهوني : محمد بن أحمد بن محمد نزيل وزان⁽⁸¹⁾، ت 1230 /
«1814».

خرج — من المبيضة — «إمتاع الأسماع بتحرير ما التبس من حكم السماع»،

(79) ترجمته عند ابن إبراهيم في «الإعلام» 155/6 — 161.

(80) «المعسول» 35/6، ويقارن ما هنا مع رقم 198.

(81) ترجمته في «سلوة الأنفاس» 104/1 — 105.

تأليف السلطان العلوي مولاي سليمان، وفرغ منه يوم الجمعة 18 ربيع النبوي 1221هـ⁽⁸²⁾.

363 — اليازغي : عبد الغني بن محمد بن هنو الفاسي.

خرج السفر الأول من شرح والده على «الشامل» لبهرام⁽⁸³⁾.

— العراقي : عبد الله بن إدريس الحافظ، سابق الذكر عند رقم 290.

خرج ما شرحه والده على الثلث الأخير من «مشارك الأنوار» للصغاني، وأكمل شرح الباقي⁽⁸⁴⁾.

364 — ابن ريسون : محمد بن محمد الصادق بن أحمد الحسني العلمي اليونسي التطواني⁽⁸⁵⁾، ت 1234 / «18 — 1819».

جمع تعاليق الشيخ يعيش الشاوي، التي قيدها — بخطه — على هوامش نسخته من شرح ميارة على تحفة ابن عاصم، ثم رتبها، وسمها «بالكواكب السيارة، في مسامرة فقيه فاس أبي عبد الله ميارة»⁽⁸⁶⁾.

365 — شقور : أحمد بن محمد بن الطيب الحسني العلمي الموسوي، ت 1235 / «19 — 1820».

رتب — على المعجمية المغربية — «ديوان» قريه وأستاذه أبي الربيع سليمان الحوات، وفرغ من ذلك في ربيع الأول 1232هـ⁽⁸⁷⁾.

366 — العلوي : السلطان مولاي سليمان بن السلطان محمد بن عبد الله الحسني، ت 1238 / 1822.

جمع أشعار أبي العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالي، ورتبها في «ديوان» خلا

(82) جاء التصريح بهذا آخر مخطوطة في خزانة خاصة.

(83) «الدرر الفاخرة...» لابن زيدان ص 76.

(84) خ. ع. ك 2698.

(85) ترجمته في «تاريخ تطوان» 6/ 266 — 274.

(86) خ. س 7777.

(87) خ. س 2941.

من تاريخ التخریج⁽⁸⁸⁾.

— أفيال : محمد المامون بن النادي الحسني العلمي التطواني، سابق الذكر
عند رقم 267.

جمع فتاوي القاضي عبد الرحمن الحايك التطواني⁽⁸⁹⁾.

367 — البناي : عبد الغفور بن التهامي التطواني، كان حيا 1246/
30 — 1831⁽⁹⁰⁾.

خرج — من المبيضة — حاشية شيخه الشيخ أحمد ابن عجيبة على الجامع
الصغير للسيوطي، وفرغ من ذلك عشية الخميس 26 ذي الحجة 1224هـ⁽⁹¹⁾.

— ابن الحاج : محمد بن إدريس العمراوي، سابق الذكر عند رقم 270.

كان يشتغل مع الزياتي في إخراج مؤلفاته، وذلك ما يشرحه مؤرخ الدولة
العلوية وهو يتحدث عن ابن إدريس : «كان في ابتداء أمره يستخرج لنا ما كنا
نقنده في تأليف الترجمان، والبستان، والألفية، والجمهرة، والفهرست، والحادي،
والبغية، والسهام الراشقة، وشرح الكورة، والرحلة، وغيرهم⁽⁹²⁾».

ولابن إدريس قصيدة يعدد فيها أوضاع الزياتي التي كتبها بخطه، حسب إشارة
من مؤلفها في مقامة له⁽⁹³⁾.

وبين منتسحات ابن إدريس المنوه بها : نشير إلى «التاج والإكليل» للزياتي،
ومعه «تحفة النبهاء» وسواها :

مخطوط خ. ع. ك 241.

(88) خ. س 3/158.

(89) «تاريخ تطوان» 277/6، وترجمة أفيال بنفس المصدر 283/6 — 284.

(90) في «تاريخ تطوان» 221/6 : أن مؤلفه وقف على نسخة من تفسير القرآن الكريم لابن عجيبة
بخط البناي المذكور، وقد فرغ من كتابتها عام 1246هـ : برسم الفقيه العالم الشريف :
الطيب بن عبد السلام البقال التطواني.

(91) خ. ع. د 1831.

(92) «الروضة السليمانية» خ. ع. د 1275 : ورقة 231/ب.

(93) هي المقامة المشار لها عند التعليق رقم 77.

368 — محمد ابن الفقيه الفاسي نسخ للزياني بعض مؤلفاته، ومنها الترجمان⁽⁹⁴⁾ والروضة السليمانية، وقد جاء عند خاتمة المصدر الأخير : «ومن كتب على هذه الروضة الناسخ لها : الفقيه الأستاذ السيد محمد ابن الفقيه هذه القصيدة...»⁽⁹⁵⁾.

* * *

سادساً — الوراقاة الأميرية

369 — والقصد إلى ثلاثة نماذج، بدءاً من الأمير العلوي : عبد السلام بن السلطان مولاي سليمان الحسني، ت 1261 / «1845»⁽⁹⁶⁾.

كتب — بخطه — بعض منتسحات محفوظة هنا أو هناك.

370 — الأمير يوسف بن السلطان مولاي سليمان العلوي الحسني، كان بقيد الحياة فاتح محرم 1279 / «1862».

يوجد بخطه : أ) «شرح المختصر الخليلي» للدردير : الربع الأول، فرغ من كتابته ضحى يوم الثلاثاء سابع عيد الأضحى حسب تعبيره، سنة 1244 هـ. خزانة خاصة.

ب) «دلائل الخيرات» للجزولي : بتاريخ الخميس 27 رمضان 1258 هـ، ومعه مقيدات كثيرة بخطه وبخط غيره :

خزانة خاصة بمراكش.

ج) نسخة أخرى منه : خ. س 11932.

371 — الأمير محمد بن السلطان مولاي عبد الرحمن بن هشام العلوي الحسني : في فترة ولاية العهد، ت 1290 / 1873.

(94) وردت الإشارة له آخر بعض مخطوطات «الترجمان».

(95) «الروضة السليمانية» خ. ع. د 1275 : ورقة 237/أ.

(96) له ترجمة قصيرة عند الفضيلي : «الدرر البهية» ط. ف 1/177، وتاريخ وفاته من «إتحاف المطالع» للمؤرخ المرحوم عبد السلام ابن سودة.

يذكر عنه ابن زيدان⁽⁹⁷⁾ أنه جمع — وهو خليفة لوالده — عددا من النساخ، وجعل لهم محلا خاصا لنسخ كتب الحديث وغيرها، وأسند رئاستهم إلى الفقيه الأديب الكاتب السيد محمد بن محمد غريط.

* * *

تكملة :

372 — وتقدم الأسماء التي جدت من الوراقين، بدءا من الشرقي : أحمد بن المُعطى بن محمد البطاح العمري البجعي : 1204 / «1790» :
أ) «شرح الهمزية البوصيرية» للسنباطي : 29 شعبان 1203 هـ :
خزانة خاصة.

ب) «أربعون حديثا» من جمع مصطفى بن كمال الدين البكري : بعد زوال يوم الثلاثاء 18 رمضان 1204 هـ :
خزانة خاصة.

373 — الملاقي : العياشي بن عبد الله : 1209 / «1795» :
«الكوكب الثاقب...» لعبد القادر السلوي : 10 ذي الحجة 1209 هـ :
خ. س 925.

374 — الوتدغيري : محمد بن المختار بن عبد الله الحسني الإدريسي، السنوسي ثم الفاسي 1228 / «1813» :
«إحياء علوم الدين» للغزالي : نسخة تامة في أربعة أسفار : عام 1228 هـ :
خ. س 4215.

375 — سكيرج : أحمد بن حم بن عبد الوهاب الأندلسي ثم الفاسي :
1237 :

«الاكتفا» للكلاعي : السفر الثاني : 1237 هـ :

خ. س 7743.

(97) «إتحاف أعلام الناس» 3/367.

376 — الكنكسي : محمد بن محمد بن عبد الله : 1256 / «1840» :

«تنوير الفكر بكلام الفحول على لوازم تيسير الوصول» : اسم شرح «تيسير الوصول إلى جامع الأصول» لابن الديع : تأليف قاضي فاس عبد الهادي بن عبد الله العلوي : السفر الأول والثالث الذي هو الأخير : 28 محرم 1256 هـ :
خ. س 2515.

377 — العراقي : محمد المهدي بن عبد المجيد الحسيني الفاسي، ت 1258 / «1842»⁽⁹⁸⁾.

«فتح الباب الملتزم، الجامع لبعض معاني الحكم» للشطبي : آخر ذي الحجة سنة 1215 هـ :

خ. ع. ك 108.

378 — الشيبني : عبد الرحمن بن التهامي بن يحيى الحسني الإدريسي الزرهوني : 1267 / «1851»⁽⁹⁹⁾ :

أ «صحيح البخاري» : الخمس الأخير، في مجلد، فرغ منه ضحوة الجمعة الأول من ربيع الأول 1256 هـ بالزاوية الإدريسية :
خ. س 4704.

ب «الموطأ» : للإمام مالك : 1256 هـ :

خ. ع. ج 550.

ج «الشفاء» للقاضي عياض في سفرين : 5 جمادى الثانية 1257 هـ :

خ. س 1817.

د «شرح الهمزية البوصيرية» للسيد يحيى الشيبني : صبيحة يوم الأحد 7 ربيع الثاني 1267 هـ :

(98) ترجمته في «سلوة الأنفاس» 358/2 — 359.

(99) في «الدرر البهية» 21/2 جاء ذكر ولده هكذا : «ومنهم الفقيه الأنجب، إمام الضريح الإدريسي، وهو السيد عبد السلام بن عبد الرحمن بن التهامي بن الفقيه العلامة السيد يحيى» ثم وقفت على ترجمته في «الاتحاف» 292/5 — 93، حيث أرخ وفاته بعام 1302 هـ.

خ. س 11334.

379 — الوكيل: محمد بن محمد بن عبد الله الحسني : 1268هـ :

«مغاني الوفا بمعاني الاكتفا» لمحمد بن عبد السلام بناني : مجلدان :

الأول : 1267هـ، والرابع : 1268هـ :

خ. س 3356.

* * *

380 — نختم هذا العرض بتكملة لإشارة سابقة عن خطاط من المغرب الشرقي : إدريس بن الطيب بن الماحي من تجفايت بإقليم وجدة، فيذكره المشرفي⁽¹⁰⁰⁾ : «له خط بارع لا يفوته خط ابن مقلة» ويضيف : «ولا خط العلامة ابن صار مشيق التلمساني⁽¹⁰¹⁾... وقد طلبته الدولة العلوية في زمن وزيرها الأعظم، وأمين كتابها الأفخم، الفقيه ابن إدريس : أن يكون كاتباً في حضرتها، فامتنع أخوه...».

(100) «نزهة الأبصار...» خ. ع. ك 579.

(101) اسمه كاملاً : الحاج الحسين بن الحاج أحمد بن الحاج حسين بن صار مشق الفرغلي التلمساني، ويقول عنه المشرفي ضمن الفقرة التي نعلق عليها : «كان يضرب المثل بجودة خطه، حتى حكى أنه جعل في باب تلمسان واوابطين المطر مفتوحة، فلم يستطع كتاب الوقت أن يجعلوا مثلها — في الصحف أو الألواح — واوا بالمداد، وقد كتب لزوجة ملك وهران «دلائل الخيرات» وترجمه بماء الذهب، فأعطته مائة دينار ذهباً، دون إحسانها إليه بما عدا الذهب».

وإلى مخطوطة دليل الخيرات المنوه بها : توجد — بخطه — نسخة أخرى في مكتبة الزاوية القندوسية بإقليم بشار، حيث عاينها علامة مغربي ووصفها هكذا : «رأيت في مكتبة الزاوية القندوسية مجلدا ضخما فيه «دلائل الخيرات»، بخط أنيق جدا، وورق غليظ صقيل، مكتوب بالسواك في آخره : أنه كتبه الحاج حسين بن المرحوم الحاج أحمد بن المرحوم الحاج حسين ابن صار مشق الفرغلي التلمساني، وكان تمامه في 3 من شهر قعدة عام 1131، في كل وجه من هذه النسخة سبعة أسطر، وفي كل سطر أربع كلمات غالبا، في غاية الحسن والجمال والصحة، كأنه الأصل الذي نسخ عليه دليل الشيخ سيدي محمد بن قاسم القندوسي...».

ومرة أخرى يوجد بخط صار مشق السفر الثاني من نسخة — رباعية التجزئة — من صحيح البخاري، بتاريخ صبيحة الإثنين، أول شهر شعبان 1115هـ، والنسخة بكاملها في خزانة القرويين رقم 790.

سابعاً — الملحقات وعددها أربعة

الملحق الأول : «نظم لألي السمط، في حسن تقويم بديع الخط» لأحمد بن محمد بن محمد بن قاسم الرفاعي الحسني الرباطي.

قال الرفاعي الفقير أحمد	الله جل وتعالى أحمد
مصليا على الرسول الهادي	المصطفى سيد كل هاد
وآله صفوة خلق الله	وصحبه ذوي العلى والجاه
(وبعد) فاعلم أن حسن الخط	أجل مقتنى وخير أعطى
فكم سما إلى العلا من رame	ونال منه العز والكرامة
وحسبه أثنى عليه الله	في الذكر بالحكمة واجتباها
بقوله يزيد ما يشاء	في خلقه ويوتي من يشاء
وهو ما اختص به الإنسان	كالعقل يشهد به العيان
وإنني لما رأيت الناسا	قد شربوا من الونى أكواسا
وقصرت همهم وما اعتنا	بالخط منهم أحد وما اقتنى
وهجروا سره دون عذر	ونبذوه من وراء ظهر
وأعرضوا كل الإعراض عنه	وما رووا مما رويت منه
حتى غدا بغربنا مفقودا	وكاد لم يكن به موجودا
قمت لذا نظمت فيه أرجوزة	قريئة ألفاظها وموجزة
(سميتها) نظم لئالي السمط	في حسن تقويم بديع الخط
قلدتها الجيد من الولدان	زيادة في الحسن والمعاني
وللمؤدين تاجا قد علا	رؤوسهم فخيرهم قد كمالا
نظمتها على ما بي من عيب	مبتغيا بها رضاء الرب
والله أرجو أن تكون نافعة	لي ولهم وكل خير جامعة

(تقويم السطور وتسويتها)

السطر في اصطلاحهم خط وصل	ما بين نقطتين من ذاك حصل
وكونه خطا رقيقا صافيا	مستحسن ولا يكون خافيا
بحيث يرشد البنان لالتزام	وضع الحروف في اتساق وانتظام

كسلك عقد من لثالي الدر في جيد لبات ذوات الخدر
فإن أضفته وصار اثنين فاجعلهما — إذا — موازيين
وإن جمعت فكذلك والتزم تساوي كلهم وعدل واحتكم

(تقويم القلم وكيفية قبضه)

من قصب يكون فهو خير من ذهب وذاك فيه سر
واخ برأسه أعالي القصبه مصطفىا له أجل أنبّه
كالرحم في التقويم حاد الرأس سليل صدر لا ترى من بأس
ذا فضلة من لحمه وقشرته بذاك تعجب — إذا — من جريته
وسوفي الفري جريدتيه من غير ميل نحو حافتيه
وإن أردت أمنه من كسر وقت الكتابة يمينا أجر
وبعضهم إلى اليسار ينحرف لحكمة زائدة بها عرف
وقبضة القلم شيء معتمد فاعن بها فإنها أمر أكد
فصفف الأربع من بنائك منعطفًا بها إلى جنابك
واقرن إبهامك برأس الشاهد كحلقة واجعله خير راشد
بينهما معتمدا على الوسط لكن على رأسه والشد وسط

(الدواة وما يتعلق بها)

يقال للدواة نون والرقم كذاك ألفي بدفتر قديم
جمع دواة دوايات نادوا وهي التي يلقي بها المداد
وإن أليقت فهي نون مليقة وصوفة المداد هي الليقة

(تقويم الحروف القائمة)

أجل ما انتصب واستقاما وخير خط في اعتدال قاما
الألف الحائر قصب السبق بسجدة سجدها للحق
يشهدنا بأن الله واحد ما إن له من ولد ووالد
واللام مثله بلا تناء وارسم كذاك باء بسم الله
واتبعن في الوصف هاء واقفة وهي لأسفل اليسار عاطفة

كالها من الحياة في الوقف ولا
ودون ذي الحروف في القيام با
والسين والشين كذا ولهما
واظهر السين كما في الخبر
واستحسنوا التواء رأس اللام
تجعل أنبوبا فحسن عملا
وتاوثا واليا ونون نسبا
ثلاث أسنان لكل منهما
واتبع الشين لها في الأثر
ورأس أولى السين خذ نظام

(تقويم الحروف المفتوحة)

الميم دائرة تامة بدت
فإن تكن صدرا فنصف دائرة
لكن ذي فوق وتحت جاءية
ومثل ميم أول السطر ترى
والفاء مثل الميم أيضا جاءت
قد وصلت بالسطر، والقاف الوسط
والساق منهما كقوس ظهرت
وهاء يائها قل دائرتين
وأيسه الساحر كالمثلث
وهكذا الهاء من اسم الجلالة
وخذ من الدائرة العظيمة
والضاد والطاء كذا والطاء
والسطر هو وتر للكل
والعين إن تك بوسط الكلمة
ساقاه بالجنب وأعلى قاعدة
كذلك إن تكن أخيرة ورد
صغيرة على بياض احتوت
وترها السطر ووسطى دائرة
والسطر قطرها وحتى التالية
واو وباليمن قوسه جرى
لكن لها ساق عليه قامت
كذا وإن أخرتا دع النقط
من يمينه الوتر للسطر جرت
صغرى بوسط كبرى متصلتين
حدث زواياه فكن ذا باعث
فاعن بفتحها تحز جلاله
ثلثها لصاد مستقيمه
وذا ن خط لهما وفاء
إياك أن تحيد عن ذا الأصل
مثلث الزوايا ليست قائمة
وصله بالسطر وصن ذا لفائدة
تعريقها نحو اليسار فتمد

(تقويم الحروف المشقوقة)

الذال شكلها كقوس فاعلما
حتى إذا جاز محيط قوسه
وبعضهم يجعلها كطائرة
وقطرها إلى اليسار يما
ثنا بزائد لنحو عكسه
لها جناحان وصدر طائرة

والذال مثلها يزيد نقطة
واليا من الذي كذاك لكن
وقد يرى دال كراء رفعا
كدال مهد ومحمد وما
والكاف فوق السطر خط اثلف
متصلا بقوس ربع الدائرة
وأبداه من أعلاه غير قاسم
والعين قوس ينتحي للكبرى
طرفها الأسفل بالسطر اتصل
وذا إذا كانت في الخط صدرا
وغين غيب وبنقطة جلا
وشطر سن حربة للراية
والحاء والحاء كذلك الحقن
واختر من الوجهين أولهما

بوسط القوس ترى منحنى
معكوسة بندوق نقط كائن
رأس له ما إن تراه منعاً
أشبهه والذي خيرا قدما
بلا مواز له طوله ألف
تحيط لليسرى وقيت الدائرة
له وثغره الزهري باسم
محيطها محذب لليسرى
ومنه خط اليسار قد وصل
كعين عبل وكعين عذرا
كفلك كوكبه الأوج علا
جيم بذا حقق له دراية
مفرقا لرأسها أو ألصقن
فهو الذي تجده أفضلهما

(تقويم الحروف المعركة)

الراء قوس وهي ربع دائرة
واحكم كذا للزاي واجعل نقطته
والنون في التعريق نصف دائرة
وامنع أخيرها لئلا يتصل
واللام والقاف كذا والياء
بحيث إن وقع تحتها ألف
وارفع قرين الياء كالمثلث
والسين والشين إن كانا طرفا
والضاد والضاد كنون مسحاً
ونون إن قاربت منها أخرى
ولا تقاطع أو تطابق حرفا
والحاء والجيم والحاء إن عرقت
ومثلها عين وغين وقعا

رأسها بالسطر وتحت سائرة
ظاهرة فوق وعدل صورته
ليس لها قرن لأعلى ظاهرة
بالسطر واجعله قريباً منفصل
ما بين سطرهما لها انتهاء
لم يختلط معها وذا حكم ألف
واعطف وعرق وعن الشيخ اجث
كالياء في الرفع ودع ما انعطفا
واردد عنان قلم إن جمحا
أو شبهها فتلك أم الأخرى
لآخر فذاك شين يلفى
فثلث قوس اليسار رجعت
في طرف من غير خلف فاسمعا

(تقويم لام الألف)

خطان رأساهما قد تفرقا واقتطعا من أسفل واعتنقا
واجتمعا فأعجب لقاطعين مجتمعين متعانقين
وإن لويت رأس كل منهما أو واحد أحسن من تركهما

(تقويم حروف التركيب)

وأحرف التركيب عند الكتابة جيم وحا وخا كخاء الخشبة
وكمحمد وكالجنات ما قبلها فوق السطور يأتي
متصلا بغير رفع يبدو لرأسها فذاك فيه قيد
كذاك إن حرفان قبل سبقا كحاء سبّح واعطف وعرقا
وبعضهم السين في السطر يضع كالشيخ مروان والياء قد رفع
ويجري ذا في حاء مصبحين والصلحات وكمصلحين
وحاء حمرا قد ترى مركبة على تلك الميم رواه الكتابة
وراءها ركب وأعل الطرفا منها وذاك حسن قد وصفا
واللام من على وصلّى وبلى فوق قرّين الياء سره اجتلا
وحاز هذا السر بين الناس أندلس ولم يكن بفاس
وفاء جر إن تكن مقطوعة محمولة وقد ترى موضوعة
كفاء في الأرض وفي الجنات (محمد) مع آله الثقات
وياء يرتضى اجعلن في السطر وفوقها ما قبلها فلتدر

(اتساق الحروف وانتظامها)

قد مثلوا الحروف بالجواهر والسطر بالسمط وهذا ظاهر
بل للحروف عندهم أسرار أودعها من الورى المختار
فإن كتبت فاجعل الحروف في وسط السطر ولا تحيفا
وسو ما بين الحروف في النظام من غير زيد يبدو أو نقص يرام
سيان ما قد كان منها متصل بغيره أو كان عنه منفصل
وذا المسمى عندهم في الأصل بالنظم إلا أن يكن كالفصل
وقائم الحروف سوّ قامته مع أخيه واحذرن تفاوته

بحيث لو أتت عليه مسطرة
والزم أخي حروف ربع الدائرة
كذاك في التعريق ميم تاليه
إن التزمت ذا بخطك ترى
وقد يزيد الخط حسنا حرف
كطاء سلطان سطا ولطفًا
وهاء هاد وحاء حسنوا
لكن في التوائها تفصيلا
كما لوى الشيخ الوزير الكاتب

* * *

مرت برأسهم غير مسفرة
ما بين سطر يك اجعلنه آخره
فهى من أقطاب الحروف العالية
سرا وهو معنى قصر (مزورا)
إذا التوى يحار فيه الوصف
خطه واصطفى وطاء لطفًا
التواءها ومذهبي قد أحسنوا
فاشرب إذا ما شئت سلسيلا
كاف هنالك لله كاتب

(والخط) أنواعه لا تنحصر
لكن خيره الذي انتما إلى
واقبسوا من نورهم أهل سلا
كابن الفقيه المرتضى الجريري
فضل هذا مولانا الإمام
واشتهرت به رباط الفتوح
وأرجو ربي أن أكون منهم
والسر في الشيخ لا بد منه

* * *

(وهذه) نبذة فيه كافية
نظمها غرة (شكر) لا معه
أبياتها (قوم) قد احتوا على
(وها هنا) قد تم ما قصدت
وذاك مع جهلي الذي اتسمت
وأسئل (الرحمان) جمع الشمل
والختم بالحسنى مع الزيادة
صلى عليه ربنا وسلمنا
وصحبه ذوي العلا ومن تلا

طالبها يجني بها أمانيه
مع (أربع) مبن السنين واقعة
سر وأدركه من تبتلا
من صنعة الخط كما أردت
به وفرقتي لمن أحببت
بالأهل والمنشا وكل أمل
بجاه (طه) صاحب السيادة
وآله ما سح سحب وهما
فقال من حسن الختام أملا

الملحق الثاني :

إفتتاحية «حلبة الكتاب ومنية الطلاب» : إسم شرح الرفاعي على أرجورته :
«نظم لألي السمط، في حسن تقويم بديع الخط» والنقل من نسخة المؤلف بخطه
عدا الصفحة الأولى : خ. ع. د. 254.

«... وبعد» فلما أن وفق الله تعالى والدي وأرشدهم إلى تعليمي كتابه المبين،
وأدخلوني للمكتب مع أولاد المومنين، وفتح — سبحانه — علي فحفظت القرآن
والمنة لله الملك المنان : ألهمني جل وعلا فصرت أستحسن الكتابة في كل موضع،
وتقع حروفها مني كل موقع، وكان يأتي وقت كتابة الألواح مكتبنا، ليعين في
الفتوى مؤدبنا : الشيخ البركة المسن الوقور الزاهد الذاكر على الدوام، شيخنا
سيدي عبد السلام، سباطة الأندلسي الرباطي، وكان ذا حظ حسن بديع الشكل،
عديم المثل، فكنت أرصده عند عرض الألواح للسُّلُك فأسلك لوقي عليه، ليكتب
لي في آخره السائس الموقوف عليه، فأعيده — بعينه — مرات، وأتبعه عسى
أن نقطف من روضه زهرات، حتى أحسست من نفسي أني ناولت من أغصانه
العالية بعض الثمرات، فصرت أكتب السائس الموقوف عليه بخطي لأعلمه أني
أريد قطف الزهر من تلك الأكمام، وكان شيخا وقورا قليل الكلام، فلما علم
ذلك مني أقبل علي، وزادني على السائس كلمات ونظر إلي وقال لي هكذا، وكن
تفعل مثل هذا، فقامت من بين يديه بما يجب من الأدب نشوانا، وبخمرة السرور
ملئانا.

ثم صرت أكتب في الكاغيد حتى استقام خطي وجاد، وترؤنق أو كاد،
فلازمت ابن عمنا شيخنا مولاي أحمد — رحمه الله — وكان ذا خط حسن،
مرونق مستحسن، فكان يعلمني انتظام الحروف واتساقها، ويقدر لي النسبة من
الكتابة وتعريقها.

ثم انتقلت إلى مطالعة الكتب ذات الخط الحسن وانتخب ما استحسنته من
خطها، وأتخير ما تقبله العين من تبرز الحروف وبسطها، فلم أجد خطا يعبر بالقوة
عن المعاني ويفصح بها إفصاحا، ويزيد الحق اتضاحا، يماثل خط ديار أهل الأندلس
أعادها الله دار إسلام، فقد كانوا فيه آية ما بين الأنام، وهم الذين أجادوا الخط

وأوضحوا الكتابة، وأصابوا في مناسبتها كل الإصابة، وأودعوها بطون الطرس
ذخيرة للأسلاف، تنقل من قرر عن الأسلاف، فكان لهم الفضل بالتقدم لقول
القائل :

فلو قبل مبكاها بكيت صباية بسعدي شفيت النفس قبل التندم
ولاكن بكت قبلي فهيج لي البكا بكاهها فقلت الفضل للمتقدم
ولما فتح الله علي، وحقق ما كان يرجوه منه سبحانه والدي، واقتبست جذوة
من نور الكتابة، وجرت ألسنة الخلق أني أصبت منها بعض الإصابة، وكنت
بمحروسة فاس بقصد القراءة والتبرك بمولانا إدريس نفعا الله به، ليحصل لي
بالكتابة النفع دنيا وأخرى، وأراد — سبحانه وله المنة — أن يكسوها سرا : يسر
لي شيخا كاملا صالحا عابدا يراعي النجوم والأظلة لذكر الله : شيخنا وسيدنا
أبا عبد الله سيدي محمد التهامي بن سيدي محمد بن محمد بن الشاهد بن مولانا
التهامي بن مولانا محمد بن مولانا عبد الله الشريف العلمي الوازاني، فأخرجني
من فاس إلى داره بقبيلة بني ورياچل بمدشر الدردار بوادي ورغة بقصد الكتابة،
فكتبت له كتبا عديدة، آخرها كتاب أبي (عبد الله) محمد بن إسماعيل البخاري
من عمل عشرة أسفار.

وقد أقمت عنده نحو من أربع سنين حتى سمع بي عنده شيخ الإسلام، وقدوة
الأنام، مربى المريدين، ومصباح السالكين، وتاج العارفين : شيخنا وسيدنا
ومولانا : سيدي أبو الحسن مولانا علي بن مولانا أحمد بن مولانا الطيب بن مولانا
محمد بن مولانا عبد الله الشريف المذكور : فبعث له علي أن يوصلني إليه لزاويتهم
المباركة : وازان ففعل، ولما أراد أن يودعني سيدي التهامي المذكور بعد أن دعا
لي بخير : طلبت منه زيادة دعاء بالقبول على هذا الخط، فقال لي أتريد قبولاً أكثر
من هذا، قلت نعم يا سيدي، فقال لي عند ذلك : لا أكسد الله لك سلعة، ثم
ودعني في يد الله.

ولما اجتمعت مع مولانا علي المذكور رحب بي، وقال لي : أنت فلان ؟ قلت
نعم يا سيدي، ثم قال لي : نريد أن تكتب لنا كتبا نكون شركاء في أجرها،
فقلت أجل يا سيدي : أجرٌ ومعلك، فنعم الأجر هو، فعين لي ما أكتب، وبقيت

أكتب له نحواً من أربع سنين، ولا أكتب له إلا كتب التصوف والحقيقة، وخصني مرة بكتابة كتاب في الأسرار، وآخر ما كتبت له المصحف الكريم.

ثم طلبني منه نجله الصالح، ذو الهمة العلية، والأخلاق الطيبة المرضية، البدر السامي : أبو عبد الله سيدي محمد التهامي، فدفعني إليه بعد أن أوصاه علي، فبقيت عنده كذلك بوازن، أكتب له كتب التعديل وغير ذلك مما يتعلق به.

حتى وقع خطي في بعض الرسائل بيد مولانا الإمام الذي أيد الله به الدين، وقلده أمر المسلمين، فما بات عن مصالحهم بطرف وسنان، سلطان العلماء وعالم السلاطين أبي الربيع مولانا سليمان، بن مولانا محمد بن مولانا عبد الله بن مولانا إسماعيل الشريف العلوي، قدس الله روحه، وأسكنه من الجنان فسيحه، وكان جالسا بحضرته الطاهرة العلية بالله مولانا التهامي بن مولانا علي المذكور، فقال له : أتعرف هذا الخط ؟ قال نعرفه هو لفلان كان يكتب لنا، فقال له رحمه الله : إذا جئتمونا هذه المرة فأتوا به معكم، فوافق الحال بعد ذلك أن كان سيدي علي المذكور عائدا لمولانا سليمان في مرض اعتراه بمراكشة، فأشخصني معه إليه، فلقيناه بتامسنا بموضع يقال له كيوا، فعرضني عليه على يد شيخنا المبارك، العالم العلامة، المسن البركة : سيدي محمد الصادق، الشريف الريسولي العلمي، فأنزلني — رحمه الله — بمحلته السعيدة مكرما، ووجه سيدي عليا المذكور لمراكشة بقصد زيارة سبعة رجال، وللتبرك به، ولما أردت الوداع معه — أي سيدي علي — وأرجع مع مولانا سليمان : اعترتني دهشة، وقابلتني هيبة الملك، فصرت أبكي أمامه، وقلت له : يا سيدي إني لا أستطيع معانة دار الخزن ولا أحسن أدبها، فقال : لا تلقى فيها إلا الخير إن شاء الله، فمولانا سليمان حسن العشرة، إن عرف طبعك ساعدك عليه، فأصبحه فلك الخير في صحبتته، ثم دعا لي بخير وودعني في يد الله.

فلما صحبت مولانا سليمان ورأى خطي : اتخذني — أولا — لكتابة تفسير الإمام البقاعي، ثم بعد ذلك أخرجني من بين عشرة من الكتاب لقراءة ولده الصالح : أبي حفص مولانا عمر — رحمه الله — ولتأديبه، فلازمته حتى حفظ القرآن والحمد لله، ولقيت من صحبة مولانا سليمان — رحمه الله — كل خير دنيوي وأخروي، ومات وهو راض عني والحمد لله، رضي الله عنه، ومن رضاه

عني أن قال لي يوما : أنت تعلم أنني أحبك، وحتى أولادي يحبونك، فخجلت، وقلت يا سيدي : إنما أنا عبدكم، فقال لي : إنك نصحتني في أولادي، جزاك الله خيرا.

ولما أفضت الخلافة إلى ولي عهده ومتولي الأمر من بعده، الذي هو أثبت الملوك جنانا، وأقواها نجدة وبيانا، وأكملها عدالة وصيانة، وأوفرها مروءة وديانة، وأجمعها لشروط الامامة اتفاقا، وأوعبها لضروب الكمال في سوق المعارف والعوارف تفاقا، طالع الأمن في غرة الأزمان، أبو زيد مولانا عبد الرحمن بن أخيه مولانا هشام، أدام الله بقاءه للمسلمين، آمين، وكان يعرفني من قبل، ورأى ضعفي وكبر سني وعجزني عن الخدمة : اتخذني لتأديب ولده الأطهر، التقي النقي الحي الأنور، الأنجب الأنجد، مولانا أحمد، أصلحه الله وأنبته نباتا حسنا، فها أنا معه مغمور في أياديه وإسدائه، أيده الله، والحمد لله، ونسئله — سبحانه — حسن الخاتمة، اللهم بارك لنا في إمامته بركة تشمل النفس والأهل والأموال والأولاد، وتحفظ به المهج والسفار والتجار والبلاد، ويسر له آمال الراغبين، وحطه وحط به فإنك ملجأ الطالبين.

وما ذكرته من صحبة الصالحين والملوك وما نلنا منهم من الخير والدعاء الصالح إلا تحدثنا بنعم الله، وتشويقا لحكمة الكتابة التي هي زيادة في الخلق.

وحيث كنت أقرئ مولانا عمر المذكور رحمه الله، وكان الشأن مع حفظ القرآن تعليمه الخط القويم بإشارة من أبيه رحمه الله، كنت أتحدث في شأنه مع شيخنا العالم العلامة العارف الزاهد، العاض على السنة المحمدية بالنواجذ، أبي حفص سيدي عمر بن سيدي المكي بن سيدي المعطي بن الصالح الشرقي العمري الفاروقي، متعني الله برضاه : حضني على أن أجعل منظومة في صناعة الخط، وأبين فيها أشكال الحروف تقريبا للمتعلمين، وحلية للمؤدبين، فكان — رضي الله عنه — سببا، فنظمت قصيدتنا هذه التي نريد شرحها إن شاء الله، المسماة «بنظم لثالي السمط في حسن تقويم بديع الخط»، قصدت بها النفع لنا وللمسلمين والمؤدبين.

فكان من جملة النفع بها أن وضع — سبحانه — لها قبولا في أقطار المغرب، فما دخلت بلدة منه إلا وجدت لها سئولا، وكنت عنها مسئولا، ويطلب مني

أن أجعل عليها شرحا يعرب عن ألفاظها ومعانيها، ويسفر عن قواعدها ومبانيها، إذ حروفها مؤسسة ومبنية على قواعد هندسية، ويلح عليّ في ذلك، ولست أهلا لذلك، لعلمي بقصوري عن درجة التأليف، وليس لي آلة أستعين بها من آلات التصنيف، فبقيت متحيرا بين الإقدام والاحجام، وأتردد وراء وقدام، واستوهب موهبة من الله الملك الوهاب، عسى أن ييسر لي سببا من الأسباب، ويفتح لي لمعرفته بابا من الأبواب، حتى استولى على خاطري وارد العزم، فألزمي الأخذ بالحزم، فاستعنت بالله، وتوكلت على الله، وما توفيقى إلا بالله.

وسميته «حلية الكتاب ومنية الطلاب»، ورتبته على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة، والله المسئول، أن ينفع به ويضع له القبول، آمين.

* * *

الملحق الثالث والرابع : رسالتان موضوعيتان

الأولى : من السلطان مولاي سليمان إلى رئيس الزاوية الناصرية : الشيخ علي ابن يوسف الناصري، في غرض استعارة كتابي التفسير والنزهة لابن كثير من الخزانة الناصرية، ونصها بعد الافتتاح :

«محبا في الله تعالى، الفقيه، الخير، الدين : السيد علي بن يوسف، حفظه الله، بعد السلام ورحمة الله وبركاته.

وبعد : فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو، وأسأله — سبحانه — لنا ولكم سلامة الدارين، والتوفيق لما يحبه ويرضاه.

وفيه نؤكد عليكم أن توجهوا إلينا التفسير لابن كثير، مع النزهة له، ولا بد من غير تطويل.

ثم، إننا نتشوف ونتشوق إلى ورودكم على حضرتنا العلية بالله، كما كانت عادة الأسلاف رحمهم الله، ولو أمكننا القدوم عليكم بأنفسنا لفعلنا، فالآن نؤكد عليكم مهما أمكنكم أن تقدموا علينا فاعزموا به، فإننا نحبكم، مع ملاحظة محبة سلفكم، والله — تعالى — يديم توفيقكم بمنه، والسلام، في ثامن وعشري جمادى الثانية، من عام 1211.

ومن تمامه، أن مرادنا بالكتب المذكورة أن ننسخها ونردها إليكم إن شاء الله، والسلام، في تاريخه».

الرسالة الثانية : من السلطان مولاي عبد الرحمن بن هشام، إلى عميد الزاوية الناصرية : السيد أبي بكر بن علي الناصري، في موضوع انتساخ حاشية الطيبي على الكشف للزمخشري، وقد كانت الجهة السلطانية استعارتها من هذه الخزنة، وكتب شيخ الزاوية في شأن استعادتها، ونص المراد من الرسالة الملكية :

«...وحاشية الطيبي لازالت عند الناسخ، لأن خطها مشرق مغلق، والذي يفهمه يلقي على الناسخ شيئاً فشيئاً، فلذلك أبطأ، وحين يكمل عمله تصلك إن شاء الله، والله يجازيك خيراً على اهتمامك بشأن الكتب، ومحافظتك عليها، فهاكذا ينبغي، والسلام، في 2 صفر الخير، عام 1251»⁽¹⁰²⁾.

(102) الرسالتان من كتاب «النهضة العلمية على عهد الدولة العلوية» لابن زيدان، حسب مقتبسات من المخطوطة الأصلية.

العصر العلويّ الرابع

العصر العلوي الرابع

والقصد إلى أيام أربعة سلاطين علويين :

— السلطان محمد الرابع 1276 — 1290 / 1859 — 1873.

— السلطان الحسن الأول 1290 — 1311 / 1873 — 1894.

— السلطان عبد العزيز 1311 — 1325 / 1894 — 1908.

— السلطان عبد الحفيظ 1325 — 1330 / 1908 — 1912.

فهي فترة تستوعب أكثر من نصف قرن : من 1276 / 1859 حتى 1330 / 1912، غير أن ازدهار الوراقة خلال هذه المدة كان في عهد محمد الرابع، وبلغ الشأو البعيد أيام الحسن الأول.

* * *

ومن ملامح هذا الازدهار وفرة دخل الوراقين من النسخة : فالحاج إدريس ابن إدريس العمروي اكتسب من مردود هذه المهنة عقارا⁽¹⁾، ومحمد بن عبد السلام ابن عزوز : اشترى من ثمن منتسخته من «القاموس المحيط»، دار سكناه في حي باب دكالة من مراکش⁽²⁾، والعباس بن محمد بن عبد الرحمن السجلماسي، يكتب في كل سنة مؤلفا واحدا ويبيعه بمائة ريال هي نفقة عولته⁽³⁾.

بينما يحدد لوراق — عام 1286هـ — أجره نساخته بثمان أواق (8 دراهم محمدية) للكراس الواحد في مقاس 180/220⁽⁴⁾، والكراس يستوعب 10 أوراق.

(1) محمد غريط : «فواصل الجمان...» المطبعة الجديدة بفاس 1347هـ : ص 142.

(2) محمد بن علي دنية «مجالس الانبساط بشرح تراجم علماء وصلحاء الرباط»، خ. س 779 : 76/2.

(3) انظر اسم الوراق رقم 404.

(4) جاء هذا بخط محمد بن الطالب ابن سودة، عند نهاية المخطوط خ. س 171، ص 353.

2/380 — وكان الوراق هو الفقيه السيد إبراهيم بن محمد بن حمدون ابن الحاج السلمي المرداسي الفاسي.

* * *

وعاش إلى صدر هذه الفترة خطاطون من طراز خاص، وقد عرفنا من بينهم — سلفاً⁽⁵⁾ — محمد بن القاسم القندوسي ؛ وكان في بعض مکتوباته يسرف في تفحيم الحروف على طولها وعرضها، ومن هذا أنه كتب اسم الجلالة في ورقة كبرى، وجعل طول حروفه القائمة يتجاوز المتر، في عرض على هذه النسبة، فجاء عملاً في شكل غريب بديع، وحدث أنه أنفق في مداده نحو عشرة من الريال (بصرف وقته)، ثم جعل ذلك في إطار خشبي مزخرف، وعلقه قبلة الجامع الإدريسي بفاس⁽⁶⁾، حيث لا يزال بها.

381 — وبعد القندوسي لمع اسم الشريف : عبد الرحمن بن العربي بن المهدي الأندلسي ثم الفاسي، ت 1304 / «1887»⁽⁷⁾، وكان يكتب بخط شبيه في وضعه بالخط الأندلسي أيام ازدهاره، وبه كتب نسخة من «الروض الھتون» لابن غازي، خ، ع، ك 2/1177، وعن خطه يقول مؤلف «الابتسام عن دولة ابن هشام» : «له خط عجيب الشكل، لا يكاد يكون لغيره»⁽⁷⁾.

382 — ثم ابن سليمان : محمد الكبير بن محمد الغرناطي ثم الفاسي، نزيل مراکش ودفن بها : 1317 / 1899، فيقول غريط⁽⁸⁾ يصف خطه القويم : «هو الدر اليتيم، تغازلت في وجه الرقيم عيونه، وتقوست لرمي الأغراض نونه، وافترت عن شنب الإجادة ميماته، واستقامت على عروش السطور ألفاته كقناة في كف محراب، أو إمام في محراب»، وبخطه كانت كتابة المطبوعات الحجرية الأولى بفاس.

(5) عند رقم 260.

(6) عبد السلام اللجائي : «المفاخر العلية...» خ. س 460.

(7) ترجمته في «فواصل الجمان» ص 208 — 216.

(7م) خ. س 12490.

(8) «فواصل الجمان» عند ترجمته ص 200 — 201، وترجمته — أيضا عند ابن ابراهيم في الإعلام : المطبعة الملكية، 129/7 — 130.

383 — ويقول المدرومي⁽⁹⁾ عن محمد المفضل غريط : «وخطت في الصحف يراعه ما شاء من محاريب وتماثيل».

2/383 — ومن هذه المدينة نتقل إلى مكناس، مع أحمد بن عبد الرحمن بصري، وفي تعبير ابن زيدان عند ترجمته :⁽¹⁰⁾ «ومنه فشا بارع الخط بالحضرة المكناسية، حتى كان يضرب بجودته المثل».

ومن نفس المدينة محمد بن إدريس الوستري آتي الذكر عند رقم 419.

384 — وفي مراکش : عبد القادر الدكالي العيسوي البوعزيزي المراكشي، توفي حدود 1290 / 73 — 1874، يذكر عنه ابن الموقت :⁽¹¹⁾ «وكان يحترف بالنساخت، وقد أعطاه الله خطا بارعا لا يتبدل ولا يمكن المضرب عليه، يكتبه بقلم القصب، ومن رءاه يظنه بقلم النحاس، لأنه لا يزيد ولا ينقص رقة أو غلظا...».

385 — ومن مدينة الصويرة : محمد بن الحاج محمد الريفي التسماني نزيل طنجة، ت 1313 / 95 — 1896، وكان يكتب منتسخته بخط دقيق على ورق رقيق، في حجم صغير يسعه داخل اليد⁽¹²⁾.

386 — وفي سلا الخطاط محمد المكي بن البشير، وهو الذي ندبه الناصري لكتابة النسخة الأولى من «الاستقصا» قبل تقديمها للسلطان⁽¹³⁾.

وفي تطوان : مفضل بن محمد أفيلال آتي الذكر، وكان جميل الخط والزخرفة⁽¹⁴⁾.

ومن هذه الفترة وصلت المطبعة الحجرية للمغرب، وتمركزت في فاس : المدينة

(9) «الدرة السنية في تاريخ الدولة الحسنية» تأليف محمد بن أحمد بن محمد المدرومي الحسني المدعو ابن داني، خ. س 481 : ص 110.

(10) «اتحاد أعلام الناس» المطبعة الوطنية — الرباط 1929/1347 : 362/1.

(11) «السعادة الأبدية» ط. ف عند ترجمته 136/2 — 137.

(12) «زهرة الأس، في بيوتات فاس» تأليف عبد الكبير بن هاشم الكتاني، خ. ع. ك 1281، ج 1، ص 369.

(13) «مؤرخو الشرفاء»، الترجمة العربية، دار المغرب — الرباط 1977/1397، ص 258.

(14) محمد داود : «تاريخ تطوان» : القسم الثاني من المجلد 7، ص 182.

التي لمع بها وراقون مطبعيون اضطلعوا بنسخ المؤلفات المنشورة بهذه المطبعة، وهو موضوع نستبعده من هذا العرض، لنحيل على تفاصيله المنشورة في مكان آخر⁽¹⁵⁾.

* * *

وهنا نتساءل عن التأليف في قواعد الوراق، غير أنه لم يظهر — في هذا العصر — سوى شذرات تناثرت بين ثلاث مؤلفات :

— «الجيش العرمم» لمحمد بن أحمد الكنسوسي، ط. ف : 159/2 — 186.

— ثم «هداية الضال المشتغل بالقليل والقال» لمحمد المامون الكتاني : مخطوط خ، ع، ك 1/320، ص 123 — 132.

— وثالثا : «مشموم عرار النجد والغيطان...» للعربي المشرفي : مخطوط خ. س 12082.

* * *

وإلى هذا فإن إنتاج الكاغد المحلي انقطع من هذه الفترة، وصار الاعتماد — بالمرّة — على الورق المستورد من أوروبا.

ومن الجدير بالذكر الإشارة إلى الورق الأبيض الناصع الذي صار يستخدم للنساختة في أواخر هذا العهد وبعده إلى نحو عشرة الأربعينيات م، وكان يكتب على حاشيته طابع صغير مربع مستطيل، بداخله اسما «المهدي. الحلو. وبن سوسان» أو غيرهما، والواقع أن هذا الورق ليس من إنتاج المغرب، وإنما كان يصنع في إنكلترا برسم التاجرين الفاسيين، فينقش اسمهما داخل الطابع.

* * *

أما أدوات الوراق فالمذكور منها لايزال قليلا، ومن ذلك قلم نحاس في متحف البطحاء بفاس رقم 705، 45، وهو مزخرف بالنقش في وجهه، وفي ظهره — عند الوسط — تاريخ صنعه عام 1284هـ.

(15) محمد المنوني : «مظاهر يقظة المغرب الحديث» : دار المغرب الإسلامي في بيروت 1985/1405 : 257/1 — 315.

وبنفس المتحف مجمع فخار رقم 713، 45 : يحتوي على عيون 13. أوسطها أكبرها، وهو مربع، مع نتوء في جوانبه المزينة بنقوش محفورة.

وعن أصداء ذلك في الأدب المغربي : نشير إلى قطعة شعرية كتبها محمد الفاطمي الصقلي على غطاء مجمع للنساخة، وعدّد أصناف الأمدّة به في ستة ألوان : أسود، وأزرق، وأخضر، وأصفر، وأبيض، وأحمر قاني⁽¹⁶⁾.

وفي ديوان «الروض الفائح» محاورة شعرية — على روي حرف اللام — بين الحاج إدريس السناني والشاعر الفاسي علال ابن شقرون، وكانت حول دواة وصفها الشاعر السناني بأنها عجيبة الصنع، غريبة الوضع⁽¹⁷⁾.

* * *

ونختم هذه المقدمة، بالإشارة إلى أن الطباعة السلوكية بالخصوص، لم يؤثر ظهورها — كثيرا — على نشاط النساخة، وكان عدد من المهتمين يعدلون عن بعض هذه المطبوعات إلى قراءة المخطوط منها باليد، ومما يدل لهذا، إعادة كتابة بعض المطبوعات المصرية بنسخها بالخط المغربي، حتى إن بعض الوراقين آخر منتسختهم، يضيفون نقل الكلمة الختامية لمصحح المطبوع، وفي الخزانة الحسنية نماذج من ذلك.

أولاً — الوراق الرسمية

I — أيام السلطان الحسن الأول :

بعد مدخل الدراسة ينتهي بنا المطاف إلى عرض نماذج من نشاط الوراق والوراقين ومنوعات من أعمالهم، انطلاقاً من ديوان النساخين على عهد الحسن الأول، فيقول عنه ابن زيدان⁽¹⁸⁾ :

«وكان ولوعاً بنسخ الكتب والبحث عن البارعين في الخط المتقنين، ويجلبهم

(16) قطعة من «ديوان» الأديب الصقلي كانت في المكتبة الأحمدية بفاس.

(17) ديوان «الروض الفائح» للحاج إدريس السناني، خ. ع. ك 2678.

(18) «النهضة العلمية في عهد الدولة العلوية» حسب منتسختات منها، ونحو من هذا لنفس المؤلف في «الدرر الفاخرة»، المطبعة الاقتصادية بالرباط 1937/1356، ص 40.

لحضرته للكتابة والنسخ، لا يفارقون حضرته سفرا ولا حضرا، اتخذ لهم محلا خاصا بهم برحاب القصر، وعين لهم من يقوم بشؤونهم، ويقضي لهم مآربهم، ويناولهم ما يحتاجون إليه، ويجري عليهم الجرايات الكافية، وينعم عليهم بالنعم السابغة الضافية، ويتردد عليهم محل مزاولة أشغالهم الآونة بعد الأخرى».

ومن مفادات هذه الفقرة أنه كان للنساخين مكتب خاص ملحق بالقصر السلطاني، وذلك ما تشير له — أيضا — رسالة صادرة عن قاضي فاس عبد الهادي الصقلي، حيث سيرد نصها عند الملحق 1.

ونستفيد — مرة ثانية — أن النساخين كانوا يتنقلون بتنقلات الركاب الحسني، ونضيف أنهم حينما يخيمون يكون لهم خباء على حدة، إسوة بأخبية بقية الحاشية، حسب لائحة توزيع الأخبية على المرافقين بتاريخ شوال 1310هـ، فيأتي فيها ذكر خباء الطلبة النساخين⁽¹⁹⁾.

وإشارة أخرى في هذا الصدد، من جهة أحد الوراقين بالبلاط الحسني، وقد نسخ كتاب «التصريف» للزهرابي خ، س 134، فيذكر عند نهاية السفر السابع وهو الأخير: «وقع الفراغ من انتساخه صبيحة عاشر المحرم عام 1307هـ، على يد عبد القادر بن محمد بن إدريس الشهير بابن المقدم، العمروي البويحياوي، وذلك صحبة الركاب الملكي، في حركة الجبال وما وراءها لتفقد السواحل المغربية».

387 — وكان على النساخين مشرف لتنسيق أعمالهم، فيترجم ابن إبراهيم⁽²⁰⁾ للطيب بن عمير الشرقي، ويذكر أن العاهل الحسن الأول كلفه بخزانة كتبه، ومباشرة النسخ والتفسير على يده.

* * *

وإلى بعض مؤلفات الطب والتنجم والأوقاف، كان الغالب على المتسخرات الحسنية كتب الصنعة الكيماوية، فاستنسخ منها مجموعة ضخمة دمجها الوراقون المغاربة بخطوط جيدة، وزخرفة أنيقة، وتفسير بديع، حيث تزخر بالكثير منها الخزانة الحسنية بالرباط.

(19) ابن زيدان في «العز والصولة» المطبعة الملكية 1961/1381 : 227/1.

(20) «الإعلام» المطبعة الملكية 1975 : 269/3.

388 — وإضافة لذلك استنسخ العاهل المنوه به من الاستانة والقاهرة وإسبانيا، وكان الذي وجهه إلى العاصمة العثمانية هو الخطاط البارع عبد النبي البوري الفاسي، برسم نسخ كتب الجلدكي⁽²¹⁾.

389 — وفي القاهرة اضطلع بنسخ مؤلفات الكيمياء والطب، وراق مصري : سويقي بن أحمد الجبل العدوي، حسب توقيعه في منتسخاته الكثيرة المحفوظة بنفس الخزانة بخط نسخي، وتسفير مصري.

ويوجد على بعض مكتوباته — بأوائلها — اسم «التازي وكيل مصر»، أو «الأمين لخلو»، إشارة إلى إشرافهما على أعمال النسخ بالقاهرة، حسب المخطوطات ذوات الأرقام 128، 129، 136، 141، 201، 623.

وبالخزانة ذاتها مخطوط — في الكيمياء — يحمل رقم 1/1370، وفي آخره التصريح بكتابته من نسخة الكتبخانة الخديوية المصرية.

ويبدو أن اهتمام الحسن الأول بالوراقة بدأ من أيام خلافته عن والده بمراكش، فيذكر ابن زيدان⁽²²⁾ أنه وقف على رسالة بتوقيع محمد بن أحمد بناني⁽²³⁾ رفعها إلى المنوه به، بعدما كتب برسمه «شمس المعارف»، ويحمله في الرسالة بـ«سيدنا الخليفة».

* * *

وإلى هنا فقد عرفنا أحد عشر من الوراقين الحسنيين، ونقدم — الآن — ستة من الموظفين في النساخة الحسنية، إستنادا إلى منتسخاتهم الباقية، وكانوا يذيلونها بأسمائهم :

390 — الزيداني : الحسن بن الحسن ابن زيدان العلوي⁽²⁴⁾.

391 — السباعي : عبد السلام بن عبد الواحد بن عبد الله البلعشي الإدريسي.

(21) «النهضة العلمية» : تعليق المؤلف.

(22) «النهضة العلمية» حسب منتسخات منها.

(23) هو الوراق المراكشي العالم، حيث سيرد ذكره بين الوراقين عند رقم 407.

(24) كتب اسمه — كاملا — آخر المخطوط رقم 383، 11.

- 392 — ابن الشريف : محمد المختار بن عمر الشريف.
- 393 — ابن المقدم : عبد القادر بن محمد بن إدريس العمروي البويحيائي.
- 394 — الحسين بن عبد المولى.
- 395 — النصيلة : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم السجستاني.
- وفضلا عن هؤلاء كان يشتغل في النسخة الرسمية خطاطون من كتاب
الوزارات، حيث سترد أسماؤهم ومنتسخاتهم في مكانها من هذه الدراسة.

II — أيام السلطان العزيز :

- 396 — ليس لدينا — الآن — سوى إشارة إلى كتب انتسخت تحت إشراف
الوزير أحمد بن موسى، وذلك بمناسبة ذكر الفقيه محمد (بن محمد) بن مبارك
الغياثي⁽²⁵⁾، فيفيد أحد رفقاءه⁽²⁶⁾ في الحاشية الأحمديّة، أنه كان مكلفا عند
الوزير بمباشرة الكتب التي تنسخ.
- ويلاحظ أنه — لحد الآن — لم يظهر سوى واحد من المنتسخات العزيزية :
«التبر المسبوك في نصيحة الملوك» للغزالي، بخط إبراهيم السجستاني آنف الذكر، وكان
كتبه برسم الحضرة العلية، وفرغ منه في 27 جمادى الثانية 1313 هـ :
خ. ي 197.

III — أيام السلطان الحفيظ :

- وعمل السلطان الحفيظ لبعث هذه الخطة، فكان بلاطه يستوعب عددا من
النساخين، يجتمعون في بنيقه (مكتب) في القصر السلطاني بفاس الجديد، وكان
من بينهم المؤرخ محمد بن علي الدكالي السلوي⁽²⁷⁾.

(25) ترجمته عند ابن إبراهيم في «الإعلام» 168/7 — 170.

(26) هو محمد العلمي بن أحمد بن رجال البخاري : في مقيدته عن نشاط دراسة الرياضيات
والفلك بمكناس في القرن 19 : مجلة «المناهل» بالعدد 30 : ص 65.

(27) من إفادة المؤرخ المرحوم جعفر الناصري خلال عام 1946/1365.

ثانياً — الوراقه شبه الرسمية :

والمعني بالأمر خمسة أسماء، انطلاقاً من عبد العزيز بن أبي بكر بن عبد الكبير الغرديس التغلبي الفاسي، فيذكر عنه :

397 — العربي بن عبد القادر المشرفي: (28) «...فمنذ قدمت مهاجراً لمدينة فاس، أغناني عن عطاء الناس، وقد كتبت له خزانة بخط يدي، ما تركت فنا إلا وكتبت له أمهاته بوافر أجرة، دون العطايا التي يخصني بها».

ثم الأمير العباس بن السلطان مولاي عبد الرحمن بن هشام، وكان استنسخ لخزائنه بمكناس طائفة مهمة من المخطوطات، حيث سيرد ذكر بعضها عند الوراقين رقم 402، 463.

وثالثاً : عامل مراكش أحمد بن القائد عمر بن أبي ستة المراكشي، كان له طائفة من الطلبة يكرمهم ويواجههم على ملازمة انتساخ «دلائل الخيرات» للجزولي، ثم يجمع عدداً ثم يسفره... (29).

رابعا : إدريس بن عبد الهادي العلوي الشاكري الفاسي، فتأني في ترجمته (30) إشارة إلى أنه استنسخ دواوين وكتباً علمية.

خامساً : الوزير محمد الكبير بن العربي الجامعي ثم الفاسي، وقد جعل النساخ — لكتب العلم — مرتبين في داره مع مسفر (31).

ثالثاً — الوراقه على مستوى المهتمين عامة :

I — وراقون مختصون :

والقصد إلى الذين يغلب على منتسختهم مادة أو مواد متقاربة، ويتبع تعدادهم ترقيم الوراقين السابقين.

(28) «مشموم عرار النجد والغيطان...» مخطوط خ. س 12082.

(29) ابن ابراهيم في «الإعلام» : عند ترجمته 418/2 — 419.

(30) «المصدر» 51/3.

(31) «المصدر» 216/7.

398 — الفاسي : عبد السلام بن أحمد بن العربي الفهري، ت 1281/ «1864».

أ) «إضاءة الراموس» لمحمد بن الطيب الفاسي : نسخة تامة في مجلدين عليهما ملكية العربي بن المختار الجامعي بتاريخ 1254هـ، خ. س 244.

ب) «نسخة أخرى» : تامة في مجلدين، خ. س 246.

ج) «نسخة ثالثة» : ينقصها المجلد الرابع، خ. س 544.

د) «نسخة رابعة» : تامة في أربع مجلدات، عليها تملك الأمير العلوي مولاي العباس سابق الذكر : بتاريخ 1294هـ، خ. س 1071.

هـ) «نسخة خامسة» : تامة في مجلدين، خ. س 4976.

و) «نسخة سادسة» : في تجزئة رباعية ينقصها المجلد الثالث، خ. س 6111.

ز) «نسخة سابعة» : النصف الأول في مجلد، خ. س 7991.

حـ) «نسخة ثامنة» : تامة في مجلدين، خ. س 11207.

ط) «نسخة تاسعة» : الربع الثالث في مجلد، خ. س 12087.

ي) «نسخة 10» : تامة في مجلدين بتاريخ 15 ربيع الثاني 1261هـ، خ. ع. ك 344.

ك) «نسخة 11» : تامة في مجلدين، خ. ع. حـ 136.

ل) «نسخة 12» : النصف الثاني في مجلد، خ. ق 847⁽³²⁾.

م) ومن المنتسخات الأخرى للمترجم : «التقاط الدرر» للقادري : خ. س 2/122، وهو المخطوط الوحيد الذي صرح في آخره باسمه قائلاً : وكتبه عبد السلام بن أحمد الفاسي، فكان هذا مفتاحاً عرفنا — عن طريق المقارنة — بخط الوراق في منتسخاته السابقة واللاحقة.

ن) «مناسك الحج» للبويعقوبي، خ. س 397.

(32) «فهرس مخطوطات خزانة القرويين» للأستاذ المرحوم محمد العابد الفاسي 514/2 — 515.

ص) «ياقوتة الحواشي على شرح الإمام الخراشي» تأليف ابن الحاج اليبدرى :
نسخة تامة في أربع مجلدات، وفرغ من نسخها أوائل رجب 1246هـ،
خ. س 1811.

ع) «حاشية على شرح المكودي للخلاصة» تأليف الحسن الزياتي : النصف
الثاني في سفر، خ. س 7734.

ف) «إرشاد الساري» للقسطلاني : السفر الأول، خ. س 10778.

ض) «التنوير» لابن عطاء الله : في جزء كان في المكتبة الأحمدية بفاس.

فهى ثمانية عشر من منتسحات الوراق الفاسي بخطه المسند المليح المتقن، ولما
أخفى اسمه في أغلب مكتوباته، خلت ترجمته⁽³³⁾ من التعريف بعمله في الوراقة،
وهو ميدان برز فيه كما رأينا.

399 — الفاسي : عبد النبي بن عبد الرحمن المجذوب بن عبد الحفيظ الفهري،
ت 1283 / «66 — 1867»⁽³⁴⁾.

أ) «صحيح البخاري» : ثلاثة أسفار من نسخة ثمانية التجزئة :

السفر الأول : فرغ منه أوائل 1260هـ.

السفر الثاني : 20 صفر 1261هـ.

الثالث : السبت 6 ذي القعدة 1261هـ : خزانة خاصة.

ب) «نسخة أخرى» : السفر الرابع دون تاريخ : خ. ع. ك 141.

ج) «نسخة أخرى» : السفر السابع من تجزئة ثمانية دون تاريخ، خ. س
11252.

د) «نسخة أخرى» : سفران من تجزئة عشارية : السفر التاسع فرغ منه عصر
الجمعة 26 محرم 1252هـ.

(33) ترجمته عند أبي الموهب جعفر الكتاني في «الشرب المختصر...» ط. ف، ص 8، م 4، ثم
عند ابنه محمد بن جعفر في «سلوة الأنفاس...» ط. ف 323/2 — 324.

(34) أورده الفضيلي في «الدرر البهية» ط. ف 274/2.

السفر العاشر : زوال يوم الجمعة 10 صفر 1252هـ.

كتبهما بالزاوية الحمزية برسم رئيسها عبد الوهاب بن عبد الله بن محمد العياشي : مكتبة الزاوية الحمزية رقم 399.

هـ) «نسخة أخرى» : الجزء العشرون من تجزئة عشرينية، بتاريخ 19 صفر 1252هـ.

كتبه بالزاوية الحمزية باسم رئيسها المنوه به : مكتبة الزاوية الحمزية رقم 409.

و) وبرسم الرئيس المتكرر الذكر كتب الرحلة العياشية «ماء الموائد...» في مجلدين :

الأول: فرغ منه عشية السبت منسلخ جمادى الأولى 1250هـ: خ. س. 4784.

الثاني : عشية الأربعاء 26 ذي الحجة 1250هـ : خ. س 629.

ز) «السنن الصغرى» للنسائي : سفران من تجزئة ثلاثة.

الأول : خ. ع. ك 1877.

الثاني : خ. ع. ك 2408.

ح) «المحكم في الأداب والحكم» لأبي مدين الفاسي، فرغ منه زوال يوم الأربعاء 12 صفر 1240هـ : خ. س 1034.

ط) «الروض العطر الأنفاس» لابن عيشون، ربيع الثاني 1245 : خ. س 3579.

وهناك نسخة من صحيح البخاري بخط عبد النبي الفاسي، كانت في خزانة محيي الدين الأمير عبد القادر الجزائري بدمشق، فيتحدث عنها الشيخ محمد عبد الحي الكتاني : «وكان للأمير عبد القادر — رحمه الله — نسخة من الصحيح بخط فاسي خطاط : هو الخطيب أبو محمد عبد النبي بن المجدوب الفاسي، وكان كثير النسخ والنقل، وهذه النسخة في عشر مجلدات، خطها جميل، وورقها صقيل جدا، أعطى منها الأمير سعيد مجلدا للنقيب ابن زيدان صاحب تاريخ مكناس لما زار دمشق، ومجلدا أعطانيه في هذه المرة جزاه الله خيرا، وبقية الأجزاء لا أدري أين هي ؟ وإن كانت النسخ بخط المذكور كثيرة...».

400 — ابن الحاج : محمد المهدي بن محمد بن حمدون السلمي المرداسي الفاسي، ت 1290 / «1873»⁽³⁵⁾.

أ) الموطأ للإمام مالك، في سفر فرغ منه فاتح محرم 1264 هـ : خزانة خاصة.

ب) الشفا للقاضي عياض 11 جزءاً من تجزئة 12 : خ. ع. ك 453.

401 — الدمنتي : محمد بن علي بن سليمان البجمعوي نزيل مراکش.

نسختان من «دلائل الخيرات» للجزولي مصححتان : الأولى فرغ منها ظهر الخميس 16 رجب 1300 هـ، في داره بالزاوية الناصرية، بدرعة : بقبة الشيخ القباب، كتبها وقابلها على نسخ عديدة من أحباس خزانة الزاوية الناصرية بخط سيدي المهدي الفاسي.

ويضيف : وبهذه الخزانة عدة كتب بخطه، منها «حلية أبي نعيم...» في ثمانية أسفار كبار صحاح، ومنها «شرح سيدي مهدي الكبير على الدلائل...» وقد رأيت — يقول الناسخ — شرحه الصغير — المتداول — بخطه بدرعة برباط المزوار.. : خزانة خاصة.

النسخة الثانية : فرغ منها قرب زوال يوم الإثنين 3 جمادى الثانية 1301 هـ، كتبها من نسختين بخط سيدي المهدي الفاسي بالزاوية الناصرية : رأيتها عند أحد الكتبيين بالرباط.

402 — الفاسي : عمر بن عبد الرحمن المجذوب الفهري ت 1309 / 1892.

أ) «المقصد الأحمد» لعبد السلام القادري : 4 صفر 1288 هـ، كتبه للأمير العلوي مولاي العباس : خ. س 640.

ب) «ممتع الأسماع» لمحمد المهدي الفاسي : 7 شعبان 1300 هـ : خ. س 12058.

ج) «أزهار البستان» لعبد الرحمن الفاسي : تم 1300 هـ : خ. س 583.

(35) ترجمته في «سلوة الأنفاس» 238/1.

(د) «الشفاء» للقاضي عياض : 3 جمادى الثانية 1304 هـ : خ. ع. ج 467.
(هـ) «ابتهاج القلوب» لعبد الرحمن الفاسي : 7 صفر 1300 هـ، خ. س
11800.

403 — ابن عزوز : محمد بن عبد السلام الحصيني الرباطي، ت 1309/
91 — 1892.

كان — حسب محمد دنية⁽³⁶⁾ — مولعا بالنساخته، كتب من القاموس إحدى
عشرة نسخة...

404 — السجل ماسي : العباس بن محمد بن عبد الرحمن الحجرتي الفاسي،
ت 1311 / «1894».

يذكر عنه محمد عبد الحي الكتاني : «كان يكتب في كل سنة نسخة من «تعليق
الجنان على المختصر الخليلي» بخطه الأنيق، ويبيعها بمائة ريال هي عولته».

405 — الناصري : أحمد بن خالد بن حماد السلوي، ت 1315 / 1897.
كتب — بيده — الكثير من المؤلفات، وخصوصا كتب التراجم والأخبار،
واعتنى بها وصححها وقابلها، وفي المكتبة الناصرية — بسلا — قسم مهم يحتوي
على ما خطه يمينه من الكتب النادرة، وما صححه وقابله من الدواوين في مختلف
الفنون⁽³⁷⁾.

406 — الفاسي : أبو القاسم بن عبد النبي بن عبد الرحمن المجذوب الفهري،
ت 1315 / 1898⁽³⁸⁾.

(أ) «صحيح البخاري» : الأسفار 2، 5، 7، أعوام 1276، 1277،
1279 هـ : خ. س 6116.

(ب) «الموطأ» للإمام مالك في سفرين : 1278 هـ : خ. س 2089.

(36) «مجالس الانبساط». بشرح تراجم علماء وصلحاء الرباط» مصدر سابق : 76/2.

(37) من إفادة المؤرخ المرحوم جعفر الناصري خلال عام 1365/1946، وللناصرى ترجمة موسعة
تتصدر الجزء الأول من «الاستقصا» ط. دار الكتاب بالدار البيضاء 1954، كتبها ولدا المؤلف
المؤرخان المرحومان : جعفر ومحمد الناصريان.

(38) أورده الفضيلي في «الدرر البهية» 275/2.

ج) «الشفاء» للقاضي عياض : سفران : الأول متم صفر 1273 هـ، والثاني 29 ربيع الأول 1275 هـ، خ. س 5605.

د) «نسخة أخرى منها» : سفران : الإثنين 3 رمضان 1273 هـ، خ. س 570.

هـ) «نسخة ثالثة في سفر» : 20 صفر 1282 هـ، خزانة خاصة.

407 — البناني : محمد بن أحمد بن الطيب المراكشي، ت 1317 / 1899⁽³⁹⁾.

قال عنه المشرفي :⁽⁴⁰⁾ «فاق أقرانه في جودة الخط، فهو فيه مفرد علم، مارس كتب القاموس، فكانت نسخه التي كتبها — بيده — لا تعاقب في الصحة، أخرج منه — بخط يده — مجلدات كثيرة».

أ) غير أن المعروف — الآن — من منتسخاته من «القاموس» نسخة واحدة، في مجلد مستطيل يستوعب الكتاب بكامله، بخط مغربي مجوهر مدموج مليح ملون مجدول، كتبه لنفسه، وفرغ منه أوائل جمادى الأولى 1279 هـ : خ. س 2508.

ب) ومن منتسخاته الأخرى : «الشفاء» لعياض، خ. ع. ج 478.

ج) «شرح ديوان الشعراء الستة» للأعلم : ليلة الأحد 9 ربيع الثاني 1276، جائزة الحسن الثاني 1977 : 13 م.

د) «وسيلة الفقير المحتاج...» اسم شرح الشمائل الترمذية لبدر الدين الحمومي : 1288 هـ، برسم القاضي محمد بن عبد الواحد الدويري، خ. س 1495.

408 — الشيبني : محمد الفضيل بن محمد الفاطمي بن محمد الحسني الإدريسي الزرهوني، ت 1318 / «1900».

كتب بخطه — حسب محمد عبد الحي الكتاني⁽⁴¹⁾ — نسخة عشرية التجزئة

(39) ترجمته عند ابن إبراهيم في «الإعلام» 119/7 — 129.

(40) «نزهة الأبصار...» خ. ع. ك 579 : ص 476.

(41) «التنويه والإشادة بمقام رواية ابن سعادة»، وهي المقدمة التي كتبها المذكور-تصديراً لمصورة=

من «صحيح البخاري»، وضبطها عشرات المرات، واعتمد فيها على نسخة ميارة من الصحيح.

وفي تعبير ابن زيدان عند ترجمته: (42) «ونسخ — بخطه — «صحيح البخاري ومسلم» نسختين بذل المجهود في تصحيحهما ومقابلتهما على الأصول المعول عليها بالمغرب، فكانتا عديمتي النظر، ولاسيما نسخة البخاري فإنها لا تعزز بثاني، وكذا كتب — بخطه — ماعدا الترمذي من بقية الكتب الست، وكذا كتب غير ذلك».

409 — الفيضي : أحمد بن مبارك بن عبد الله السجلماسي ثم المكناسي، نزيل تمكروت وكاتب شيوخها الناصريين، ت 1325 / «07 — 1908» (43).

أ) السنن الصغرى للنسائي : 1289هـ، خ. ن 957.

ب) الجامع الصحيح للترمذي : 1290هـ، خ. ن 697.

410 — سَيِّ حُدُو بن موسى الفاسي ت 1330 / «11 — 1912»، نسخ — بيده — كتب الحديث الست (44)، ثم صارت — جميعها بالتتابع — إلى الأستاذ المرحوم إدريس بن الماحي الإدريسي القيطوني الفاسي، حسبما أخبرني قبيل وفاته، تغمده الله — تعالى — برحمته.

411 — الشيباني : الموهوب اسما بن محمد بن الموهوب الحسني الإدريسي الزرهوني، ت 1333 / «1915» (45).

سفران من «صحيح البخاري» من نسخة عشارية : الأول : 14 ربيع الأول 1316هـ.

= السفر الثاني من نسخة ابن سعادة من صحيح البخاري، حيث نشر ذلك في باريس 1928/1347.

(42) «اتحاف أعلام الناس» 518/5 — 520.

(43) ترجمته في «اتحاف أعلام الناس» 464/1 — 465، مع «رياض الجنة» لعبد الحفيظ الفاسي، المطبعة الوطنية بالرباط 1932/1350 : 103/1 — 104.

(44) «النهضة العلمية» لابن زيدان حسب منتسخت منها، حيث كتب للمنوه به ترجمة وجيزة بإحدى التعاليق.

(45) له ترجمة في «اتحاف أعلام الناس» 381/4 باسم الموهوب بن الموهوب بنسبته إلى جده.

الثاني : 22 رجب 1316هـ : خزانة خاصة.

II — وراقون ذكرتهم المصادر :

والقصد إلى الذين ليس لهم اختصاص في منتسخاتهم حسب النماذج التالية :
412 — محبوبة : محمد بن عبد العزيز بن عبد الوهاب بن أحمد السلوي،
ت 1279 / «1863».

يذكر عنه الناصري :⁽⁴⁶⁾ «كثير الدرس والتقيد والنسخ للكتب المعتمدة».
ومن المعروف من منتسخاته «حاشية البناني على شرح المحلي لجمع الجوامع» :
عشية الثلاثاء 18 ربيع الأول 1279هـ، خ. ع. د 2061.

413 — التسولي : أحمد بن علي بن عبد السلام الورتناجي الشبراوي ثم
الفاسي، كان حيا عام 1280 / 1864.

وهو ولد الفقيه التسولي الشهير، فينقل عنه عبد السلام اللجائي⁽⁴⁷⁾ بصدد
شرح والده على تحفة ابن عاصم :

«حدثني ولده السيد أحمد أنه نسخ من نسخة المؤلف ما يقارب 200 نسخة».
414 — كنبور : الحاج لحسن بن محمد بن أحمد الورياغلي ثم اللجائي، ت
1283 / «1866».

له — حسب عبد السلام الهواري⁽⁴⁸⁾ — خط لطيف كتب به عدة كتب.
ومن منتسخاته :

أ) «شرح عقيدة الرسالة القيروانية» لجسوس : 1258هـ : خ. س 5498.

(46) «الاستقصا» 112/9.

(47) «المفاخر العلية...» خ. س 460، وذكر أحمد التسولي — أيضا — عبد الكبير بن هاشم
الكتاني في «زهر الآس في بيوتات فاس»، خ. ع. ك 1281، ج 1، عند بيت بني التسولي :
محليا له بالفقيه العدل.

(48) «تنوير الصدور في التعريف بسيدي الحاج لحسن كنبور»، تأليف القاضي عبد السلام بن
محمد ابن طاهر الهواري الفاسي : خ. ع. ك 11/1264.

ب) «شرح الشمائل الترمذية» لجسوس، مهمشا بتعاليق الناسخ بخطه : عشية السبت 17 جمادى الأولى 1264هـ، خ. س 6740.

415 — السلوي : محمد بن محمد بن أبي مدين بن إبراهيم التاملي العثماني ثم الفاسي، ت 1290 / «1873».

يصفه محمد عبد الحي الكتاني بأنه حسن القراءة والخط، جيد الضبط، نسخ كثيرا بخطه وضبطه الجيد.

416 — ابن إدريس : إدريس بن محمد بن إدريس العمروي البويحيائي الفاسي، ت 1296 / «1879».

قال عنه غريظ :⁽⁴⁹⁾ «كان يكثر إلى النسخ التفاته، ويستدرك به ما فاته، كتب من الصحيح نسخا عديدة، ومن كتب الأدب جملة مفيدة، اكتسب من أثمانها عقارا، ومن معانيها خبرة واعتبارا». ومن منتسقاته :

أ) «الشفاء» لعياض : منتصف جمادى الأولى 1280هـ : خزانة خاصة.

ب) «غرر الخصائص الواضحة...» للوطواط : منتصف ربيع الأول 1281هـ : خ. ع. ج 148.

ج) «صحيح مسلم» : الأسفار 2، 4، 5 من نسخة خماسية، كتبها من ثلاثة أصول معتبرة في الصحة ورباعية التجزئة، ثم فرغ من آخرها عند فاتح شعبان 1283هـ : خ. س 6905.

د) «ديوان» والده الوزير محمد ابن إدريس تنقصه الورقة الأولى، وهو الجامع لما عثر عليه من شعره : خ. س 12057.

417 — الحاج محمد الشلح نزيل الرباط، ت 1298 / «80 — 1881»، وهو اسم احتفظ محمد سباطة⁽⁵⁰⁾ بنشاطه في هذه المهنة، فكان له ولوع كبير

(49) عند التعريف به في «فواصل الجمان» : ص 142 — 162.

(50) «الفتح الرباني في التعريف بالشيخ سيدي فتح الله بن الشيخ سيدي أبي بكر البناي» : ج 2، مخطوط المكتبة التطوانية بسلا.

بنسخ «كتب التصوف» و«صحيح البخاري»، فضلا عن كتابته لعدد من «دلائل الخيرات بشرحه»، و«لتنبيه الأنام» لابن عظم القيرواني.

418 — الرثراثي : إبراهيم بن محمد بن محمد الأغوري.

يصفه محمد المختار السوسي⁽⁵¹⁾ بأنه كان نساخا للكتب الكبرى بخط جيد، ويضيف : «لعله توفي حوالي رأس القرن».

419 — الوستري : محمد بن إدريس بن الطيب المكناسي، توفي بعد 1300 / «82 — 1883»، خطاط بارع مكث⁽⁵²⁾.

وعلى هذه الصفة تعرف ثلاثة من آثاره :

أ) «ثمار القلوب» للثعالبي : 1301 هـ : خ. س 1671 ز.

ب) «رحلة البلوي» : خالية من تاريخ الانتساخ : خ. س 11480.

ج) «مجموعة» بها ثلاث مؤلفات صغيرة، خزانة خاصة.

420 — العلوي : محمد بن عبد الله بن محمد بن الطاهر الحسني الإسماعيلي المكناسي، ت 1304 / «1887».

قال عنه ابن زيدان⁽⁵³⁾ : «نسخ بخطه البارع كتباً عديدة : حديثية وفقهية ونحوية».

والمعروف — الآن — من منتسخته :

أ) «الشماثل الترمذية» بأولها وآخرها لوحتان مزخرفتان بالألوان والتذهيب : 19 ربيع الأول 1290 هـ : خزانة خاصة.

ب) «الشفاء» لعياض : النصف الثاني في سفر : الجمعة 9 محرم 1299 هـ : خ. س 11269.

(51) «المعسول» 322/5.

(52) «اتحاف أغلام الناس» 271/4 : عند ترجمته.

(53) «المصدر» 267/4 : عند ترجمته.

421 — السملالي : إبراهيم بن عبد الله بن محمد السوسي، ت 1306/ «88 — 1889». كان نساخا توجد الكتب التي نسخها⁽⁵⁴⁾.

422 — فرموج : محمد العباس بن عبد الهادي بن محمد الصنهاجي المكناسي، ت 1307/«1890».

في ترجمته عند ابن زيدان :⁽⁵⁵⁾ «له خط بارع... ولوع بنسخ الكتب لا تكاد تجده إلا كاتباً، مع اتقان وتحري»، أخذ أصول الخط عن أحمد بن عبد الرحمن بصري سابق الذكر.

ولا يوجد — الآن — من منتسخاته سوى «الجيش الكفيل بأخذ الثار...»، محمد بن محمد الصغير الشنجيطي : الخميس 26 جمادى الأولى 1287 هـ : خ. س 16.

423 — ابن عطية : محمد البشير بن أحمد بن محمد المراكشي ت 1308/ «90 — 1891».

ينوه به ابن إبراهيم⁽⁵⁶⁾ قائلاً : «وكان له خط رائع نسخ به الكثير بعد الستين من القرن الفارط... وكان جيد الضبط والاتقان لما نسخ، لا يوجد فيه تحريف ولا إلحاق، ولم أر شبيهاً به في ذلك إلا الفقيه السيد محمد بن أحمد بناني رحمه الله».

424 — الصنهاجي : محمد بن أحمد بن عيسى الفاسي الوزير، ت 1309/1892، اشتغل في أول أمره بالنساختة⁽⁵⁷⁾.

425 — الكتاني : محمد المامون بن عمر بن الطائع بن إدريس الحسني الإدريسي الفاسي، ت 1310/1892.

في حديث له عن الوراقة بتأليفه «هداية الضال»⁽⁵⁸⁾ يذكر : «...ومنها التمتع بالكتابة، وهي حرفتي وحرفة والدي والسلف الصالح قبل ذلك».

(54) «المعسول» 24/11.

(55) «اتحاف أعلام الناس» 423/5 — 425 : عند ترجمته.

(56) «الإعلام» 78/6 — 79 : عند ترجمته.

(57) «فواصل الجمان» ص 78، مع «الإعلام» المراكشي 72/7.

(58) خ. ع. ك 1/320، ص 123، والاسم الكامل : «هداية الضال المشتغل بالقليل والقال».

- ويعرف من منتسخته :
 أ) «نظم الدر واللأل في شرفاء عقبة ابن صوال» لمحمد الطالب ابن الحاج :
 5 رمضان 1279هـ : خزانة خاصة.
 ب) «إتحاف السادة المتقين بشرح أسرار إحياء علوم الدين» لمرتضى الزبيدي :
 الجزء الأول من السفر الثاني : 29 صفر 1281هـ : خ. ق 655.
 426 — الرغاي : محمد بن أحمد الرباطي، ت 1315 / «97 — 1898».
 له ولوع كبير بالنساخت، نسخ دواوين عديدة، كـ«القاموس» و«نفح الطيب»
 و«إحياء» للغزالي ونحوها⁽⁵⁹⁾.
 427 — دنية : محمد بن أحمد بن علي الأندلسي الرباطي، ت 1316 /
 «1898».
 وصفه ابن أخيه محمد بن علي دنية⁽⁶⁰⁾ بحسن الخط وتمام الضبط فيما نسخه
 من كتب عديدة من الحديث وغيره.
 428 — التادلي : محمد بن الكبير من أولاد زيدوح من بني موسى، المراكشي
 الدار، ت 1317 / «1899 — 1900».
 نوه ابن إبراهيم⁽⁶¹⁾ بخطه البارع الذي نسخ به كتباً كثيرة.
 429 — الكردودي : أحمد بن محمد بن عبد القادر الكلالي الحسني
 الإدريسي الفاسي، ت 1318 / «1900».
 كان له خط رائق خط به عدة كتب⁽⁶²⁾.
 ومن منتسخته «النوادر» للقاللي في سفرين : 1272هـ : خ. ع. ج 18.

(59) محمد دنية في كتابيه «الانبساط» : «المخطوط المتكرر الذكر 104/2، مع «النسمات الندية»
 المطبعة الاقتصادية بالرباط 1355هـ : ص 53.

(60) «النسمات الندية» : ص 32.

(61) «الإعلام» 129/7 : عند ترجمته.

(62) «المصدر» 440/2 : عند ترجمته.

430 — ابن بوزيد : محمد بن بنعيسى السلوي، ت 1319/ «01 — 1902».

نوه بوراقتة الأمير العالم العباس بن السلطان مولاي عبد الرحمن بن هشام، وجاء ذلك في تعليق بخطه آخر نسخة من «صحيح مسلم» في ثلاث مجلدات، فكتب ما يلي : «يقول كاتبه : قد اشتريت هذه النسخة من مدينة سلا من فقيه عالم، وهو السيد محمد بن عيسى بن بوزيد، وهي بخط يده، ومن الصحة بمكان»، خ. س 11244.

431 — ابن زيدان : عبد القادر بن عبد الرحمن بن علي الحسني العلوي الإسماعيلي المكناسي، ت 1321/ «1903».

قال عنه ابن زيدان :⁽⁶³⁾ له خط بارع، نسخ عدة كتب فقهية وحديثية وتاريخية.

432 — الثاني : محمد بن علي بن محمد بُعْزُ الوركاوي، ت 1328/ «10 — 1911».

وصفه أحمد الكشطي⁽⁶⁴⁾ بالبراعة في الخط ووفرة المنتسخات.

433 — ونذيل هذه اللائحة باسمين وصف كل منهما بالنساخ : الحاج عبد السلام النساخ حج عام 1280/ «63 — 1864»، وجاء ذكره عند ابن زيدان⁽⁶⁵⁾.

434 — السيد محمد أجنين النساخ، كتب «كنز الذخائر...» لمؤلف توفي أواخر القرن 13هـ، حسب ابن إبراهيم⁽⁶⁶⁾.

435 — ثم نستدرِك إسم الفاسي : عبد الكبير بن عبد الرحمن المجذوب بن عبد الحفيظ الفهري، ت 1295/ «1878».

(63) «اتحاف أعلام الناس» 353/5 : عند ترجمته.

(64) «التعريف بالبلدة التناية...» مخطوط خاص، واسم مؤلفه كاملا : أحمد بن الحاج علي بن إبراهيم بن محمد بن علي التناي الياسيني الكشطي.

(65) «اتحاف أعلام الناس» 481/5.

(66) «الإعلام» 44/7.

فيقول عنه حفيده عبد الحفيظ الفاسي: (67) «كتب — بيده — عدة نسخ من الكتب الستة الشهيرة، وبلغ من تعظيمه أنه ما كتب حديثاً واحداً وهو على غير طهارة تامة».

III — وراقون معروفون من خلال منتسختهم :

436 — ابن إدريس : عبد النبي بن الوزير محمد بن إدريس العمراوي البويحيائي الفاسي.

«مرءة المحاسن» لمحمد العربي الفاسي : 27 رمضان 1272 هـ : خ. س 341.

437 — البطاوري : محمد بن علي بن عبد الرحمن الشرشالي الرباطي.

«ربيع الأبرار» للزنجشري : آخر ربيع الثاني 1279 هـ، برسم الشريف محمد ابن عبد الجبار بن علي الحسني الوزاني اليملاحي : خ. س 7012.

438 — ابن إبراهيم : عبد العزيز بن محمد بن محمد الدكالي المشنزائي الفاسي.

أ «الدر الثمين» لمحمد بن أحمد ميارة : عصر الأحد 28 جمادى الأولى 1281 هـ : خ. س 3792.

ب «شرح النصيحة الزروقية» لابن زكري في مجلد، فرغ منه 19 شعبان 1279 هـ : خ. س 480.

ج «مجموعة مؤلفات»، خ. ع. ك 474.

439 — الحميدي : أحمد بن الحاج محمد بن محمد الحسناوي (68).

«أوضح المسالك وأسهل المراقي...» للرهوني : الثمن الرابع : 1282 هـ، برسم العلامة الحاج محمد بن علي بن الهاشمي البقالي الحسني : كتبه من أصله : في حوزة البعض.

440 — الصفار : إدريس بن محمد.

(67) «خطوات وخطوات» خ. ع. د 4401 : أول مجموع، والفقرة المنقولة مكتوبة ضمن خط المؤلف بهذا المصدر، وانظر ابن إبراهيم في «الإعلام» 159/8.

(68) يضيف الناسخ : «من ذرية الولي... موسى بن علي الحميدي».

«الشفاء» لعياض : نسخة خزائنية : خطا وزخرفة وتذهيبا وتلوينا وتسفيرا :
منسلخ ذي الحجة، 1285هـ، برسم عبد الكريم بن أبي بكر الحلو :
خ. ع. ج 636.

441 — ابن دالي : محمد بن الحاج المختار التلمساني ثم التازي.
«لمح السحر...» لابن ليون التجيبي : 28 من ذي القعدة 1286هـ :
خ. س 404 : أول مجموع.

442 — الزرهوني : محمد بن العربي بن الهاشمي الفاسي.
أ) «الفتح الرباني...» لمحمد بن الحسن البناني 1278هـ : من خط محمد بن
عبد الله بن محمد بن عبد السلام البناني الفاسي أصلا، الرباطي دارا :
خ. س 8414.

ب) «رسالة في السياسة»، ألفها محمد بن سعيد المراكشي المالكي، باسم عاهل
مصر وما ولاها السلطان حسن : خ. ع. ج 94 : ضمن مجموع.
ج) «واسطة السلوك في سياسة الملوك» لأبي حمو عاهل المغرب الأوسط : فاتح
1287هـ : خ. ع. ج 94 : ضمن المجموع المذكور.

د) «النزهة المبهجة» للأنطاكي : نسخة مصححة : دون تاريخ : خ. س 4182.
هـ) «شرح المقامات الحريية» للشريشي : النصف الأول في سفر : دون
تاريخ : خ. ع. ج 129، وهو الشرح الكبير.

443 — السقاط : محمد التاودي بن محمد الفاسي، كان حيا
1288/«1871»⁽⁶⁹⁾.

«المورد المعين على المرشد المعين» لمحمد بن الطيب القادري : النصف الأول
24 ربيع الأول 1256هـ : برسم عامل فاس الطيب البياز الأنصاري، خ. ق
870.

444 — الطوي : عبد الحق بن العلامة عبد الوهاب بن القاضي الهاشمي
السلوي.

(69) ترجمته عند ابن إبراهيم في «الإعلام» 328/6 — 329.

أ) «شرح الحكم العطائية» لابن عباد، كتبه لشيخه محمد (بن عبد العزيز) محبوبة (السلوي) : خ. س 7.

ب) «ذخيرة المحتاج» للشيخ المعطي الشرقاوي العمري : مجلد منها : 21 ربيع الأول 1288هـ، كتبه للقائد أبي شعيب بن الحاج السعيد : خ. س 7867. مع مجلدات أخرى من «الذخيرة المعطوية»، قبل هذا الرقم ويعده، كتبها الطوبى لنفس القائد.

445 — الحلو : عبد الكريم بن أبي بكر بن محمد بن عبد العزيز المريني الوطاسي ثم الفاسي.

«مصحف شريف» في سفر كتبه لنفسه : شوال 1290هـ : معرض جائزة الحسن الثاني 1971ر.

446 — التطاري : محمد بن العربي الفاسي⁽⁷⁰⁾.

أ) «المقامات الحريية» : 13 شعبان 1288هـ : خ. س 71.

ب) «الشفاء» لعياض : النصف الثاني في سفر : 15 ربيع الأول 1290هـ . خ. س 6861.

ج) مجموع يشتمل على :

1 — «كتاب الوصول لحفظ الصحة في الفصول» تأليف لسان الدين ابن الخطيب : 27 رمضان 1291هـ.

2 — «كتاب الأغذية» لمحمد بن إبراهيم الرندي : متم شوال 1291هـ.

3 — «زاد المسير في علاج البواسير» للقوصوني : 9 قعدة 1291هـ : خ. س 77.

447 — اليوبي : محمد بن الهاشم الفاسي.

«تيسير الوصول إلى جامع الأصول» لابن الدبيع الشيباني : النصف الثاني : 1292هـ : خ. س 6553.

(70) توجد معلومات عنه في «مظاهر يقظة المغرب الحديث» 199/1.

- 448 — العيدوني : محمد (بن محمد) بن أبي زيان (التلمساني ثم الفاسي).
 أ) «الشفاء» لعياض : نسخة تامة في سفر : صبيحة الجمعة 6 صفر 1277هـ :
 خ. س 1989.
- ب) «صحيح البخاري» : السفر الخامس وهو الأخير، مقابل على نسخة
 ميارة : صبيحة الأربعاء 12 قعدة 1293هـ : خ. س 7110.
- ج) «شرح المختصر الخليلي» لأبي علي بن رحال : المجلد 4 دون تاريخ :
 خ. س 3702.
- 449 — خضور : الحاج أحمد بن الحاج قاسم السلوي.
 أ) «المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل» لليفرني : صبيحة الإثنين 18
 شعبان 1268هـ : خزانة خاصة.
- ب) «الأقنوم في مبادئ العلوم» : أرجوزة مطولة لأبي زيد عبد الرحمن
 الفاسي : في ذي القعدة 1279هـ : خ. س 6585.
- ج) «صحيح مسلم» : النصف الثاني في مجلد يتدّىء من كتاب البيوع :
 الخميس من شهر شوال 1284هـ : خ. س 7319.
- د) «قوت القلوب» لأبي طالب المكي : السفر الأول : آخر ذي الحجة
 1292هـ : ح. س 516.
- هـ) «صحيح البخاري» : السفر الأخير : 1294هـ، خ. س 10801.
- 450 — ابن داني : محمد بن محمد بن محمد التازي المراكشي دارا⁽⁷¹⁾.
 «كتاب النكت المستخرج من كتاب المشابكة» المنسوب لمحمد بن الحاج
 الشريف الحسني : في سبعة أسفار : الجمعة 9 ربيع الثاني 1303هـ، برسم
 السلطان الحسن الأول : مجلد منها : خ. س 1352.
- 451 — البصري : عبد الواحد بن الطيب المكناسي.

(71) قد يكون هو محمد بن داني الكبير، المترجم عند ابن ابراهيم في «الإعلام» 64/7 — 65.

«كشف الأسرار...» لعللي جلبي : 25 شعبان 1304هـ : برسم السلطان الحسن الأول : خ. س 1590.

452 — الفاسي : عبد العزيز بن عبد القادر بن عبد الواحد الفهري، ت 1304/«1886».

«الشفاء» لعياض : النصف الثاني في سفر : ضحوة السبت 17 صفر 1294هـ : خزانة خاصة.

453 — الطاهري : محمد بن الراضي بن الطيب بن الرضي الحسني المكناسي.

«زهر الربى على المجتبى» للسيوطي، كتب منه نحو نصفه الأخير، وفرغ منه 24 ذي الحجة 1306هـ، كان في المكتبة الأحمدية بفاس.

454 — الصقلي : الفاطمي بن الحسين الحسني الفاسي، ت 1310/1893.

خلف منتسحات عديدة بالخط والمطبعة الحجرية الفاسية.

455 — التاشفيني : محمد بن أحمد بن محمد المختار بن عمر بن علي بن مسعود، اللمتوني المرابطي الفاسي، من نسل يوسف بن تاشفين حسب ذكر المترجم، ت 1311/«1893»⁽⁷²⁾.

أ) «أوضح المسالك وأسهل المراقي...» للرهوني : نسخة تامة في أربعة أسفار مقابلة على خط المؤلف : الجمعة 11 صفر 1260هـ، ووقع الفراغ من المقابلة يوم 13 ربيع الثاني 1265هـ : خ. س 8503.

ب) «عرائش البيان في حقائق القرآن» للورتجيبي : السفر الثاني وهو الأخير : الثلاثاء 28 رمضان 1277هـ : خ. ع. ك 273.

ج) «شرح المرشد المعين» لبدر الدين الحمومي : 29 جمادى الأولى 1280هـ : خ. ع. د 2062.

(72) هو مؤلف «اللؤلؤ المكنون في اختصار ابن عيشون».

456 — الشفشاوني : عبد القادر بن عبد الكريم بن محمد الوردغي الخيراني
البرنسي، ت 1313 / «1895»⁽⁷³⁾.

«البهجة في شرح التحفة» للتسولي : 14 ذي القعدة 1303هـ، في سفرين :
خ. س 2681.

457 — عبد الخالق برادة.

«مصحف شريف» : الربع الرابع، في إخراج رائع تذهيبا وتلوينا : 1313هـ :
خ. ع. ج 760.

458 — الكردودي : محمد بن محمد بن عبد القادر الكلالي الحسني
الإدريسي الفاسي، ت 1317 / 99 — 1900.

أ) «مختصر كتاب البرهان في علم الميزان» للجلدكي : الأحد فاتح صفر
1306هـ : خ. س 15.

ب) «مصححات أفلاطون» لجابر بن حيان : 15 صفر 1306هـ :
خ. س 1120.

459 — الفلاوي : محمد بن محمد بن عبد الرحمن⁽⁷³⁾.

الشفاء لعياض : النصف الثاني في سفر : 25 رمضان 1320هـ : في حوزة
البعض.

460 — ابن إدريس : الطاهر بن محمد بن إدريس العمراوي البويحياوي
الفاسي.

«الإعلام بفضل الصلاة على خير الأنام» تأليف محمد بن عبد الرحمن بن علي
التميري : في سفر : الأحد 17 شوال 1322هـ : خزانة خاصة.

461 — الفاسي : محمد الهادي بن عبد النبي بن عبد الرحمن المجذوب
الفهري، ت 1323 / 1906.

(73) ترجمته عند الزركلي في «الأعلام»، الطبعة الثانية : 165/4.

(73مكرر) قد يكون هو المترجم عند محمد كنون في «مواكب النصر» ص 93 — 95.

كتب — بخطه — «الخمسة الأول» الضائع من «نسخة ابن سعادة» من صحيح البخاري، فجاء في سفر فرغ منه يوم 12 ذي الحجة 1285هـ : خ. ع. د 1332.

462 — الشرقاوي : الحسن بن بنداود بن العربي بن المعطي بن صالح العمري البجعي.

«الأزهار في الصلاة على النبي المختار» تأليف الشيخ المعطي المذكور : الأحد 25 شعبان 1324هـ : خزانة خاصة.

463 — فرموج : محمد بن عبد الهادي بن محمد بن محمد العربي الصنهاجي المكناسي : ت 1329 / «1911»⁽⁷⁴⁾.

أ) «التسهيل لعلوم التنزيل» لابن جزى : الاثنين 9 جمادى الأولى 1270هـ : خ. ع. ك 348.

ب) «نشر المثنى» لمحمد بن الطيب القادري في سفرين : 14 ذي الحجة 1285هـ، مهمش بخط الأمير العلوي مولاي العباس المتكرر الذكر : خ. س 972.

ج) «التنبيهات» للقاضي عياض : في مجلد من حجم طويل بخط دقيق يتخلله بياض : 1286هـ، برسم الأمير مولاي العباس المتكرر الذكر : خ. س 534.

د) ديوان الحيوان للسيوطي في سفر : 10 شعبان 1286هـ، برسم نفس الأمير : خ. س 989.

هـ) الكامل للمبرد في سفر : 14 ربيع الثاني 1288هـ : خ. س 803.

و) مطالع الإشراف لعبد السلام القادري : خ. ع. ك 7/1234.

* * *

464 — نذيل على هذه اللائحة بأربعة وراقين نخلت منتسختهم من تاريخ

(74) تاريخ وفاته من وثيقة مسجلة في «كنش التركات والوصايا» للمحكمة الشرعية بمدينة مكناس، رقم 10، عدد 300، وجعل المرحوم ابن زيدان تاريخ وفاته في جمادى الأولى 1318، عند ترجمته من «اتحاف أعلام الناس» 280/4، والمترجم هو والد العدل في المحكمة الشرعية بأحواز مكناس المرحوم السيد محمد فرموج، المتوفى أواسط عام 1374هـ.

الكتابة، بدءاً من العواد : أحمد الحسني المعزاوي :

«فتح الباري» لابن حجر العسقلاني : ينقصه السفر التاسع : خ. س 3354.

465 — ابن فقيرة : المكّي بن محمد بن محمد بن العناية الأنصاري المكناسي :

«شرح الرائية الشريشية» لأبي مدين الفاسي : خ. ع. ك 1/930.

466 — القباج : الحاج محمد بن الحاج محمد الفاسي :

«صحيح البخاري» : الأسفار 1، 3، 4، 6، 7، 8 : خ. س 5000.

467 — الشرقاوي : صالح بن التهامي العمري نزيل سطات ودفينها :

«نفح الطيب» للكتتي : خ. ع. ك 237.

* * *

468 — ثم نذيل — مرة أخرى — بأسماء نستدركها، انطلاقاً من محمد بن

أبي رقيه التلمساني ثم المكناسي، ت 1279 / 62 — 1863.

«شرح لامية العجم» للماغوسي: (75) 27 حجة 1273 هـ: خ. س 11435.

469 — ابن ناصر : محمد بن محمد الدرعي المراكشي.

أ) «موطأ الإمام مالك» : 1270 هـ : خ. س 1994.

ب) «نسخة أخرى» : الثلاثاء 7 ذي القعدة 1281 هـ : خ. س 3056.

470 — محمد بن موسى.

«الشفاء» لعياض، في سفر مزخرف : مهل رجب 1287 هـ : خ. س 994.

471 — ابن أبي رقية : أحمد بن محمد بن عبد الرحمن التلمساني ثم المكناسي

ثم الرباطي، ت 1324 / 06 — 1907 (76).

(75) على ظهر الورقة الأخيرة من هذا المخطوط كتب البعض : «كاتب هذا المجلد هو الفقيه النبيه، الخير الأديب، سيدي محمد بن أبي رقية التلمساني أصلاً، المكناسي داراً، ومنشؤه — رحمه الله — بتازة، وانتقل — بعد — لمكناسة لضرورة، وتوفي بها — رحمه الله — عام تسع وسبعين ومائتين وألف».

(76) ترجمته في «مجالس الانبساط» 131/2.

«شرح لامية العجم» للماغوسي : 6 ذي القعدة 1280 هـ : خ. س 12447.
472 — الدرعي : الحاج المحجوب المراكشي، عمر مائة سنة وسنة، إلى أن
توفي 1349 / «30 — 1931».

يذكر عنه محمد عبد الحي الكتاني : «كثير النسخ «للدلائل الخيرات»، يكتب
نسخة منه كل أسبوع، وإن عدد النسخ التي وصلت لدرعة — وحدها — بخطه
نحو أربعمائة نسخة».

IV — وراقون مزخرفون ومسفرون :

473 — ابن موسى : الطاهر بن الحاج عبد السلام الفاسي، ت 1284 /
1867.

من منتسقاته :

أ) «إرشاد الساري» للقسطلاني في عشرة أسفار، أتم نسخها عام 1281 هـ،
وهو في المكتبة العبدلية بتونس، وجاء في وصفه بفهرسها : (77) «بكل جزء منها
(هذه النسخة) طالع مذهب مزوق بألوان من الدهن، وكل طالع يخالف شكله
شكل غيره، ومرقوم به ما ابتدئ به ذلك الجزء من أبواب الصحيح، عدا الأول
فإن المرقوم به اسم الشارح القسطلاني بالذهب بالقلم الثلثي، والصحيفتان الأوليان
من كل جزء مجدولتان بالذهب».

ب) ومن منتسقاته المحفوظة بالمغرب : «سنن ابن ماجة» : النصف الأول في
مجلد : 1260 هـ : خزانة خاصة.

ج) «إرشاد الساري» للقسطلاني : السفران : الأول، والعاشر : مهل ربيع
الثاني 1264 هـ : خ. س 11406.

474 — السملالي : أحمد بن الطاهر الأزموري، ت 1284 / 67 — 1868
بمراكش.

قال عنه محمد ذنية : (78) «وخطه بديع، وله اقتدار على التدبير والترصيع».

(77) 20/2.

(78) «النسمات الندية»، ص 63.

475 — أفيال : مفضل بن محمد بن الهاشمي الحسني العلمي التطواني،
ت 1304 / 86 — 1887.

جميل الخط، يتقن الزخرفة ويكتب بالذهب⁽⁷⁹⁾.

476 — چنون : سليمان بن أبي بكر بن محمد بن عبد الله الفاسي.
كان هو القائم بزخرفة المنتسخات الحسنية، ونوه به القاضي عبد الهادي
الصبلي⁽⁸⁰⁾ بأنه «قد حاز التبريز في صناعته، وزاد على من تقدم ببراعته».

ولحسن الحظ خلف نموذجاً من تفوقه في مهنته : في مصحف شريف من حجم
صغير، يذيله بالتصريح بأنه هو كاتبه ومزوقه، فجاء آية في الجمال، يزدان عند
بدايته بلوحتين، وعند نهايته بلوحتين، وكلها قمة في الروعة : زخرفة وتلوينا
وتذهيباً وإبداعاً، وتجاوزت الزخرفة باطن المصحف الشريف إلى جوانبه الخارجية.
فزينت — من جهاتها الثلاث — بتنميق وتلوين يتجاوب مع العمل الداخلي، ثم
جاء التجليد يتناسب — في جماله وتذهيبه — مع منمنات المصحف الشريف.
أما خطه فكان جميلاً مبسوطاً مع تضيق الكتابة، مشكولاً مجدولاً ملونا مذهباً،
وأتمه عام 1280هـ.

كان من معروضات جائزة الحسن الثاني سنة 1971م.

477 — چنون : عبد الله بن سليمان المنوه به.

وتعود الإفادة به إلى «ظهر عزيزي» — 1318هـ — بتوقير واحترام عبد الله
ابن سليمان چنون ومن إليه، مع تحليته بـ«الترجم»، وكانت هذه الحلية تعني
القائم بزخرفة الكتب.

وإلى هذا فالظهير يشير إلى ما بيد المذكور من ظهير السلطان الحسن الأول،
فكان عبد الله چنون كان يعمل في هذه المهنة بالبلاط الحسني، وبعده صار يشتغل
بالبلاط العزيزي.

والظهير — كاملاً — سيرد نصه عند الملحق 2.

(79) محمد داود «تاريخ تطوان» : القسم الثاني من المجلد 7، ص 182.

(80) خلال رسالته الواردة بالملحق الأول.

478 — البطاوري : التهامي بن علي الرباطي، ت 1325.

وهو — حسب محمد دنية⁽⁸¹⁾ — عالم له معرفة بتفسير الكتب.

479 — الحلو : محمد بن الحاج محمد بن أبي بكر المريني الوطاسي ثم الفاسي.

وقد كتب رسالة للسلطان الحفيظ بتاريخ 13 جمادى الآخرة 1326هـ، وفيها يذكر أنه هو مزخرف وثيقة البيعة الحفيظية، مع استعداده لخدمة الكتب السلطانية : تذهيبا وتزويقا وتسفيرا.

وسيكون نص الرسالة هو الملحق 3.

يضاف إلى هذه الأسماء إشارة عند الفضيلي⁽⁸²⁾، يذكر فيها أنه أدرك أفرادا من أسرة «الدلائين» يحترفون بتفسير الكتب ونحو ذلك.

v — وراقات من النساء :

480 — فاطمة بنت الشيخ أحمد البدوي بن أحمد الشهير بزويتن الفاسي.

يذكر عنها المؤرخ محمد بن علي الدكالي : «ورأيت بالقرويين من فاس عام 1304 : جزءا من صحيح البخاري بخط جيد لازال قريب العهد بالكتابة، وبآخره ما نصه : كتبه خديمة العلم فاطمة بنت أحمد البدوي، وعلى طرز الكتاب تقايد مفيدة، فسألت الطالب الذي كان بيده الجزء المذكور : من تكون هذه السيدة الكاتبة لهذه النسخة ؟ فقال لي : إنها بنت الشيخ سيدي أحمد البدوي زويتن، صاحب الزاوية بسويقة ابن صافي من طالعة فاس»⁽⁸³⁾.

481 — فاطمة بنت محمد بن الطيب البدوي زويتن الفاسي.

أوردها مؤلف «الروض المنيف»⁽⁸⁴⁾، وذكر أنها كانت زوجة للشریف عبد

(81) «مجالس الانبساط» 137/2، وترجمته — أيضا — عند محمد بوجندار في «الاغبتا بطراجم أعلام الرباط» خ. ع. د 1287 : 49/2.

(82) «الدرر البهية» 345/2.

(83) من «محاضرة في تعليم البنات» للقاضي المرحوم أبي بكر بن الطاهر زنيير السلوي، خ. س 6094.

(84) مخطوط في حوزة أحد الأشراف الوزانيين، والاسم الكامل للكتاب : «الروض المنيف في التعريف بأولاد مولاي عبد الله الشريف».

السلام بن عبد الله بن محمد الوزاني الفاسي، وعقب قائلا : «السيدة فاطمة
— المذكورة — فقيهة ونساجة، ولقد رأيت بخطها كتاب «الشفاء» لسيدى القاضي
عياض في غاية الجودة، وقل مثلها — في المعرفة والخط — من النساء».
482 — فاطمة، هكذا ورد إسمها غفلا في ذيل مخطوطة من «الفقهية» لأبي
السعود الفاسي، كتبها بخطها، وهو مغربي مبسوط مشكول، يميل — قليلا —
إلى وضع الخط المراكشي، ثم فرغت من انتساخها عند متم ربيع الثاني 1326 هـ :
خ. س 9907.

VI — وراقون يزاولون المهنة في وضع متأزم :

483 — الزموري : عبد السلام بن محمد الفاسي، ت 1279 / 1862 :
أ) «زاد البوس والموئق المحبوس» : إسم ديوان صغير نظمه وكتبه وهو في
«سجن مصباح» بمراكش : خ. س 3602.
ب) «المسلك السهل في شرح توشيح بن سهل» لليفرني : 10 رمضان
1260 هـ أيام إقامته بمراكش : خ. س 207.
ج) «نزهة الحادي...» للأفرني : 2 ربيع الأول 1261 هـ، برسم عامل
مراكش أحمد بن القائد عمر بن أبي ستة : خزانة خاصة.
484 — القادري : عبد الوهاب بن محمد العابد الحسني الفاسي، ت 1282 /
65 — 1866.

«الشفاء» للقاضي عياض : 14 شوال 1250 هـ : كتبه في سجن مصباح
بمراكش، ثم قابله مع رفيقه في السجن عبد السلام الزموري أنف الذكر : خ.
ع. ك 657.

485، 486 — عبد الرحمن الراشدي ورفيقه الذي لم يسم.
«منتخب كنز العمال» : نسخا — بالسجن — معظمه برسم مولاي إدريس
ابن عبد الهادي العلوي الشاكري ثم القاسي⁽⁸⁵⁾.

(85) ابن إبراهيم في «الإعلام» 52/3.

VII — وراقون مصححون للمنتسخات :

487 — ابن سودة «المقدم» : محمد بن الطالب بن محمد المري الفاسي،
ت 1294 / 1877.

أ) صحح «بغية السالك» للساحلي بعدما استأجر على انتساخها، وفرغ من
ذلك في شعبان 1286هـ : خ. س 171.

ب) كما صحح «التنوير» لابن عطاء الله، في مخطوطة كانت في المكتبة الأحمديّة
بفاس.

488 — الكنسوسي : محمد بن أحمد بن محمد المراكشي، ت 1296 /
1877.

اضطلع بتصحيح نسخة من «القاموس» استكتبها منه الوزير محمد العربي بن
المختار الجامعي، وعهد إليه بمراجعتها، فعارضها بعشرات من النسخ الصحيحة،
واستفرغ وسعه في ذلك مدة تزيد على سنتين، حتى تم التصحيح وتوابعه في مفتتح
عام 1271هـ، وهذه النسخة — بذاتها — تحفظ — كاملة — في : خ. س
8112⁽⁸⁶⁾.

489 — اللجائي : عبد الرحمن بن علي بن عبد السلام الحسني.

صحح الترميز في «مصحف شريف» وقع الفراغ من كتابته يوم 6 جمادى
الأولى 1300هـ : خ. س 2.

مخرج كتاب من المبيضة :

490 — بوغالب : عبد السلام بن الطائع الحسني الإدريسي الفاسي،
ت 1290 / «1873»⁽⁸⁷⁾.

خرج «حاشية ابن منصور على الشرح المختصر للتفتازاني على تلخيص
القزويني»، وتولى نقلها من مبيضة مؤلفها — تحت إشراف المخرج — أبو بكر

(86) للمزيد من التفاصيل يرجع إلى محمد المنوني : «نشاط الدراسات اللغوية في المغرب العلوي»،
مجلة دعوة الحق، العدد 4، السنة 11، ص 56 — 57.

(87) ترجمته في «سلوة الأنفاس» 96/3 — 97.

ابن الرشيد الصقلي الحسيني، ثم فرغ من ذلك يوم 18 محرم 1251هـ :
خ. س 11428.

* * *

491 — يضاف للوراقين الرسميين اسم «ناصر بن علي»، استنادا إلى الرسالة
الحسنية التالية :

«نأمر خدامنا الأرضين أمناء البنيقة المراكشية، أن يدفعوا للطلاب ناصر بن
علي النساخ مائة مثقال صلة له، والسلام، في 7 ربيع النبوي عام 1305».

492 — ويضاف للوراقين غير الرسميين : اسم محمد بن محمد بن محمد بن
محمد (أربعا) بن عبد الرحمن بن الجيلاني، التلمساني المَعُوفِي النجار، التازي
المنشأ، المكناسي الدار، حسب تعبيره في تقديم اسمه ونسبه.

كتب — بخطه وقابل — «الروض اليانع الفائح...» تأليف الحسن بن محمد
التادلي المعداني الهداجي، وفرغ منه عند فاتح ذي القعدة 1282هـ :
خ. ع. د 1835.

ثم محمد بن داني، يقول عنه المدرومي⁽⁸⁸⁾ : «...وخطه الرائق يسحر كل
مقلة... درب بتحلية الطروس، وتزيينها كالعروس، فأونة يحوم على ما يهر
الأبصار، وتارة ينهج منهج الاختصار»، وقد يكون هذا هو ابن داني الكبير، سابق
الذكر عند رقم 450.

493 — كنون : محمد التهامي بن المدني بن علي الفاسي، ت
1331/1913. العالم الوراق المجيد، كتب — بخطه — مجموعة من الدواوين
الكبار، بينها الموطا والصحيحان والشفاء، حسب «مقدمة أقرب المسالك، إلى موطأ
الإمام مالك»، مطبعة فضالة، المحمدية 1408/1988 : ص 3.

494 — الشرقاوي : القاضي محمد بن القاضي صالح بن عبد الخالق العمري
البجعي، ت 1334/15 — 1916.

وصفه محمد عبد الحي الكتاني بالماهر في صناعة التوثيق والقضاء
والوراقة⁽⁸⁹⁾.

(88) الدرة السنية، ص 92 : مصدر سابق.

(89) «المظاهر السامية»، في الخزانة العلمية الصيحية بسلا.

495 — المنوي : محمد السعيد بن محمد بن المهدي الحسني المكناسي،
ت 1916/1334⁽⁹⁰⁾.

نسخ — لنفسه بخطه المليح — مجموعة كبيرة من المؤلفات والمقيدات المتنوعة،
وبينها جملة من الكتب الدراسية في وقته، وطائفة من أوضاع الشيخ المختار الكنتي
الكبير، غير أن معظم منتسخاته، تشتت بعد وفاته، وبين الباقي منها ثلاثة من تأليف
الشيخ المختار الكنتي المنوه به :

أ) «هداية الطلاب المحتوي على معاني الحديث والكتاب»، فرغ من نسخه بعد
عشاء يوم 16 رجب 1281هـ : خزانة خاصة بمراكش.

ب) السفر الأول من «فتح الوهاب في بيان ألفاظ هداية الطلاب»، مبتور من
آخره : خزانة خاصة.

ج) «شرح القصيدة الفيضية»، فرغ منه عشية السبت 20 رمضان 1291هـ :
خزانة خاصة بمراكش.

496 — العبادي : محمد بن عبد القادر دعي قدور، بن محمد اليوسي ثم
الفاسي، ت 1919/1337⁽⁹¹⁾.

يقول عنه محمد عبد الحي الكتاني : «اعتنى بالوراقة والنسخ، فكتب — بخطه
الحسن المروثق — عدة كتب أوقفني على بعضها».

497 — ابن العباس : أحمد بن محمد بن المهدي البوعزاوي الفاسي، ت
1919/1337.

كان — حسب «رياض الجنة» —⁽⁹²⁾ كثير التقييد سريع الكتابة، لا يترك
شاذة ولا فاذة — علمية أو تاريخية — إلا كتبها، حتى تجمع له من ذلك نحو
10 أجزاء ضخام، وبعد وفاته تفرقت خزانة كتبه ومقيداته، وصار منها — أخيراً
للخزانة العامة بالرباط — مجموعة بخطه، دون فيها أجوبته وفتاوي طائفة من
معاصريه : ح.ع.د 4440 : ثلاث مجلدات.

(90) ترجمته عند ابن زيدان في القطعة المخطوطة من «إتحاف أعلام الناس» : خ. س 11769.

(91) هو والد القاضي محمد العبادي، العالم النوازلي الشهير.

(92) مصدر سابق : 114/1.

498 — الخصاصي : محمد بن عبد الرحمن بن عبد السلام الفاسي،
ت 1925/1343.

نسخ برسم السلطان الحسن الأول :

أ) «القول الصحيح على التشریح»، ترجمة حسن أفندي عبد الرحمن : ج 2،
بتاریخ 13 ربيع الأول 1306هـ : خ. س 191.

ب) «طوالع البدور في شرح أبيات صدر الشذور» : 3 شعبان 1308هـ :
خ. س 1964.

499 — ابن سودة : محمد الطالب بن عثمان بن الطالب بن أحمد بن الشيخ
التاودي، المري الفاسي، ت 1936/1354 عن 94 عاما⁽⁹³⁾.

من بقية الوراقين المجيدين بفاس : خطا وإتقاناً ووفرة منتسختات، ومنها الكتب
الست، والموطا للإمام مالك، والشفاء للقاضي عياض، فضلاً عن عدد من
المصاحف الكريمة في أحجام متنوعة وأشكال بديعة، وقد أطلعني ابنه الأستاذ
الخطيب المرحوم السيد العربي ابن سودة، على بعض أجزاء من مجموعة الكتب
الست، بحضور ودلالة قريبه المؤرخ المرحوم عبد السلام ابن سودة.

500 — ابن فقيرة : أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن العناية الأنصاري
المكناسي، ت 1362/«1943» عن سن عالية⁽⁹⁴⁾.

أ) كتب برسم السلطان الحسن الأول بضعة من كتب الصنعة الكيماوية،
حيث تحمل بالخزانة الحسنية أرقام 1388، 11268، 11976.

ب) وبرسم نفس العاهل : «أنجح البينات في علم الحيوانات» في سفرين :

(93) له ترجمة وجيزة في جريدة «السعادة» عدد 6 حجة 1354 / 29 فبراير 1936.

(94) ترجمه ابن زيدان هكذا : «فقيه نبيه ألمعي حاذق، حلو الفكاهة، يحفظ المختصر الخليلي مع
إتقان وفهم، والخلاصة والتحفة وغير ذلك من المتون، مع براعة في الإنشاء، استكتب بالحضرة
عام 1309، أخذ عن المعطي ابن عبود والمفضلين والأجراوي»، «إتحاف أعلام الناس» :
النسخة المخطوطة، وقد رأينا بالمنتسخين أعلاه رقم ب : أن المترجم كتبهما للحضرة الحسنية
أواخر عام 1305هـ، مما يشير إلى أن تاريخ استكتابه بالبلاط الحسني سابق على عام
1309هـ، ولما كان المترجم استوطن الرباط إلى أن توفي به، طرحت ترجمته في «أعلام الفكر
المعاصر» : ص 34 — 35.

الأول 25 شوال 1305هـ : خ. س 192، والثاني : 13 قعدة 1305هـ :
خ. س 1373.

ج) وبخطه أيضا : «الشفاء» للقاضي عياض : خ. س 300.

* * *

تكملة لترجمة الوراق :

محمد الهادي الفاسي :

وهو الذي سبق ذكره عند رقم 461، والقصد — هنا — إلى «كناشة» بخطه في حجم صغير : 14 ورقة، وفيها يسجل وفيات معاصرة وحسابات وبعض الأحداث، غير أن ما يهم عملنا منها هي الورقات 8 — 10، وفيها يدون صاحبها المؤلفات التي نسخها خلال أعوام 85 — 1289هـ، فيذكر انتساخه للكتاب، واسم مقترح ذلك، ومقدار الورقات البيضاء التي تسلمها، وعدد الكراسات المكتوبة، وما قبضه من المكافأة مقابل عمله، فضلا عن تسجيل تاريخ البداية والنهاية للكتابة، وهو يدون هذه المعلومات بخط سريع وكتابة مرتجلة، فتشتت المعلومات، وتتوزع بين الهوامش بأعلىها أو أسفلها، وقد بلغت هذه المنتسختات — المنوه بها — تسعة كتب :

أ) انطلاقا من الخميس الأول من «صحيح البخاري» برسم الجهة السلطانية، لتعويض السفر الضائع من «نسخة ابن سعادة»، ابتدأه يوم الاثنين 5 شوال 1285هـ، وفرغ منه يوم 12 حجة من نفس العام، فجاء في عشرين كراسا وربع الكراس.

ب) نسخة خماسية التجزئة من «صحيح البخاري»، برغبة من قاضي فاس مولاي محمد بن عبد الرحمن العلوي، كتبها من الأصل المعروف بـ «الشيخة»⁽⁹⁵⁾، وابتدأ الخميس الأول عند زوال يوم الثلاثاء 15 شوال 1286هـ، ثم فرغ منه يوم الثلاثاء 23 حجة من نفس العام : في كراسات 21 وورقتين.

(95) هي نسخة أبي عمران موسى بن سعادة البلنسي — بخطه — من «صحيح البخاري».

الخميس الثاني : إبتدأه يوم الأحد فاتح محرم 1287هـ، وأتمه يوم السبت 23 ربيع الثاني من العام نفسه : 24 كراسا.

الخميس الثالث : بدأه يوم الثلاثاء 26 ربيع الثاني 1287هـ، وأكمّله يوم الاثنين 20 شعبان من العام ذاته : 20 كراسا.

الخميس الخامس : بدأه عشية نفس اليوم والتاريخ، وفرغ منه يوم الأحد 29 قعدة 1287هـ : 21 كراسا وثلاث ورقات.

وتأخرت كتابته للخميس الرابع إلى أن بدأه يوم الأحد 21 شعبان 1288هـ : 22 كراسا وورقتان.

(ج) تكملة نسخة من «صحيح البخاري» ثمانية التجزئة، برسم السيد الحسن الدباغ، وكان ينقصها الأسفار الرابع والسادس والثالث والأول، وعلى هذا الترتيب سار انتساخها :

الثلثون الرابع : بدأه يوم 20 ربيع الثاني 1286هـ، وكمل يوم 3 رجب من نفس العام : 22 كراسا.

الثلثون السادس : شرع فيه يوم 4 رجب المذكور، وأتمه في 22 شعبان 1286هـ.

الثلثون الثالث : يوم الأحد 22 شعبان المذكور، وانتهى منه 10 ربيع الأول 1288هـ : 22 كراسا.

الثلثون الأول : أكمله يوم الأحد 13 شعبان 1288هـ : 22 كراسا.

(د) سفر الذات من «ذخيرة المحتاج» للشيخ المعطى الشوقاوي، برسم السيد الفاطمي الإدريسي، شرع فيه يوم الثلاثاء 15 رجب 1287هـ : 13 كراسا.

(هـ) «تأليف السلطان العلوي مولاي سليمان الذي وضعه في حرمة السماع»⁽⁹⁶⁾، برسم قاضي فاس مولاي مَحمد بن عبد الرحمن العلوي، أكمله في العشر الأواخر من ذي الحجة 1287هـ : ثلاث كراسات وثلاث ورقات.

(96) هو الذي يحمل اسم «إمتاع الأسماع بتحرير ما التبس من حكم السماع».

و) «دلائل الخيرات» للجزولي، برسم ابن عمه السيد الطالب الفاسي، شرع فيه يوم الثلاثاء 17 ربيع الثاني 1287هـ.

ز) وبرسم محمد الخوجة⁽⁹⁷⁾، نسخ ثلاث مؤلفات : «ثمره الاكتساب في علم الحساب»⁽⁹⁸⁾، شرع فيه يوم الثلاثاء 13 محرم 1286هـ، وفرغ منه يوم السبت 13 ربيع الثاني من نفس العام : 23 كراسا.

ح) «شرح القصيدة اللامية» التي نظمها العالم التونسي إبراهيم الرياحي، وهنأ فيها — بالعودة من الحج — الأمير العلوي إبراهيم بن السلطان مولاي سليمان، شرع في كتابتها يوم الاثنين 19 محرم 1288هـ : 8 كراسات.

ط) «ترتيب ما اختصره عمر بن الفرخان الطبري من كتب القدماء المنجمين في أنواع المسائل...»⁽⁹⁹⁾، اشترك في نسخه أربعة :

— أخ صاحب الكناشة الطيب (بن عبد النبي) : 4 كراسات وست ورقات.

— صاحب الكناشة (محمد الهادي بن عبد النبي) : 4 كراسات وثلاث ورقات.

— أخوه أبو القاسم (بن عبد النبي) : 4 كراسات وست ورقات.

— أخوه يوسف (بن عبد النبي) : 4 كراسات وست ورقات.

ابتدأت نساخته أواسط جمادى الثانية 1288هـ : 18 كراسا وورقة.

ومن هنا فقد أفادت الكناشة، بأسماء ثلاثة من الوراقين إخوة صاحبها : أبي القاسم بن عبد النبي الفاسي، وسبقت الإشارة له عند رقم 406، والثاني والثالث نستدركهما هنا :

501 — الطيب بن عبد النبي الفاسي.

502 — يوسف بن عبد النبي الفاسي، وقد أرخ صاحب الكناشة وفاته بعام 1297/1880.

(97) له ترجمة وجيزة عند محمد المنوني : «مظاهر يقظة المغرب الحديث»، ط. بيروت — لبنان : 151/1 — 154.

(98) من مخطوطات خ. س 1588، نقلا عن تعريه المطبوع: ترجمة محمد بيومي أفندي.

(99) ترجمه إسماعيل باشا البغدادي في «هدية العارفين» ع 780، باسم عمر بن الحفص بن الفرخان الطبري البغدادي، وذكر من تصانيفه «إتفاق الفلاسفة واختلافهم في خطوط الكواكب».

وأخيرا : فإن مصدر هذه الكناشة هي مكتبة التراث، لصاحبها الأريحي المعني
النشيط السيد ناجي مصطفى، فله جزيل الشكر وجم الشاء.

* * *

ملاحق

الملحق الأول : رسالة تتعلق بسليمان جنون سابق الذكر بين المخرفين رقم
476، وفيها يقترح القاضي تعيين نحو أربعة من الطلبة، ليتعلموا صناعة الزخرفة
على سليمان جنون، اعتبارا بأن هذه المهنة صارت مقصورة عليه، مع ملاحظة
أن هذه الرسالة ضاع من آخرها مكان التاريخ وإمضاء كاتبها، غير أنه سجل خلفها
أن باعثها هو القاضي المنوه به، وهذا نص الباقي من الرسالة :

محبا الأعز الأجد، الفقيه النبيه الأوحد، الوزير الأرشد، الحاجب الأسعد السيد
أحمد، ابن الفقيه الوزير الأعظم، المنعم، السيد موسى، رعاك الله، وسلام عليك
ورحمة الله، عن خير مولانا أيده الله.

وبعد : فغير خاف عليكم أن السيد سليمان جنون المترجم، قد حاز التبريز
في صناعته، وزاد على من تقدم ببراعته، وبسبب ذلك عيناه لخدمة الكتب المولوية،
غير أنا كلما ألزمناه المواظبة على الخدمة بالمحل الذي به النساخ تعلل بعلى، وقد
رأينا أن الأوفق هو انخراطه في سلك النساخ المذكورين يقبض الراتب معهم،
لتنقطع دعاويه، ويقوم بما كلف به، فنحبك أن تنهي هذا للعلم الشريف.

كما نحبك أن تنهي له أسماء الله، أن هذه الصناعة كادت تنعدم لكونها مقصورة
على من ذكر، ولا بأس بتعيين نحو الأربعة من الطلبة لأخذها... وتعلمها منه،
وأحبناك أن يكون هذا من جملة محاسن حسنات مولانا الإمام، التي ابتهجت بها
الأيام... من وثائق خ. س.

الملحق الثاني : ظهير عزيزي بتجديد التوقير والاحترام لعبد الله بن سليمان
جنون ومن إليه :

يعلم من كتابنا أعز الله أمره، أننا جددنا — بحول الله وقوته — لما سكه المترجم
الطالب عبد الله بن سليمان كنون، ما بيده من ظهير سيدنا الوالد قدسه الله،

المتضمن توقيهرهم واحترامهم ودفع اليد العادية عنهم، تجديدا تاما، نأمر الواقف عليه من عمالنا وخدامنا أن يعلمه ويعمل به، والسلام، في 16 من شعبان الأبرك، عام 1318.

من وثائق جائزة الحسن الثاني سنة 1971
الدار البيضاء رقم 44

الملحق الثالث : نص المقصود من رسالة إلى السلطان الحفيظ كتبها محمد بن الحاج محمد بن أبي بكر الحلو على هلهلة تعابيرها.

وبعد : فأني أنهي لشريف علم مولانا... بأني كنت حسنت النصر وأتمقت، وزينته بالذهب كما يليق... بواسطة الفقيه سيدي أحمد بن مواز، وأتمقت وزينت هذه الأبيات، وكتبتها وحسنتها بالذهب والتزويق، والتسفير بالذهب، التي هي من إنشاء مولانا أمير المومنين...

ومهما أراد سيدنا... أن ينمق ويزين كتابا بالذهب والتزويق، والتسفير بالذهب، فنحن على الخدمة للأعتاب الشريفة...

وفي 13 جمادى الثاني عام 1326، محمد بن الحاج محمد بن أبي بكر الحلو.

من وثائق جائزة الحسن الثاني

العصر العلوي الخامس

العصر العلوي الخامس

ينتهي بنا المطاف إلى تاريخ الوراقة المغربية عبر سنوات 1912 — 1956 :
فترة الحماية الأجنبية، حيث كان الحكم الوطني تحت السيادة المغربية للعاهلين :
— السلطان مولاي يوسف بن س الحسن الأول 1912/1330 —
1927/1346.

— ثم الملك محمد الخامس بن س مولاي يوسف 1927/1346 —
1956/1376.

مع ملاحظة أن الملك محمد الخامس امتدت حياته إلى عام 1380 — 1961.

* * *

والملاحظة الأولى عن الوراقة في هذا العصر، أنها منيت بمزاحمتها من جهة
الطباعة العربية الوافدة والمحلية، فضلا عن المستجدات في أدوات الوراقة.

كما أن سياسة الحماية — في جنوب المغرب وشماله — أسرفت في استخدام
الحرف الأجنبي بديلا عن الوطني، وخصوصا في الإدارة والمدرسة العصرية.

فتطابقت هذه العوامل على الحد من مجالات الخط العربي، مما جعلها تتضايق
وتنحسر فيما تبقى من أشغال المؤسسات الوطنية، وفي إعداد المخطوطات التي لم
يسبق نشرها، أو كانت ذات أهمية مصحفية أو حديثة... وبذلك صار هذا الميدان
هو الذي نشطت فيه وراقة الكتب خلال الفترة التي نقدم لها، مع ملاحظة أن
معظم الوراقين — إذ ذاك — ممن تكونوا في فترة ما قبل الحماية.

ومما يحمد لهؤلاء أنهم حافظوا على الطابع الأصيل لمهنتهم، دون أن يتأثروا
بالدعوة لإصلاح الكتابة التي بدأت — مع مر الزمن — تطل على المغرب⁽¹⁾، كما

(1) أثرت هذه النازلة في جريدة «السعادة» عدد 3 يناير 1935 وقبله، ثم في إشارة بملحقها
باسم «النبوغ»، عدد يوليو 1939 : ص 4، وثالثا : في مجلة «رسالة المغرب» عدد أكتوبر
1952 : ضمن مقال بعنوان : «من مشاكل الأبجدية العربية» للأستاذ المرحوم عبد الرحمن
السائح : ص 25 — 31.

أنهم لم يسايروا — كثيرا — التطورات التي جددت في أدوات الوراق، فاستمروا يستخدمون مقوماتها التقليدية : في كاغدها الأبيض الناصع المتين، والمسطرة ذات اللوح الخشبي، والأمدّة المحلية المتعددة الألوان، وأوعيتها في ظروفها المصنوعة من الخزف، والمتعددة الفتحات بعدد الأصابع المطلوبة⁽²⁾، فضلا عن الأقلام القصبية المتفاوتة في بريها وقطّها، لتوازي حجم الحروف المعنية، وأخيرا الزخرفة والتسفير على النسق القديم، وقد كان التزام هذه الأدوات أمرا طبيعيا لفئة تعمل للحفاظ على فن وطني رفيع.

* * *

وعن الخط المغربي ذاته، استمرت المحافظة على جماليته في سائر أنواعه⁽³⁾، وترسخ ذلك في بعض المدن والأرياف، ومنها مدن فاس ومكناس وسلا والرباط ومراكش، على تفاوت — في الجودة — بين هذه الجهات، وذلك ما يؤكده كاتب معاصر⁽⁴⁾ وهو يقيّم بعض الخطوط المغربية في زمنه : «... وقد اشتهر بذلك أهل مكناس، وسارت بذكرهم الركبان في هذا الميدان... وقد امتاز في ذلك بعض العائلات المغربية، كالعائلة السوديّة المرية، والعائلة الفاسية الفهرية».

وفي تغيير مؤلف معاصر⁽⁵⁾ عن جمال الخط العربي : «.. وأدرك الغاية من الحسن والبها والرونق في الديار الأندلسية... ونقل من ذلك إلى العدوتين : رباط الفتح وسلا... لكن الانصاف من شيم الأشراف، فالمشاهد — اليوم — أن الذين أحرزوا فيه رتبة التقدم هم أهل مكناس، ويليهم أهل فاس».

وبين الوراقين في هذا العصر لمعت نخبة من الخطاطين المحسنين، وتوزعوا بين

(2) الإشارة إلى ظروف هذه الأصبغة، وكان الواحد منها يعرف باسم «المَجْمَع»، حيث تحفظ نماذج منها في متاحف فاس ومكناس والرباط ومراكش.

(3) سبق التعريف بهذه الأنواع عند ص 47.

(4) عبد الكبير بن عبد الحفيظ الفاسي، خلال مقاله : « المغربي فنان » : جريدة «السعادة» عدد 4449. السنة 34، تاريخ السبت 3 ربيع الثاني 12/1356 يونيه 1937.

(5) عبد الحميد الرندي الرباطي، في مسامرته الفاسية : «الكتابة والكتاب»، المطبعة الحجرية الفاسية 1342 / 1924 : ص 10 — 11.

جهات المغرب، ففي فاس : تتألق أسماء محمد بن محمد المزغراني، والطائع بن إدريس القادري، ومحمد بن المفضل غريط، وأحمد بن الحسن زويتن، وأحمد بن أحمد التازي، ومحمد بن الطالب ابن سودة.

وفي مدينة صفرو : محمد بن عبد السلام لولو.

وفي العدوتين : أبو حامد محمد المكي بن محمد بن علي البطاوري، ومحمد بن محمد بن الجيلاني الأزرق، وإبراهيم بن العربي، وأبو بكر بن عبد الهادي الشنتوفي.

وفي طنجة وتطوان : عبد الصمد كنون، ومحمد ابن موسى.

وفي مراكش : محمد بن عبد الله، ومحمد بن الحبيب.

وفي دمنات : ناظر أحباسها : محمد بن عمر العلوي.

وفي سوس : إبراهيم الألمتني⁽⁶⁾ الرسموكي، وعلي بن الحبيب السكرادي مؤلف «تحلية الطروس في رجالات سوس»، وبعد ما ينوه محمد المختار السوسي⁽⁷⁾ بخطه يسجل عنه قوله : «إننا آل بوسليمان كلنا خطاطون، حتى شبية نشاؤا — الآن — في الكتاب».

وفي مكناس كان المؤرخ ابن زيدان وأفراد من أشراف حي «الستينية» وما إليها، قد برزوا في هذا الميدان، سراية لهم من الخطاط البارع أحمد بصرى السابق الذكر، وخارجا عن هذا الحي بالمدينة، ذاتها، كان من المجيدين عبد الواحد بن المدني الفيلاي، والحسن بن اليزيد العلوي، ومحمد بن بلقاسم بصري، والحسن بن محمد المنوني، وفي وصف خط هذا الأخير بقول ناظر أحباس مكناس : أحمد الصبيحي السلوي. في قطعة يقدمها هكذا : «وقال في خط حسن، من حسن، في ورق حسن» :

ذا عنبر قد ذر في صحف اللّجّين المنتخب ؟
أم ذا سواد العين أم خيلان نحوّد ؟ فالعجب

(6) «خلال جزولة» 118/1.

(7) «المصدر» 111/1.

لا، بل كتابة من ثوى بالقلب واللب استلب
 بأنامل البلور قد كسيت مذابا من ذهب
 أنسى ابن مقلة وابن بؤ -واب وياقوتا غلب
 وأبا الحسين ويوسف الـ سَجْزي وسائر من كتب
 سبحان من في خلقه قد زاد ما شا وارتغب⁽⁸⁾

وسيكمل هذا الاسم 23 نموذجا لهذه الصفوة من الوراقين، على أن عددهم يتعالى إلى أضعاف ذلك، وستخير من نماذجهم 71 اسما من الذين اضطلعوا بأشغال النساخة، حيث يأتي استعراضهم تلو هذا المدخل.

* * *

ولحسن الحظ تتأدى هواية هؤلاء الكبار إلى واحد من الشباب المغربي المتنور، فيعمل — جاهدا — ليرسم إبداع سلفه من الخطاطين، وينجح — إلى حد بعيد — في محاولته، وستوقف — قليلا — حتى نتعرف على جملة من روائعه.

503 — والقصد إلى الفنان عبد الكريم بن القاضي أحمد سكيرج الفاسي نزيل مدينة سطات، ت 1984/1404، وهو يشرح — ضمن مقال منشور⁽⁹⁾ — طريقة تعلمه تجويد الخط المغربي والعربي عامة، ويشير إلى نشاطه وإبداعه.

وإلى هذا كان هو مخطط الكتابات المنقوشة على جدران ومحراب المسجد الإسلامي في باريس : الآيات القرآنية الكريمة بالكوفي المغربي، والقصائد بالأندلسي والمشرقي المتمغرب.

كما أنه الذي رسم أنواع الكتابات المنقوشة في قصر الستينية بمراكش⁽¹⁰⁾. وفي ميدان آخر قام المتوه به برسم عناوين بعض الصحف المغربية : جريدة

(8) «مختارات من شعر أحمد الصبحي»، المطابع المتحدة بالدار البيضاء 1937 : ص 79 — 83.

(9) مجلة «الثقافة المغربية» بإدارة المرحوم سعيد حجي، «العدد الثاني — شتنبر 1941 : ص 67 — 72، وسيكون نص هذا المقال هو الملحق الأول.

(10) «الأدب العربي في المغرب الأقصى» لمحمد بن العباس القباج، الطبعة الأولى : 87/2 — 88، مع جريدة «السعادة» : العدد السابق عند التعليق رقم 4.

«السعادة» في بعض مراحلها، وجريدة «المغرب» و«ملحقها الثقافي»، ومجلة «الثقافة المغربية»، وثلاثتها بإدارة المرحوم سعيد حجي.

ويتعالى الفنان في تخصصه، فيبتكر — في صميم الخط المغربي — نوعا من الكتابة المعبرة، وذلك ما يحلله كاتب معاصر⁽¹¹⁾ في هذه الفقرة: «... وعلى رأس الخطاطين المغاربة الذين برعوا في أنواع الخطوط المغربية والشرقية، بل وحتى الإفريقية: صديقنا عبد الكريم سكيرج، الذي لا يعد من أبدع الخطاطين فحسب، بل هو من المبدعين الذي وصل إلى ابتكار فني في الخط، لم يصل إليه الإفريقيون — في فن الطباعة — إلا في هذه السنوات الأخيرة، فإنه يكتب القطعة من الشعر أو البيت من الشعر، بخط يوافق معاني تلك القطعة ومعنى ذلك البيت، وبين يدي — الآن وأنا أكتب — صحيفتان من تخطيطه، كتب في الأولى هذا البيت ليوסף غصوب:

ما التقينا إلا اقتسمنا بينا عذب التلاقي وعذابه

وكتب في الثانية:

رققا بقلب مات أعظمه وتقاسمت فضلاته العلل

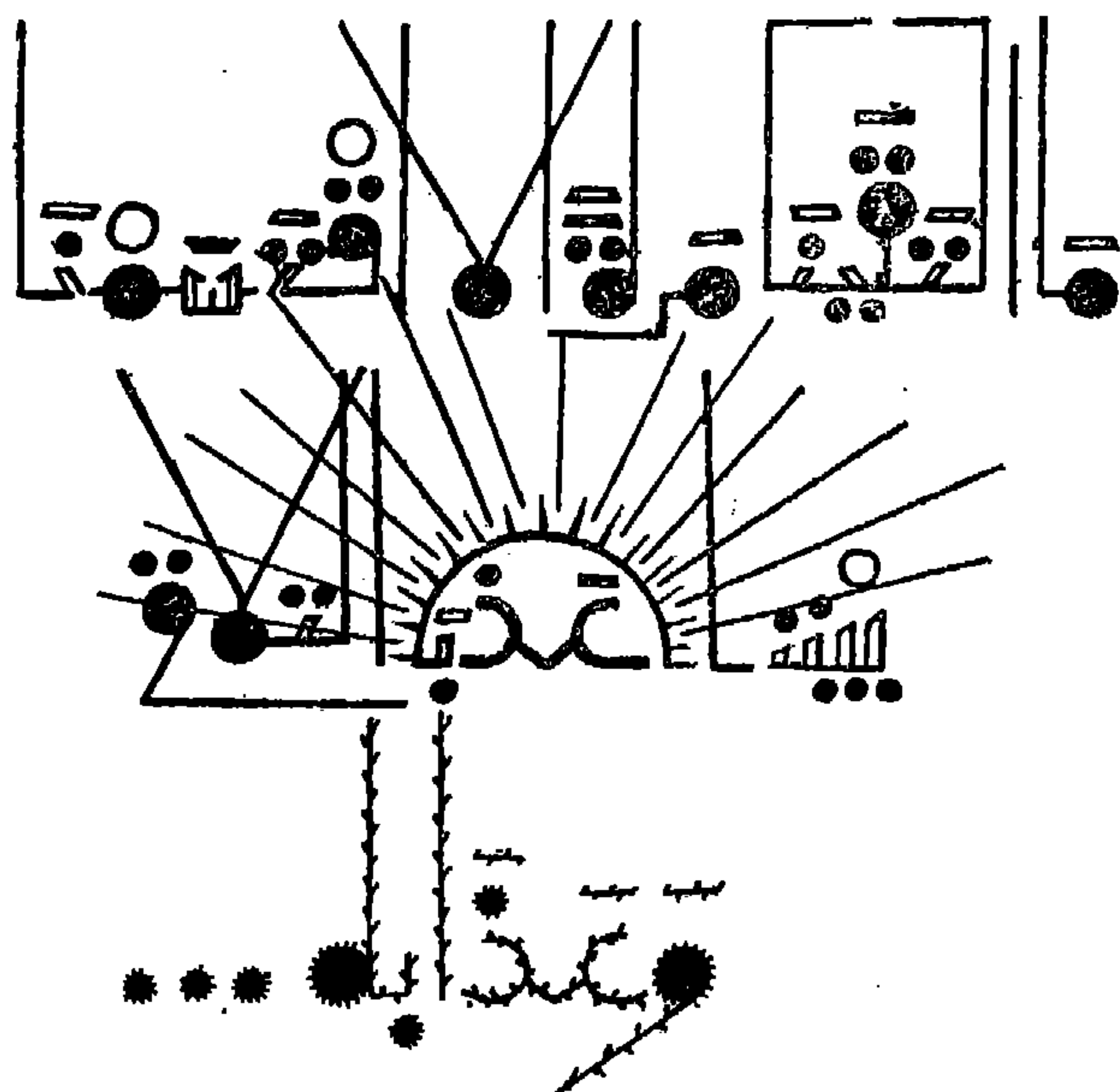
تلك صحيفتان آية في الفن وسلامة الدوق، لأنه كتب كل بيت بخط يناسبه، إذ يجعل قاف القلب — مثلا — على شكل يعرف منه حتى لا يعرف الحروف العربية أنه قلب، كما أنه كتب العلل بحروف لا بد من أن تعرف أنها علل ليست غيرها...»، أنظر رسم النموذجين في اللوحة التالية:

* * *

وخارجا عن مجال الخط المغربي، عرفت هذه الحقبة ثلة وطنية يجيد أفرادها الكتابة بالخط المشرقي، وسابقوهم هم الذين نشأوا أو عاشوا طويلا في المشرق، أمثال أبي بكر بن عبد الوهاب صاحب جريدة «إظهار الحق» بطنجة، ثم الشاعر المطبوع محمد بن عباس القباج، وثالثا: الوزير محمد بن إدريس بوعشرين، ويلحق بهم أحمد الحسناوي الكاتب الأول في بنية الصدارة، وهو الذي كتب — بخطه

(11) جريدة «السعادة»: العدد المشار له وشيكا.

حروف تنطق



مغارة قلبنا العظمى
وتفاسمتنا ضلالتنا
للعمل

نموذجان من الخط المغربي التعبيري من ابتكار الخطاط عبد الكريم سكيرج، عن مجلة (الثقافة المغربية) العدد 2 شتبر 1941.

المشرقي — عنوان «مجلة المغرب» التي كان يصدرها الأستاذ صالح اميسة
بالرباط⁽¹²⁾

وإلى هؤلاء نشير إلى مجموعة من الطلاب، وهم الذين رحلوا — من جنوب
المغرب وشماله — للدراسة بالمشرق : في معاهد نابلس والقاهرة ودمشق وبغداد،
فيعودون إلى بلدانهم وقد أجادوا التقليد لكتابة الجهة التي درسوا فيها، وبذلك
انبتق عن هؤلاء وسابقيهم فئات مغربية تكتب بخطين : مغربي ومشرقي، غير أنهم
لم يشتغلوا بالوراقة، وكان المبرر لذكرهم هو الإشارة إلى لون من التطور الذي
عرفته الكتابة المغربية في هذا العصر.

غير أن التطور المشين والمحزن، هو عدول طوائف من شباب المغرب عن الخط
المغربي، إلى الكتابة بخط لا هو بالمغربي ولا بالمشرقي، فكانت نكسة استنكرها
شيوخ الوراقين ومعهم بعض الفنانين الملتزمين، وهكذا يعلن بالتنديد عبد الكريم
سكيرج⁽¹³⁾ قائلا : «... فلماذا نرى جل شبابنا نسوا أن لهم خطا مغربيا له
تاريخه وجماله، ومبادئه وأصوله، وأعرضوا عنه إلى خط خليط، لا هو بالتونسي
ولا بالمصري ولا بالسوري...».

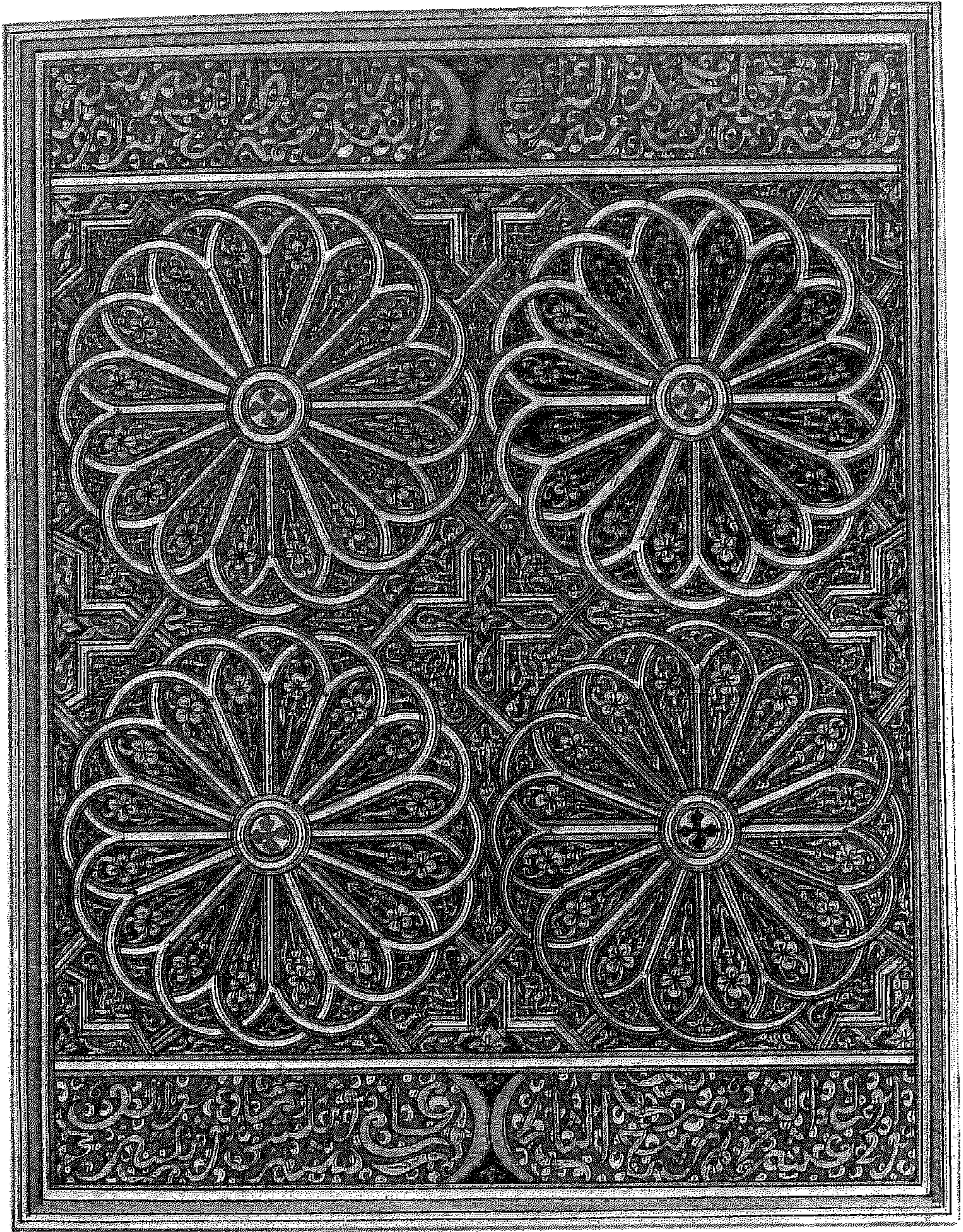
* * *

وننتقل — الآن — إلى الكشف عن دور العمل الرسمي في تنشيط الوراقة،
غير أنه لا يوجد من ذلك سوى مساهمة محدودة، ففي المغرب الشمالي عند أواخر
هذا العصر، أعدت نيابة التربية والثقافة بالمنطقة «دفاتر الخط العربي»، وطبعها
— سنة 1949 — في خمس كراسات برسم تلاميذ المدرسة العربية، وقد اشتملت
على نماذج للخطوط العربية : مغربية ومشرقية، واشترك في تأليفها محمد بن الحسين
السوسي وانطونيو غرسياخاين.

وفي سنة 1950 نظمت نفس المؤسسة — بتطوان — مسابقة الخط والرسم
الزخرفي، فشارك فيها عدد من المهتمين بالمنطقة ذاتها : مدينة وريفا.

(12) جاء التصريح بهذا عند العدد الأول من المجلة التي نعلق عليها : ص 20.

(13) خلال مقاله المنشور «بمجلة الثقافة المغربية» : العدد المشار له عند التعليق رقم 9.



لوحة زخرفية جدارية من عمل محمد الزاكي الرباطي عام 1918/1336
من مجموعة الفنان عبد الكريم الوزالي.

وفي المغرب السلطاني : اهتمت إدارة الفنون المغربية الجميلة بالرسم الزخرفي، في لوحات حائطية يتفنن في رسمها — على الطراز الأندلسي — مزخرفون مجيدون، وموزعون بين ثلاث مدن :

منهم بالرباط محمد الزاكي الرباطي، ومن أعماله لوحة نمنمها جيدا، وكتب بأعلاها : «صنعة محمد الزاكي بالمدرسة القديمة بالرباط الفتح (كذا)، سرييس بزار».

ويقرأ في أسفلها : «...وفي عشري ربيع الثاني، عام ستة وثلاثين وثلاثة (كذا) مائة وألف».

وهو يشير بالمدرسة القديمة إلى متحف الأودايا، حيث كانت المدرسة الموحدية للملاحة البحرية.

ومن فاس : محمد بن الحاج محمد الحلو، مزخرف لوحات آية في التفنن، وقد كتب بأعلى واحدة منها : «صنعة المعلم محمد بن الحاج محمد الفاسي».

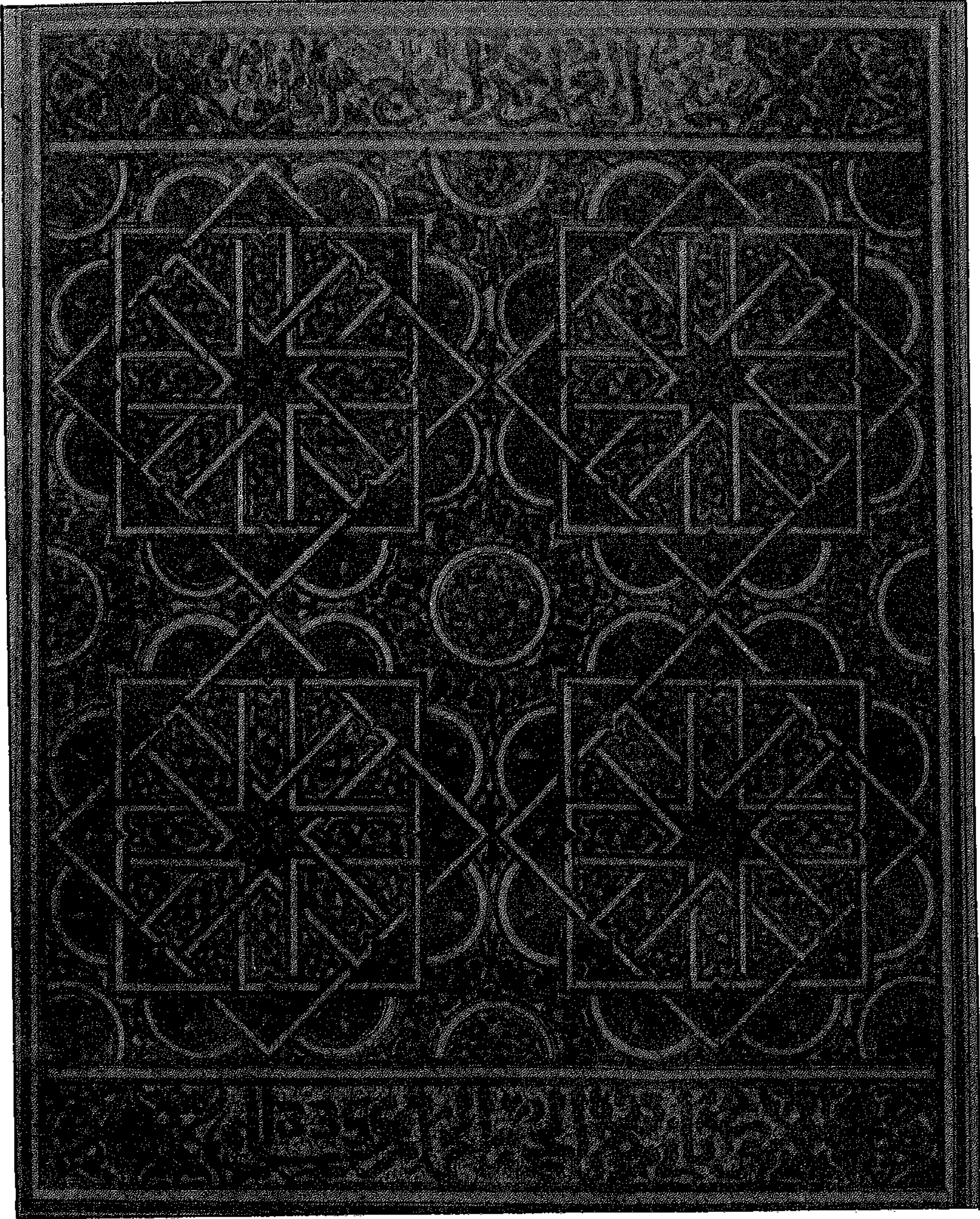
وفي أسفلها : «وفي ثاني شهر الحجة الحرام، عام 1335»⁽¹⁴⁾.

وفي مكناس : الحاج عبد الكريم بن النقيب مولاي الطيب بن التهامي، الوزاني الطيبي الحسني، وقد توظف في متحف دار الجامعي بمكناس من سنة 1931، حيث توجد هناك وفي أماكن أخرى أعداد من روائع لوحاته، وهو الوحيد الذي استطعت الحصول على معلومات عن حياته الفنية، حيث دونها في بطاقة هوية ستكون هي الملحق الثاني.

* * *

ومن الجدير بالذكر أن مدينة الرباط عاش بها في هذا العصر، صنف آخر من المزخرفين على اللوحات الحائطية، وهم يتفنون مع سابقهم في التزام الزخرفة الأندلسية، غير أن هؤلاء يخللون أعمالهم بالرسوم المقدسة : الكعبة المشرفة، والروضة النبوية والنعال النبوية... مع اقتباس آيات قرآنية وسواها، وهم يعملون أحرارا دون تبعية إدارية، ومنهم :

(14) يتداول صورا من هذه اللوحات بعض الفنانين المهتمين.



لوحة زخرفية جدارية من عمل محمد بن الحاج محمد الحلو الفاسي عام
1917/1335 من مجموعة الفنان عبد الكريم الوزالي.

أحمد بن محمد التادلي، وأخوه المختار، والتهامي الإسماعيلي، وأحمد الودغيري، والمكي برشيق.

ولأحمد التادلي أول هذه الزمرة أعمال تتصل بفنه، زخرفها برسم المسجد الإسلامي في باريس، وقد سافر لذلك خلال عام 1342/1924⁽¹⁵⁾.

ونشير إلى لوحتين من أعماله : واحدة من معلقات قاعة المطالعة في الخزانة العامة بالرباط في حجم كبير عريض، وكتب في أسفلها : «وكان الفراغ من هذا الروض المبارك سادس شعبان، عام خمسة وأربعين وثلاثمائة وألف : 1345، على يد أحمد بن محمد بن محمد بن عبد القادر بن علي التادلي الرباطي». والثانية تصغر عن الأولى اشتغل فيها بأسفي، برسم مشهد الشيخ أبي محمد صالح حيث لاتزال معلقة به، وكتب في آخرها : «تم هذا الروض المبارك، على يد كاتبه أحمد بن محمد التادلي الرباطي، كان الله له أمين، بأسفي، في فاتح محرم عام 1353»⁽¹⁶⁾.

وكان للمكي برشيق مكتب أول زنقة مُرِينُ بالرباط، يشتغل فيه بالنساجة وإعداد هذه اللوحات المنمنمة، وسيتكرر ذكره عند رقم 526.

وقد جاء ذكر هؤلاء المزهرفين — بقسمهم — لتبين مدى التطور الذي صارت له صلاحيات الزخرفة في هذه الفترة.

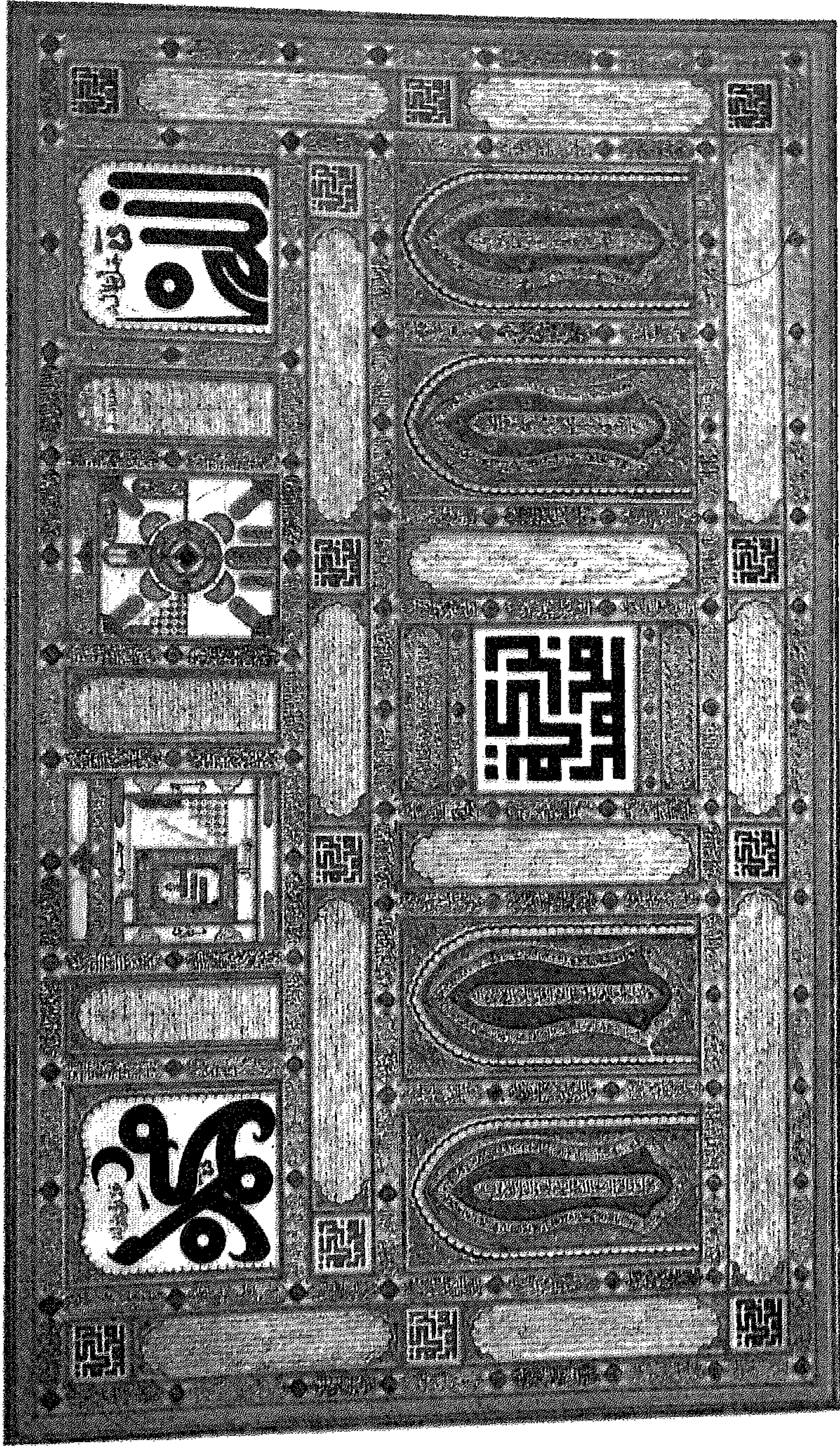
على أن الذي يهمننا — أكثر — هم المزهرفون في الكتب، وقد صاروا قلة في هذا العصر، وسنذكر الذين عرفنا منهم في مكانهم ضمن أصناف الوراقين.

* * *

ونبرز — بعد هذا — مبادرة أخرى لإدارة الفنون المغربية الجميلة، ويتعلق الأمر هنا بعملها لتنشيط مهنة تسفير الكتب في شكلها الأصيل، فمنذ سنة 1915 بدأت المصلحة المحلية بفاس في البحث عن مسفر ممتاز على الطراز القديم، إلى

(15) جريدة «السعادة» عدد 30 جمادى الآخرة 1342/1924 : أسفل ص 4.

(16) وقفت على هذه اللوحة الثانية بمكانها المشار له رفقة الأستاذ المحاضر السيد عمر أفا، وكان ذلك زوال يوم الأحد 11 قعدة 1408 / 26 يونيو 1988.



لوحة زخرفية جدارية باسم (الروض) من عمل أحمد بن محمد التادلي الرباطي من الخزنة العلمية الصباحية بسلا هدية سخية من محافظها الأستاذ المهندس الحاج عبد الله الصبيحي.

أن اتصلت بالمعلم محمد بن العربي الحلو وكان يشتغل في بيته، وبعدها أعانته على تجديد أدواته، اقترحت عليه الانتقال إلى محل عمومي في طراز بفاس حيث هيأت له عددا من صغار الصناع، فأخذ يباشر تعليمهم حتى حذقوا هذه الصناعة، مما أسفر عن انتعاش للتسفير الوطني بأنواعه الأربعة، وكان بين المتخرجين عليه الحاج العربي بن عبد الجليل الذي انتقل لمكناس إلى أن توفي به، والسيد السرغيني، وقد صار يشتغل في متحف البطحاء بفاس⁽¹⁷⁾.

وفي هذا الإطار نذكر بعمل من صنف آخر، اهتم به متفقد الفنون المغربية الجميلة : الأستاذ بروسير ريكار، وهو الذي قام بنشر كتيب «صناعة تسفير الكتب وحل الذهب»، تأليف أحمد بن محمد السفياني، وتبعاً لتاريخ تأليفه 1029/ «1619» كان موضع ذكره عند عصر السعديين، حيث يحمل اسم مؤلفه رقم 92، فلذلك نكتفي هنا بالإحالة على مكان التعريف به.

* * *

وننتقل — الآن — إلى ظاهرة غزو التسفير الأجنبي، وقد توزع الأجانب القائمون به بين عدد من مدن المغرب : شماله وجنوبه، فتكوّن على هؤلاء الأوربيين ثلة من المسفرين المغاربة على الطريقة الفرنسية أو الإسبانية، ومن نماذجهم بالرباط : محمد الذويب، صاحب معمل تجليد وتذهيب الكتب في شارع لعلو : سنة 1936.

ثم اشتهر اسم محمد بن العربي، صاحب معمل تجليد الكتب في شارع الجزا. وفي مكناس : بنسالم بن إسماعيل العلوي الأمراي بالمدينة الجديدة، ت 1411/ 1990.

وإلى هؤلاء استمرت قلة من المسفرين التقليديين يزاولون مهنتهم، حيث سيرد ذكر نماذج منهم في مكانهم، غير أنه مع مر الزمن طغى — على الساحة — التسفير الحديث أو العصري، وأهمل التسفير القديم إلا نادرا.

* * *

(17) جريدة «السعادة» عدد الخميس 21 محرم 1354 / 25 أبريل 1935، مع بعض الإضافات من أحد الموظفين في متحف البطحاء بفاس.

وأخيرا : نذيل هذا المدخل بالإشارة إلى أن بعض الوراقين القدامى ومن إليهم، حاولوا التخفيف من حدة التيار الجارف، والقصد — أولا — إلى الفقيه محمد بن التهامي الرغاي الرباطي آتي الذكر، وقد كان يدرب تلاميذه على النسخ في الورق المرسومة سطورَه بواسطة خيوط المسطرة، وربما يمرنهم على طريقة إعدادها⁽¹⁸⁾.

وفي فاس يذكر الخطاط عبد اللطيف بن محمد بن الحسين العراقي الحسيني، عن أستاذه في تعليمه الأولي : الخطاط المترجم الشهير محمد بن الغالي العلمي الحسيني الفاسي، أنه دربه — وهو في الكتاب — على عمل الزخرفة إلى جانب الخط⁽¹⁹⁾، وسيرد ذكر كل من الأستاذ والتلميذ في عداد الخطاطين المزخرفين. ومن جهة أخرى فإن تحضير الأمدّة كان من المفروض أن النساخ يجيدون صنعها بأنفسهم دون أن يلجئوا إلى الوافد منها، وذلك ما كان يضطلع به الوراق محمد بن محمد بن الجيلاني الأزرق الرباطي آتي الذكر، فكان له ولوع خاص بصنع المداد الأسود الممتاز⁽²⁰⁾.

وبعيدا عن سلك الوراقين، استمر البعض بتعاطي صنع هذا المداد في عمل متقن، ومنهم في مكناس : محمد بن عبد الله بن رشيد المنوني، ت 1388 / 1968.

ونفس المدينة حافظ المهتمون فيها على تفوقها في إعداد الأقلام القصبية، وكانت معروفة بجودتها، وعليها الطلب من فاس وغيرها.

على أنه مع هذه المحاولات التي رأينا نماذج منها، فإن التيار الوافد بدأ يتغلب مبكرا، حتى إن محترفا بجملة من المهن الوراقية في مكناس، صبار يشتكي من كساد أشغاله بالمرّة⁽²¹⁾.

(18) «في أعلام الفكر المعاصر...» للأستاذ المرحوم عبد الله الجراري، مطبعة الأمانة — الرباط 1391 / 1971 : 109/2.

(19) «منهج المساطر الوقتية في الوثيقة والأحكام الشرعية» : محاولة في التأليف من عمل عبد اللطيف العراقي الذي نعلق على اسمه : قطعة «خاصة» منه بخط المؤلف.

(20) «من أعلام الفكر المعاصر...»، مصدر سابق : 415/2.

(21) الإشارة إلى طالب عاطل يكنى بآ عزيز، ويلقب بكريكر، واسمه الجيلاني بن إدريس البخاري =

* * *

بعد هذا المدخل نتخلص إلى تقديم مسرد لنماذج محدودة من الوراقين في هذا العصر، إستناداً إلى المصادر أو إلى منتسختاتهم، وحيناً اعتمد ارتساماتي عن الذين عرفتهم وثافتهم، وسيأتي عرضهم حسب هذا المسلسل :

— وراقون في مادة أو مواد متقاربة.

— وراقون في مواد متنوعة.

— وراقون لم تذكر المصادر منتسختاتهم.

— نموذجان من الوراقين لجهة معينة.

— وراقون مخرجون للمؤلفات.

— وراقون مزخرفون.

— وراقون مسفرون.

— الوراق في مراكش.

* * *

أولاً — وراقون في مادة أو مواد متقاربة

504 — التازي : عبد الخالق بن محمد العياشي : (من فرقة أولاد العيش الفاسي، كان ب قيد الحياة عام 1335 / 1916.

كتب — بخطه المليح — «الترجمة الكبرى» للزياني، في 188 ورقة في حجم كبير، وفرغ منها يوم 2 صفر 1335هـ، حسب رأيها عند بعض المعتنين.

505 — الفيلاي : عبد الواحد بن المدني بن عبد الواحد المكناسي المولد والوفاة عام 1356 / 1938 عن 96 عاماً⁽²²⁾.

= المكناسي، ت 1341/1923»، وتاريخ وفاته من وثيقة بكناش تسجيل الوصايا وما إليها بالمحكمة الشرعية لمكناس المدينة : رقم 7. عدد 798.

(22) أصل سلفه من «تنغير» جنوب الرشيدية على بعد 139 كلم، وقبيله من ذرية سليمان الداخل، حسب ذكر ابنه المشار له وشيكا، وأضاف أن والده تلقى القرآن الكريم على الفقيه الحاج =

خطاط مذكور بالإجادة والضبط، ومن منتسخته :

أ — «صحيح الإمام البخاري» في نسختين.

ب — «الموطأ» للإمام مالك.

ج — «الشماثل الترمذية».

د — «الشفاء» للقاضي عياض.

هـ — نسخ من «دلائل الخيرات» للجزولي.

و — «مجموعة أمداح نبوية».

ز — النصف الأول من «الشرح الصغير للخرشي على المختصر الخليلي».

ح — «الدرر البهية» للفضيلي.

هذا ما حدثني به ابنه الوجيه الفاضل المرحوم السيد محمد، ويفهم من مساقه أن المنتسختات المنوه بها لاتزال في حوزته.

506 — المراكشي : محمد بن عبد الله نزيل سلا، ت 1357 / 1938⁽²³⁾.

خطه مجوهر حسن سريع، ومن منتسخته :

أ — «مجموعة فهارس الأشياخ» : مشرقية ومغربية، فرغ منها يوم 10 رمضان 1346 هـ : خ.ع، ج 71.

ب — كناشتان : خ.ع، ج 88 و 91.

507 — العلوي : عبد الكبير بن الشريف اسما بن لحسن، الإسماعيلي الحسني المكناسي، ت 1359 / 1940 .

مبرز في إجادة الخط والمحافظة على قواعده وتنويعه، وبين منتسخته نشير إلى :

= محمد بن الحاج أغربي، وتعلم جودة الخط على الفقيه أحمد بصري، سابق الذكر عند مدخل العصر 4، ثم بدأ بقراءة العلوم ببلده على الشيخ عبد السلام بن عمرو الصنهاجي، وكمل على الشيخين : المفضل السوسي ومحمد بن عبد السلام الطاهري، وقد عرضت عليه خطة العدالة فزهد فيها، وأخيرا : كان مدفنه عند مشهد السيد عبد الواحد الأشقر.

(23) هناك معلومات عن حياته الإدارية في جريدة «السعادة» عدد 4 قعدة 1346 / 1928.

أ — «صحيح البخاري» من تجزئة ثمانية، فرغ منه يوم الخميس 24 جمادى الآخرة 1334هـ، وكان في حوزة أسرته.

ب — «نسخة أخرى» رباعية التجزئة، فرغ منها ضحوة يوم السبت 15 رمضان 1345هـ : خ.س 11173.

وإلى هذا يدون الوراق منتسخته في لائحة تشتمل على مجموعة من المصاحف الشريفة، وبعض نسخ البخاري والشفاء ودلائل الخيرات، مما كتبه باقتراح الراغبين في خطه من مكناس وغيرها، حتى بلغ بمجموع ذلك إلى 115 منتسحا، كما يوجد في الخزانة العامة بالرباط مؤلف بخطه يحمل رقم 593 ك⁽²⁴⁾.

508 — العلوي : عبد الله بن محمد بن عبد الله، الإسماعيلي الحسني، ت 1360 / 1941⁽²⁵⁾.

من منتسخته بخطه الوراق :

أ — «سنن أبي داود» : رواية اللؤلؤي في ثلاث مجلدات، فرغ منها ضحوة الاثنين 27 ربيع النبوي 1324هـ : خ.س 11175.

ب — الشفاء لعياض في مجلد : خ.س 301.

ج — «الدر المنظم في مولد النبي المعظم»، بدأ تأليفه أبو العباس أحمد بن محمد العزفي، وأكماله ولده أبو القاسم محمد : عام 1338هـ : خ.س 11674.

509 — محمد بوعسرية المصباحي القصري، ت 1361 / «1942».

في خط المؤرخ أحمد بن علي السوسي القصري : أن المنوه به نسخ مكتبة عظيمة بخطه الجميل، جلها في التعديل والهيئة والتنجيم.

(24) يعود الفضل في امدادي بمعظم هذه المعلومات، إلى ولد الوراق : الشريف الفاضل المرحوم مولاي الهادي، وهو الذي حدد لي تاريخ وفاة والده. وذكر أنه دفن في داره بدرب الشرفاء من شارع الدرية بمكناس.

(25) كان معدودا من علماء الأسرة العلوية الإسماعيلية بمكناس، ونوه به المؤلف المعروف أحمد ابن محمد الصبيحي محليا له بالعالم المحقق، حسب خاتمة كتابه : «معجم إرجاع الدارج في المغرب إلى حظيرة أصله العربي»، مطابع سلا : ص 243.

يقول المصنف من كل شيء شيء من ربه جلالة الله وحججه
 غير الله. وأكبرهم خلقا له. عبد الكبير والشمس بين يديه
 العلوي. إلا أنها علم ما شاء. لا غير. فلا الله علم كتابه من هذا الكتاب
 التبارك العليل الأعظم الغر والشمس المحي. ومرجى في ثمانية أجزاء من
 جامع جميع اللامع التبارك وحمة الله تعالى ورزق عنه ونعمنا بعلومه. وأما
 وفكر قلم من ختامه فيوع الخمس رابع وعشر جمل في ثلاثة من شهر ربيع
 أربعة وثلاثين وثلاثمائة. والعلم من علم الأمل والاسلام سب
 محم عليه السلام فبسطه سبحانه. ويعني به العلم بما هو. هذا
 الكتاب ويسمى فيما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه.
 ولا يتأخر. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه.
 يد. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه.
 كل الله عليه وعلى. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه.
 علم من لا يفي به. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه.
 أجمع. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه.
 وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه.
 بالله. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه.
 كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه. وأما في كتابه.

خط الوراق عبد الكبير بن الشريف العلوي المكناسي زواج فيه بين
 المجهر والمبسوط.

510 — العلوي : الحسن بن اليزيد المحمدي المكناسي، ت 1370/1951⁽²⁶⁾.

خطه مجوهر مرونق مصصح، ومهمش بالتعاليق المقارنة، وكان — في أوقات فراغه — دعوبا على النساخة لما يكتبه — غالبا — لنفسه، وبذلك خلف — بخطه — ثروة من مهمات المؤلفات ونوادرها : كبيرها وصغيرها، ثم تفرقت — قرب موته وبعدها — شذر مذر، والذي عرف منها هو الذي صار — في آخر الأمر — للخزانة الحسنية في الرباط ومراكش، ومن ذلك مجاميع يضم أحدها ما يناهز 30 عنوانا :

أ — مجموع يشتمل على مؤلفين لمحمد العربي بصري المكناسي : ثانيهما يحمل اسم «منحة الجبار...» في التراجم: 298 ص في حجم متوسط: خ.س 11286.

(26) من علماء مكناس، ويشارك في التاريخ والأنساب، دائم المطالعة والتقييد والنسخ، وله على صحيح البخاري والشفاه ختمات : واحدة لصحيح البخاري باسم «هداية الفتاح الباري. بالإمام إلى شرح آخر ترجمة وحديث من صحيح الإمام البخاري» : ص 1/ب — 69/ب من المجموع آتي الذكر، كتبها عام 1355هـ.

وختمة أخرى لنفس الكتاب عام 1337 : ص 70/ب — 75/أ.

وختمة الشفا لعياض عام 1337 : ص 75/ب — 112/ب.

وثلاثتها في الخزانة الحسنية بمراكش بخط مؤلفها رقم 1645، وهي ضمن مجموع صنف في ترتيب ذكرها.

وله ختمة ثالثة لصحيح البخاري، باسم «وسيلة الفقير المحتاج...» خ. ع. ك 5/637. هذا فضلا عن كناشة كبرى عامرة بالنصوص والإفادات النادرة.

وعن أشياخه نشير إلى أنه أخذ القرآن الكريم عن المقرئين : علي بن صالح المكناسي، ثم عن محمد بن المهدي المنوي، وأخذ العلوم عن شيوخ بلده : الطاهر بوحديو. ومحمد بن أحمد ابن المكي السوسي، والمفضلين : ابن عزوز والسوسي، والقاضي أحمد ابن سودة، ومحمد ابن محمد القصري.

إنتظم في سلك العدول ببلده عام 1320هـ. ثم رشح كاتباً معتمدا في المحكمة الباشوية بنفس المدينة، وكان ملحوظا بالاحترام عند العلماء والكبار.

ومن مبراته — مع رفيقيه — مواظبته — أيام نشاطه — على سرد صحيح البخاري في رجب وتاليه بالزاوية الكنانية في بلده، وكان صوته آية في الحسن وروعة التنغيم.

وقد اشتغل — قليلا — بالتدريس، ومن الأخذين عنه مؤرخ مكناس ابن زيدان، ومحمد العربي المنوي.

وَوَدَّ اللَّهُ عَلَىٰ سِرِّكَ وَسُوَاْنَا شِمْرًا وَلِلسَّيِّ

خط الوراق الحسن بن اليزيد العلوي المكناسي من صنف المجوهر : خ. س 11286.

- ب — مجموعة إجازات وفهرسين ووثيقة : 29 عنوانا.
- ج — مجموعة تشتمل على 18 تأليفا أغلبها للشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني.
- د — مجموعة بها 14 تأليفا أكثرها في التراجم.
- هـ — مجموعة مؤلفات متنوعة في 28 عنوانا.
- و — مجموعة تستوعب ثلاثة تعاليق على العقيدة الصغرى للسوسى.
- ز — مجموعة بها 12 مؤلفا متنوعة الموضوعات.
- ح — مجموعة أغلبها بخطه، وتشتمل على ست مؤلفات.
- ط — مجموعة بها عشر موضوعات : إجازة واحدة، والباقي فهارس الأشياء.
- ي — مجموعة : في ثمان مؤلفات متنوعة.
- ك — مجموعة متنوعة تصل إلى 17 موضوعا : مؤلفات ورسائل.
- مع الإشارة إلى أن هذه المجاميع باستثناء أولها : جميعها محفوظة في الخزانة الحسنية بمراكش.

- 511 — الفجيجي : محمد بن بلقاسم المكناسي، ت 1372 / 1952.
- وقفت على بعض منتسخاته بخط مستحسن يميل للمجوهر، وبينها أربعة تقايد فقهية لشيخه الشيخ عبد العزيز بن محمد بناني.
- 512 — الحلو : الحاج محمد بن الحاج عبد السلام بن الحاج التهامي المريني الفاسي نزيل صفرو، ت 1373 / 1954.
- في تعبير المؤرخ عبد السلام ابن سودة : «بلغني أنه نسخ الكتب الست بيده، وجعل ذكرى ليوم إتمام نسخها، ونسخ خمسين مصحفا».
- ومن هذه المصاحف واحد يشتمل على 261 ورقة، في حجم 125/204 م.م، فرغ من كتابته يوم الأربعاء 10 صفر 1360هـ، وخطه فيه جيد مشكول مجذول ملون : خ.س، م 287.
- 513 — المنوني : الحسن بن محمد بن الحسين الحسني المكناسي، ت 1375 /

قصة في جمال الخط وخصوصا المجوهر منه، اشتهر بذلك حتى انتدب لكتابة الوثائق المهمة في المحافل العالية فما دونها. هذا فضلا عن منتسختاته الكثيرة التي تحفظ طائفة منها بالخزانة المغربية وعند الخواص، ومجموع المعروف منها — الآن — يصل إلى 21 وحدة، تتفرع إلى 25 سفرا و30 مؤلفا، وهذه لائحتها مرتبة حسب تسلسل تاريخ كتابتها :

أ — «بغية المقاصد وخلاصة المراصد» لمحمد بن علي السنوسي الخطابي، فرغ منها يوم الثلاثاء 20 حجة 1342هـ : خ.س 11803.

ب — شرح الزياني على أرجوزته جمهرة التيجان، بتاريخ الجمعة 17 شعبان 1343هـ : خ.س 11485 ضمن مجموع.

ج — «إتحاف أهل الهداية والتوفيق والسداد...»، اسم فهرس محمد بن محمد ابن عبد الرحمان بصري، بتاريخ ضحوة الأحد 2 صفر 1344هـ : خ.س 11267.

د — «اقتطاف زهرات الأفنان من دوحة قافية ابن الونان» لأبي حامد محمد المكي البطاوري : بعيد العشاء الأخيرة من ليلة السبت 16 شعبان 1345هـ : خ.س 12577 : في سفرين.

هـ — «المنح البادية في الأسانيد العالية»، اسم فهرس محمد بن عبد الرحمن ابن أبي السعود الفاسي الفهري، بتاريخ ليلة الخميس 8 حجة 1345هـ : خ.س 11370.

و — «البدر السافر لهداية المسافر إلى فكاك الأسرى من يد العدو الكافر»، اسم رحلة محمد بن عبد الوهاب ابن عثمان المكناسي، بتاريخ صبيحة الأحد 26 رجب 1346هـ : خ.س 12523.

(27) له ترجمة موسعة عند محمد المنوني : «وثائق ونصوص...» المطبعة الملكية — الرباط، 1396/1976 : ص 146 — 183، ومن هذا المصدر اقتبست ما أعرضه من منتسختات المترجم.

ز — «سنا المهتدي...» لعلي بن أحمد مصباح، بتاريخ السبت 6 قعدة 1346هـ : خ.س 11095.

ح — «المنزع اللطيف...» للمؤرخ عبد الرحمن ابن زيدان، بعيد عشاء ليلة الاثنين 8 جمادى الأولى 1350هـ : خ.ع، ج 595.

ط — «طبقات الحضيكي»، بتاريخ ضحوة الجمعة 26 شوال 1350هـ : خ.ع، د 1124.

ي — «الروضة السليمانية...» لأبي القاسم الزباني، بتاريخ الثلاثاء 14 ربيع النبوي 1351هـ : خ.ع، د 1275.

ك — «الترجمة الكبرى...» للزباني، عشية الأربعاء 4 ربيع النبوي 1352هـ : خ.س 11543.

ل — «فتح المنان في شرح قصيدة ابن الونان» للحاج العربي المشرفي، عشية الأحد 11 محرم 1354هـ : خ.س 12427 : في سفرين.

م — «البدور الضاوية...» لأبي الربيع سليمان الحوات : ضحى الاثنين 8 شعبان 1357هـ : في خزانة خاصة، ومنها مصورة في الخزانة العلمية الصبيحية بسلا : رقم 388.

ن — «الروضة السليمانية» للزباني : زوال السبت 12 صفر 1364هـ : في خزانة خاصة.

ص — «تبيين وجوه الاختلال في مستند إعلان العدلية بثبوت رؤية الهلال»، للمؤرخ عبد الرحمن بن زيدان، 5 ربيع النبوي 1365هـ، وعن هذه النسخة وقع نشره في المطبعة المهدية بتطوان.

وهذه منتسخت أخرى غاب عني تاريخ كتابتها، وبينها ما هو خال من التاريخ أو مجهول المقر :

ع — «منهاج الطالب...» بمداوله، لابن البناء، في المكتبة العامة بتطوان.

ف — «فهرس» أبي القاسم العميري، في المكتبة الناصرية بسلا.

ض — «الترجمان المعرب...» للزباني : قطعة كبيرة من أوله ؟

ق — «فهرس» أبي حامد العربي الدمنتي مبتور الطرفين : خ. س 12028 :
ضمن مجموع.

ر — «تأليف في طريقة تسطير الرخامات» برسومه الملونة، لمحمد بن محمد بن
إبراهيم العلمي ؟

س — «مجموعة مقيدات ومؤلفات صغرى»، تزيد على ثمان عنوانات ؟

514 — التازي : أحمد بن أحمد بن الحاج محمد الفاسي، ت 1389/
1969، له — حسب عبد الكبير بن هاشم الكتاني — (28) خط حسن، مواظب
على نسخ الكتب الست والشفاف.

وفي ارتسامة لعبد الكريم سكيرج عن عمل أحمد التازي في الكتب الست :
إنها كلها بخط واحد آية في الجمال (29). غير أن هذه المنتسخات مجهول
— الآن — مصيرها بعد وفاة كاتبها.

515 — الدمنتي : محمد، نزيل مدينة الجديدة والمكتب بها، ت حوالي
1970 / «1390».

كان — حسب أحد تلاميذه — (30) يشتغل في كتابه — بالجديدة — بنسخ
المصاحف الشريفة في مختلف الأحجام والأشكال، فيتخير لها الورق الأبيض
الناصع، ويسطره بواسطة المسطرة الخشبية التقليدية، فضلا عن تفننه في تلوين
الكتابة بالأصباغ المتنوعة.

516 — الإدريسي : ادريس بن الماحي بن محمد الجوطي القيطوني الفاسي،
ت 1391/1971.

(28) «زهر الأس في بيوتات فاس» : السفر الأول، مخطوط خ.ع.ك 1281، حيث توجد بعض
معلومات أخرى عن حياة المترجم، وهو يرجع إلى فرقة درب الزيات بفاس القرويين.

(29) مجلة «الثقافة المغربية» : العدد المشار له عند التعليق رقم 9 : ص 68.

(30) عبد الغني سكيرج في مذكرته باسم «هؤلاء عرفتهم»، مطابع البوغاز ش م، طنجة : ص
141.

كتب — بخطه المجوهر المليح — مجموعة من مؤلفات التاريخ والأنساب، وأغلبها نسخها من مخطوطات الخزانة الكتانية حين كانت بفاس.

517 — ابن سودة : عبد السلام بن عبد القادر بن محمد المري الفاسي، ت 1980/1400⁽³¹⁾.

دأب على نسخ مستندات تاريخ المغرب، في عدة مؤلفات : كتابة لها بكاملها، أو تميما للناقص منها، فضلا عن النصوص التي يدونها في كناشاته بلفظها أو اقتباسا منها.

ثانيا — وراقون في مواد متنوعة

518 — العرائشي : محمد بن الحسين بن عبد القادر المكناسي، ت 1933/1351⁽³²⁾.

إلى جانب التزاماته التعليمية كشيخ الجماعة ببلده، اشتغل — طويلا — بالنسابة لأمهات الكتب ونوادرها، مع اتقان وضبط، ووصل إلى الخزانة المغربية جملة من أعماله كالتالي :

أ — «التوشيح على الجامع الصحيح» للسيوطي : خ.س 11391.

ب — «الفجر الساطع على الصحيح الجامع» لمحمد الفضيل الشبهي في ستة أسفار : النسخة الأولى : خ.س 11386.

ج — نسخة ثانية في ستة أسفار : خ.س 12838.

د — تعليق على الربع الأول من «إحياء علوم الدين للغزالي، تأليف محمد بن محمد بن منصور الشفشاوني ثم الفاسي، في سفر : خ.س 11864.

(31) عن ملاح من حياته يرجع إلى محمد المنوي : «صداقة أربعين سنة مع مؤرخ فاس عبد السلام ابن سودة»، مجلة «الناهل» ع 20. ربيع الثاني 1401 / مارس 1981، ص 195 — 205.

(32) ترجمته عند محمد المنوي، مجلة «دعوة الحق» العدد التاسع والعاشر «مزدوج»، السنة 11. 1968 / 1388 : ص 108 — 115.

على العبد المذنب عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب

[illegible]

فمن
نور من نور هذه الشمس
لا سم رطل من الحطب عام تصمت
عشر سنه
من باب الفتح ذاهل منقوش
وعلمك فاعلم انك معروفا في العالم

6/12/64

- هـ — «درة الحجال» لابن القاضي، في سفر : خ.س 11381.
- و — «شرح الزباني على أرجوزته جمهرة التيجان» دون رسوم، في سفر : خ.ع، ك 1220.
- ز — الفهرسة الكبرى لابن الخياط : خ.س 1182.
- ح — فهرس اليوسي : خ.س 1183.
- ط — فهرس الفلاني : خ.س 1188.
- ي — فهرس محمد بن الحسن بناني : خ.س 1189.
- ك — فهرس الأمير الكبير : خ.س 1190.
- ل — فهرس أبي العباس الهلالي : خ.س 1194.
- م — عقد الجواهر الثمين للعجلوني : خ.س 1196.
- ن — فهرس التاودي ابن سودة : خ.س 1199.
- ص — ذيل فهرس ابن غازي : خ.س 1203.
- ع — الفهرست الصغرى لابن الخياط : خ.س 1205.
- ف — مجموعة تشتمل على «رحلة الوزير»، مع قطعة من «الإعلام بمن غبر» لعبد الله الفاسي : خ.س 11329.
- ض — «جمع المهمات المحتاج إليها في علم الميقات»، في طريقة العمل بالاسطرلاب، لأحمد بن أبي حميدة المطرفي : خ.ع، د 1/2023.
- ق — قطع من النسخة الأولى من «إتحاف أعلام الناس» لابن زيدان، في ثلاثة أسفار : خ.س 11775، خ.س 12464، خ.س 12517.
- 519 — الشراذي : أحمد بن محمد الفاسي، ت 1934/1353.
- تحتفظ الخزانة العلمية الصبحية في سلا بمجموعة من منتسخاته المذكورة، خلال السفر الأول من فهرسها.
- 520 — الشنتوفي أبو بكر بن عبد الهادي السلوي، ت 1934/1353، نسخ لنفسه كثيراً بخطه المروثق، وخلف — بانتساخه — عددا من الكناشات : ست

منها في الخزانة العلمية الصبيحية أرقام : 436، 437، 438، 442، 443، 444، إضافة إلى واحدة في الخزانة العامة رقم ج 917.

521 — غريط : محمد بن محمد المفضل بن محمد الأندلسي ثم الفاسي، ت 1945/1364.

خاتمة الخطاطين المجيدين من أهل بيته⁽³³⁾، والوارث لروائع مدرستهم بالفرض والتعصيب، وبذلك فهو يقتعد في وراقتة المكانة التي جعلته مرموقا بين أترابه، مرغوبا في خطه من المقامات العالية وما داناها، وقد انتهى خطه إلى الخزانة الحسنية وسواها في هذه المنتسحات :

أ — «الشفاء» للقاضي عياض، فرغ منها يوم الجمعة 28 جمادى الأولى 1335 : خ.س 73.

ب — «سنن الترمذي»، فرغ منها عشية الأربعاء 13 صفر 1361 هـ : خ.س 11243.

ج — «فواصل الجمان» للوراق نفسه، في نسخة تزيد وتنقص عن النص المطبوع : خ.س 11320.

د — «المناهج السوية في مآثر ملوك الدولة العلوية» للمؤرخ ابن زيدان، في مجلدين ضخمين، كتبه برسم الخزانة الزيدانية.

522 — كديرة : محمد بن عبد الله الرباطي، ت 1954/1374⁽³⁴⁾.

كتب بخطه — المستحسن — عدة مخطوطات من مؤلفات علماء الرباط، ووصل منها للخزانة العامة بالرباط :

أ — «مناسك الحج» لأبي العباس أحمد جسوس الرباطي : خ.ع، د 1821 : ضمن مجموع.

(33) هناك إشارة إلى خطاطين اثنين من أسرة المترجم، عند مدخل العصر العلوي الثالث من هذا الكتاب.

(34) ترجمته في «من أعلام الفكر المعاصر» مصدر سابق : 2 / 164 — 167.

ب — «أزهار الأغصان المهصورة من رياض أفنان المقصورة» : (مقصورة المكودي)، تأليف أبي حامد محمد المكي البطاوري : خ.ع، د 1806 : أول مجموع.

ج — «تقييد في الألفاظ الفرضية» لمحمد بن علي دنية : خ.ع، د 1908.
523 — الأزرق : محمد بن محمد بن الجيلاني الرباطي، ت 1957/1376⁽³⁵⁾.

خط مريح سريع، ومتنسخات متوافرة، ودخل منها للخزانة الحسنية :
— «مجالس الانبساط بشرح تراجم علماء وصلحاء الرباط»، تأليف محمد بن علي دنية، فرغ من كتابته في ربيع الثاني 1365هـ : خ.س 779 : في سفر يضم جزئين.

524 — ابن سودة : محمد بن الطالب بن عثمان المري الفاسي.
عكف عمره على نسخ الدواوين العلمية المتنوعة، ونمق كتابتها بخطه البديع الرائق، ومنه في الخزانة الحسنية، مصحف شريف خال من التاريخ : 446ص في حجم متوسط مستطيل : خ.س 7111.

525 — أحمد مزور الفاسي، لم أعر على تاريخ وفاته⁽³⁶⁾، وكان يمتن النسخة بخطه المتوسط السريع، فكتب الكثير من المؤلفات المتناثرة بالخزانات المغربية، وخصوصا في فاس بلد احترافه.

526 — المكي برشيق الرباطي، تاريخ وفاته غير مذكور.
احترف النسخة، وكتب بخطه الجميل — الكتب والمجلدات⁽³⁶⁾.
527 — بوخبزة : محمد بن الأمين الحسني العلمي التطواني، حي في عمر مديد عامر بالحسنات.

(35) ترجمته في المصدر ذاته : 415/2 — 416، وله «مذكرات» نشرت قطعة منها في مجلة «دعوة الحق» ع 280 : ص 108 — 113.

(36) هو والد الكتيبي محمد مزور العارف بالخطوط والمتجر فيها.

(36م) «من أعلام الفكر المعاصر» مصدر سابق : 464/2.

موفور المنتسخات بخطه الجواهر المرونق، مع تصحيح وثبتت، فضلا عن متابعته لأعماله بالتعليقات والتنبيهات على مواقع الإفادات المهمة، مما يشعر القارئ بالمستوى الرفيع للوراق.

ثالثا — وراقون لم تعين منتسخاتهم

528 — العلوي : الطيب بن عبد الله بن محمد الإسماعيلي الحسني المكناسي،
ت 1918 / 1336

وكان — حسب ابن زيدان⁽³⁷⁾ بارع الخط نساخا للكتب.

529 — ابن العربي : إبراهيم بن أحمد السلوي نزيل الدار البيضاء،
ت 1345 / «1926»⁽³⁸⁾. وراق جميل الخط، نسخ به عدة كتب : حديثية وغيرها.

530 — البعقلي : الطاهر السوسي الأمسيني⁽³⁹⁾، ت 1346 / «27» —
1928». يمتن النساخة ويتعيش منها.

531 — الشاذلي : محمد بن محمد العسكري الهاشمي الحسني نزيل فاس،
ت 1346 / «27 — 1928»⁽⁴⁰⁾.

سكن بأحد بيوت مدرسة السبعين جوار جامع الأندلس، وكان يحترف
نساخة الكتب، ويهديها لمن يشييه عليها.

532 — أحمد أثري السوسي، ت نحو 1349 / «30 — 1931». في تعبير

(37) «إتحاف أعلام الناس» : 3 / 118.

(38) ترجمته في «من أعلام الفكر المعاصر» مصدر سابق : 2 / 432 — 433.

(39) محمد المختار السوسي : «طاقة ريجان، من روضة الأفنان»، مطبعة الساحل 1404 / 1984 :
ص 43.

(40) ترجمته عند عبد السلام ابن سودة في «سل النصال...».

محمد المختار السوسي⁽⁴¹⁾ : «له خط جيد أعمله كل عمره في النسخة للكتب القيمة».

533 — العيني : أحمد بن مبارك السوسي الدشيري المعدري، ت 1350 /
«1931».

يشتغل بالنسخة والتدريس في مشارطاته⁽⁴²⁾.

534 — الصواي : محمد بن عبد الله السوسي الأقرضي، ت 1352 /
«1933».

يقول عنه محمد المختار السوسي⁽⁴³⁾ : «لا يفتر عن النسخة وعن المطالعة...».

535 — الرغاي : محمد بن التهامي الرباطي، ت 1358 / 1938⁽⁴⁴⁾.

كان يشتغل بالنسخة ويدرب صغاره في الكتاب عليها.

536 — الصنهاجي : محمد بن محمد الفاسي، ت 1375 / «1955».

في «سل النصال» يذكر عنه عبد السلام ابن سودة أنه انتسخ من الكتب الشيء الكثير.

537 — ابن تاويت : محمد بن محمد الودراسي ثم الطنجي، ت 1381 /
«1961»⁽⁴⁵⁾.

مجلّي في جودة الخط، مواظب على النسخة.

(41) «رجال العلم العربي في سوس...» مؤسسة التغليف والطباعة، بطنجة 1989/1409 : ص 220.

(42) «طاقة ريجان...» مصدر سابق : ص 73.

(43) «رجال العلم العربي في سوس» مصدر سابق : 118.

(44) ترجمته في «من أعلام الفكر المعاصر» مصدر سابق : 2 / 109 — 112.

(45) ترجمته عند محمد بن عبد الصمد كتون في «مواكب النصر...» مطبعة سوريا — طنجة 1400 : ص 85 — 87.

رابعاً — نموذجان من الوراقين لجهة معينة

538 — العلوي : المهدي بن محمد بن المهدي الإسماعيلي الحسني المكناسي،
ت 1377 / 1957.

اشتغل مع المؤرخ ابن زيدان بنسخ بعض أوضاعه التاريخية بخطه الجيد.
539 — المنصوري : أحمد بن قاسم بن محمد المكناسي نزيل وادي زم،
ت 1384 / «1964».

كان ينسخ ويكتب للشيخ محمد عبد الحي الكتاني مدة رحلته العلمية للدراسة
بفاس، انطلاقاً من أواخر عام 1332 / «1914»، إلى عام 1340 / «21» —
1922، حيث أتم دراسته وارتحل عن فاس⁽⁴⁶⁾.

ويوجد في الخزانة العامة بالرباط : قسم حرف ك، جملة من منسوخاته بخطه
المرونق، فيصرح — عند ختامها — بكتابتها برسم شيخه الكتاني، وفي خزانة
خاصة بمراكش، يوجد — بخطه — مجموعة نصوص لثمانين إجازة صادرة لشيخه
المذكور، في سفر يشتمل على 349 ص.

خامساً — وراقون مخرجون للمؤلفات

540 — ابن عبد الكريم : محمد بن العربي أحمد الفاسي، ت 1343 /
«1924».

لازم الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني، وكان يخرج له تأليفه وغيرها⁽⁴⁷⁾.

541 — بنونة : محمد بن عبد الواحد الرباطي، ت 1345 / 1926.
خرج حاشية شيخه القاضي أحمد بن محمد بن الحسن بناني الرباطي، على شرح

(46) جريدة «السعادة» عدد ميم جمدى الثانية عام 1359 / غشت 1940.

(47) «مذكرات» المقيد المعنى المرحوم أحمد التمشي.

بجوار الحكم الجامع المسمى بحرف بالزاوية التمامية نحة
 لم يبقها صاحب الترجمة كان الكنائس انخر واما فاست
 ثم لم يفتهم فيها مرة فرب من الخمس مئة من مارت
 الزاوية تنصب اتيهم وبعث ما بنيت زاوية يتم التي بعونة
 من ابراهيم انفسوا اليه وعاد الى الزاوية اسمها
 الاول وتخصت للملك البحر ومة واقامة الخمس مئة
 نشر ما اقبس به وكتب على ثمانية اثبات نصب قال
 الحمد لله المنعم بالايام والانشاء ان امر بمخله من شيا
 ورجع على السادة ان الاشرف ومعهما بالتطهير والبحر
 والنعاف والصلاء والسلك على سبيلنا بحر البعوى بالعدل
 والانصاف المصطفى من خير بني عيسى صاف والرفق من
 ساداتنا اهل البيت الكرام وعما يسته والنعك والبطل
 الباعث انما بقى من اجل الانصاب والحق (الاصناف نصب
 انفس الختم من ليل الباع والامر ان القامرة التي تقصروا
 الالباب وفسل نص علماء نار جمع الله على ثبوته الانصب
 بصدقة السامع يملحن بحسب الفرج بالاهل بالزاع والسادة
 بصرومة ابي الحاج وشرحه وغيرهما من الدراويش شكل
 السادة وجمع السادة التي تبيت بصدقة السامع والسامع
 منه لسان فزده هو كانتهم ارك ولوى فطامة مهابات وانصاب
 فيجب للسادة ان المندود لهم التوفير والاهتمام والتكفير
 والجلال والاعبار والاعمال فيس قال حينئذ الامس
 ما لك رضى الله عنه الناس من فزون انصابهم يامونون عليها

خط الوراق محمد بن عبد القادر فرقة الرباطي من صنف الجوهر السريع.

المكودي لألفية ابن مالك، فجاءت في ثلاث مجلدات تبتدىء من باب الإشارة، بمساعدة محمد والزهرء⁽⁴⁸⁾.

542 — ابن سودة : محمد العابد بن أحمد بن الطالب المري الفاسي، ت 1359 / «1940».

استخرج تعاليق والده القاضي أحمد ابن سودة، من طوره — بخطه — على نسخته من صحيح البخاري، فجاءت في سفرين : خ.ع، ك 1859 : السفر الأول، خ.ع، ك 2712 : السفر الثاني.

543 — الكتاني : عمر بن الحسن بن عمر الحسني الفاسي، ت 1370 / «1951».

خرج «إعلام الحاضر والآت. بما في السلوة من الهنات»، تأليف محمد عبد الحي الكتاني.

خزانة خاصة بمراكش : في سفرين.

544 — فرفة : محمد بن عبد القادر الأندلسي الرباطي، ت 1371 / «1952».

في ارتسامة لمحمد الجزولي عن المترجم : أنه هو اليد العاملة للمؤرخ محمد بوجندار في كل ما خرج في مرضه من التأليف، كما خرج ما علقه القاضي أحمد بناني، على شرح المناوي للجامع الصغير للسيوطي⁽⁴⁹⁾.

هذا فضلا عما نسخه بخطه المليح السريع من كتب عديدة، إضافة إلى ما دونه في كناشاته الخاصة من نصوص ومعلومات جد هامة.

545 — الرهوني : أحمد بن محمد بن الحسن التطاوني، ت 1373 / «1953».

(48) «من أعلام الفكر المعاصر» مصدر سابق : 2 / 420.

(49) «من أعلام الفكر المعاصر» مصدر سابق : 2 / 162 — 163.

— «ذكريات من ربيع الحياة» لمحمد الجزولي الرباطي، مطبعة الأمنية — الرباط : ص 89.

— جريدة «السعادة» عدد 4 شوال 1345 / 1927.

خرج بعضا من تعاليق شيخه أبي العباس أحمد ابن الخياط، على شرح المحلى وحاشية البناني على جمع الجوامع للسبكي⁽⁵⁰⁾.

546 — الزبدي : أحمد بن محمد الرباطي، ت 1382 / 1963.

كان يخرج لشيخه أبي العباس أحمد جسوس من المبيضة، حاشيته على شرح المحلى لورقات إمام الحرمين، ولم تكمل⁽⁵¹⁾.

547 — بوطالب : محمد بن محمد الفاسي نزيل مدينة سطات ومكناس ت 1387 / 1967.

خرج — من المبيضة — السفر الثاني من حاشية القاضي محمد بن بوشعيب بوعشرين، على شرح بناني على «سُلم الأخضر»⁽⁵²⁾.

548 — ابن عبد النبي : أحمد بن بنعاشر السلوي، ت 1392 / «1972».

خرج سفرا من فتاوي شيخه ابن الفقيه الجريري السلوي : خ.ع، ص 387.

ابن سودة : عبد السلام بن عبد القادر المري، سابق الذكر عند رقم 517.

استخرج ما وقف عليه من فهرسة أشياخ جده للأُم : محمد المهدي بن الطالب ابن سودة، حسب نسخة المخرج التي كانت في خزانته بفاس.

549 — التطواني : محمد بن أبي بكر السلوي، ت 1410 / «1989».

ساهم في تخرّيج كل من «التراتب الإدارية» و«فهرس الفهارس»، كلاهما من مسودة مؤلفهما : شيخه محمد عبد الحي الكتاني.

550 — ابن عبد الوهاب : الحسن العلمي التطواني.

(50) «عمدة الراوين في تاريخ تطاوين» للمؤلف نفسه، مخطوط خ.س 12644 : المجلد 4 : عند ترجمة شيخه ابن الخياط.

(51) «من أعلام الفكر المعاصر» مصدر سابق : 2 / 59.

(52) «قبيلة زعير قديما وحديثا» تأليف محمد بن عمر ابن سودة المشهور بالشيخ التاودي، مطبعة دار النشر : 2 / 133.

جمع تعاليق ثلاثة من شيوخ تطوان على شرح التسولي لتحفة ابن عاصم، واستخرجها من الطرر التي كتبها على نسخهم : العلماء السلوي والزواقي والرهوني.

نشر منها ثلاثة أجزاء في المطبعة المهدية بتطوان 1372 — 1373 / «1953 — 1954»، ولم تنته بعد، حيث يقف الجزء الثالث عند نهاية باب الصلح.

سادسا — وراقون مزخرفون للكتب

551 — العلمي : محمد بن الغالي الحسني الفاسي، أستاذ كُتّاب سيدي النالي بحومة المعادي من فاس القرويين⁽⁵³⁾.

خطاط مجيد، قمة في زخرفة الكتب وتذهيبها، وهو الذي اضطلع بتصحيح المصحف الشريف الصادر عن المطبعة الحجرية بفاس عام 1332هـ، والغالب أنه هو راقم ما حلي به من الزخرفة البديعة في بدايته ونهايته، وعند أوائل الأرباع القرآنية، مع تنويعها عند بداية كل ربع.

552 — العراقي : عبد اللطيف بن محمد بن الحسين الحسيني الفاسي، تلميذ محمد بن الغالي قبله، وعليه تعلم الخط الجيد، والزخرفة المذهبة، وعلى غرار خطة أستاذه، اشتغل بنسخ صحيح البخاري والموطأ والشفاء، ويضيف لذكره لهذه المنتسخات قوله : «... وترجمتها بالذهب مثل ما كان يترجمها شيخنا الشريف العلمي»⁽⁵⁴⁾.

(53) كان والده بدوره مكتبا بكُتّاب سيدي النالي، إضافة إلى اشتغاله خطاطا في دار المطبعة بفاس، حسب رسالة إلى الوزير الأول في بعض أيام س العزيز : الحاج المختار بن عبد الله. بتاريخ 16 رمضان 1318هـ، ونضيف أن محمد بن الغالي الذي نعلق على اسمه : هو والد الأستاذ المقرئ اللامع السيد أحمد العلمي.

(54) «منهج المساطر الوقتية» القطعة السابقة الذكر عند التعليق رقم 19.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَحَلِي
اللَّهُ مَلِكُ السَّيِّدَاتِ وَالْمَلِكُ لِلَّهِ وَرَحْمَتُهُ
سُورَةُ الْبَقَرَةِ مَكِّيَّةٌ وَأَيُّهَا السَّامِعُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①
إِنَّمَنَّا لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ②
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③ مَلِكِ
يَوْمِ الدِّينِ ④ إِنَّا نَعْبُدُ وَإِنَّا
نَسْتَعِينُ ⑤ بِفِدَانِ الصَّاحِبِ
الْمُسْتَفِيمِ ⑥ حُرِّكَتِ الْأَدَبِ
أَنَعَمْتَ عَلَيْنَا بِغَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑦

فَزَلْتُ بِعَدَمِ الْمَدْرِ

خط الوراق أحمد بن الحسن زويتن الفاسي من صنف الميسوط الجيد، في الصفحة الأولى
من المصحف الشريف المطبوع على الحجر بالقاهرة : في شهر شعبان 1347 هـ.

553 — الفاسي : محمد المفضل بن أحمد الخضر بن عبد النبي الفهري.
مزخرف وخطاط محسن، تجاوزت موهبته زخرفة الكتب، إلى روائعه في نممة
الألواح الحائطية، حيث تحفظ نماذج منها في متاحف فاس ومكناس والرباط.
وعن عمله في ميدان الكتب، تتوفر الخزانة العامة بالرباط على طرفة من آثاره
في نسخة من «الشمال الترمذية»، كتبها — في حجم صغير — وزخرفها بيده،
ثم فرغ منها يوم 18 حجة 1338هـ : خ.ع، د 3397.
2/553 — زويتن : أحمد بن الحسن بن أحمد البركة الفاسي، ت 1381/
«1961».

وراق يساهم في زخرفة الكتب بتزويق متوسط، على أنه علم لامع في جودة
الخط ووفرة منتسخته.

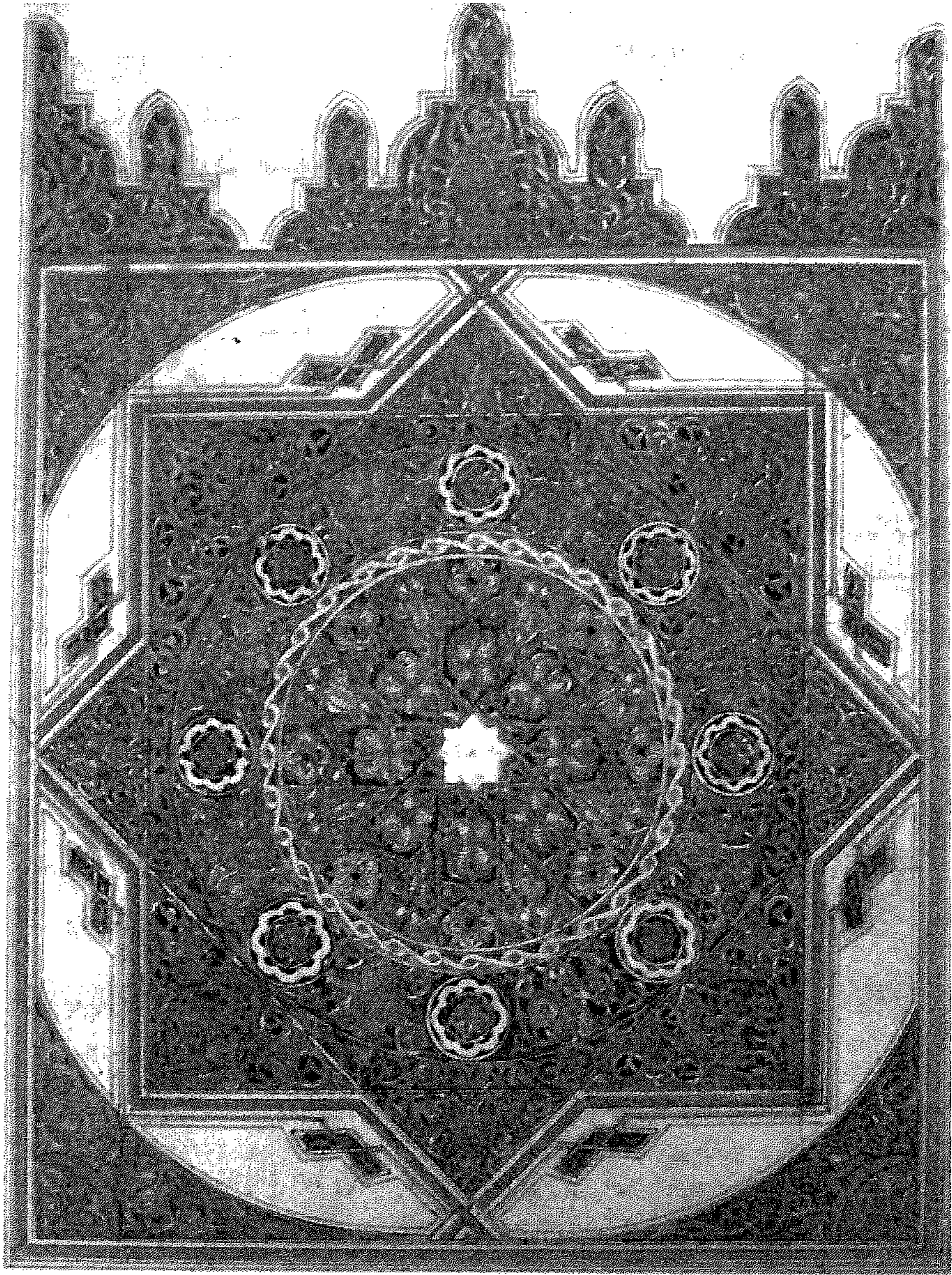
وهو الذي رشح لكتابة «المصحف الشريف» المطبوع — على الحجر —
بالقاهرة، باعتناء الفاضلين : الحاج محمد المهدي الحبابي، ومحمد الحبابي الفاسيين :
عام 1347/ «1929»، ثم كتب الخطاط نفسه مصحفا شريفا ثانيا برسم مكتبة
الحاج عبد السلام ابن شقرون بالقاهرة⁽⁵⁵⁾.

ومما نشر بخطه في المطبعة الحجرية، «دلائل الخيرات» للإمام الجزولي عام
1376/ 1957، بمبادرة دار الكتاب في الدار البيضاء.

وقد كان خطه مرغوبا فيه في بلدته فاس وخارجها، وبذلك كان هو الكاتب
للنسخة الثانية من «المناهج السوية في مآثر ملوك الدولة العلوية» لابن زيدان، في
مجلدين كبيرين.

554 — البهاوي : محمد بن الحسين السوسي نزيل تطوان. مد الله
— سبحانه — في حياته، وهو الذي رشح لكتابة المصحف الحسني، فكتبه بخط
مغربي مبسوط مرونق مزخرف عام 1387/ 1967، حيث صور بالأوفسيط.

(55) عن المصحفين الشريفين معا : يرجع إلى محمد المنوني : «تاريخ المصحف الشريف بالمغرب».
«مجلة معهد المخطوطات العربية» بالقاهرة، مصدر سابق : ص 12، 38 — 40.



لوحة زخرفية جدارية ملونة من عمل محمد المفضل الفاسي : متحف الأوداية بالرباط.

ثم كتب نفس الخطاط مصحفا شريفا ثانيا بخط واضح يجمع بين الأوضاع المغربية والمشرقية، فيستطيع قراءته المغربي والمشرقي على السواء.

سابعا — وراقون مسفرون

والقصد إلى المشتغلين على النمط القديم، أما المحترفون بالتفسير العصري، فقد جاء الإلمام بنماذج منهم عند أواخر المدخل لهذا العصر، وبهذا سنكون مع ثلاثة من المسفرين التقليديين.

555 — بدءا من الحلو : محمد بن العربي الفاسي.

مسفر مبدع، ويزخر ف أعماله — حسب الطلب — بأنواع التزويق : مذهباً، أو مطبوعاً على الجلد بطابع حديدي خاص، وقد تعاون في إحياء هذه الصناعة بمدينة فاس، عن طريق تعليمها لصناعه، حتى انبعث — من جديد — هذا الفن الرفيع بتلامذته المتخرجين عليه، حيث انتصبوا في العاصمة العلمية لمزاولة مهنتهم.

556 — التادلي : عبد الوهاب بن عبد الله الرباطي، ت 1347 / 1928.

من المسفرين الذين لمعوا في مدينة الرباط، وإلى التفسير كان خطاطا ويتعاطى زخرفة الكتب⁽⁵⁶⁾.

557 — أميركو : المكي الدكالي ثم الرباطي، ت 1355 / 1936.

مسفر محسن في عمله. وفي إصلاح ما تلاشى من الكتب، حسن الخط متقن في نساخته⁽⁵⁷⁾.

* * *

558 — ونستدرك هنا الإشارة إلى عالم مغربي تميز بخصوصية في عالم الوراقة، وكان هو محمد عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني الحسني الفاسي، ت 1382 / «1962».

(56) «من أعلام الفكر المعاصر» مصدر سابق : 2 / 456.

(57) المصدر : 2 / 398 — 399.

فقد انفرد في الشمال الافريقي بحس وراقي خاص، أكسبه معرفة واسعة بخطوط العلماء : أندلسيين ومغاريبين ومشاركة : مؤلفين وسواهم، قدماء ومحدثين، لا يجاري في ذلك بين أهل عصره، ومؤلفاته وكتبه شاهدان ببعض ذلك.

559 — وفي قطاع آخر، نبرز — في هذا الميدان — اسم ابن زيدان : عبد الرحمن دعي الكبير بن محمد بن عبد الرحمن العلوي الإسماعلي الحسني، ت 1365 / 1946. فقد أحيا — ببلده — خطة النسخة، بما استكتب من المؤلفات المتوافرة، وخاصة مستندات العصر العلوي، ومصادر تاريخ مكناس، مع اعتناؤه بمقابلتها وتسفيرها.

* * *

ثامنا — الوراق في مراکش

لما انتهى بي المسار إلى مراکش : العاصمة العلمية للامعة، تابعت البحث عن أسماء الوراقين بها خلال العصر العلوي الخامس، ولسوء الحظ لم أعثر عليهم بالمصادر المكتوبة مؤلفات ووثائق ودوريات، وبذلك انتقلت إلى إستجواب أخوين كريمين : شقيقي الأستاذ العالم المدير السيد عبد العالي المنوني، وصديقي العزيز الأستاذ الباحث النشيط السيد أحمد متفكر، وهذه هي الأسماء التي تفضلا بها مشكورين جم الشكر :

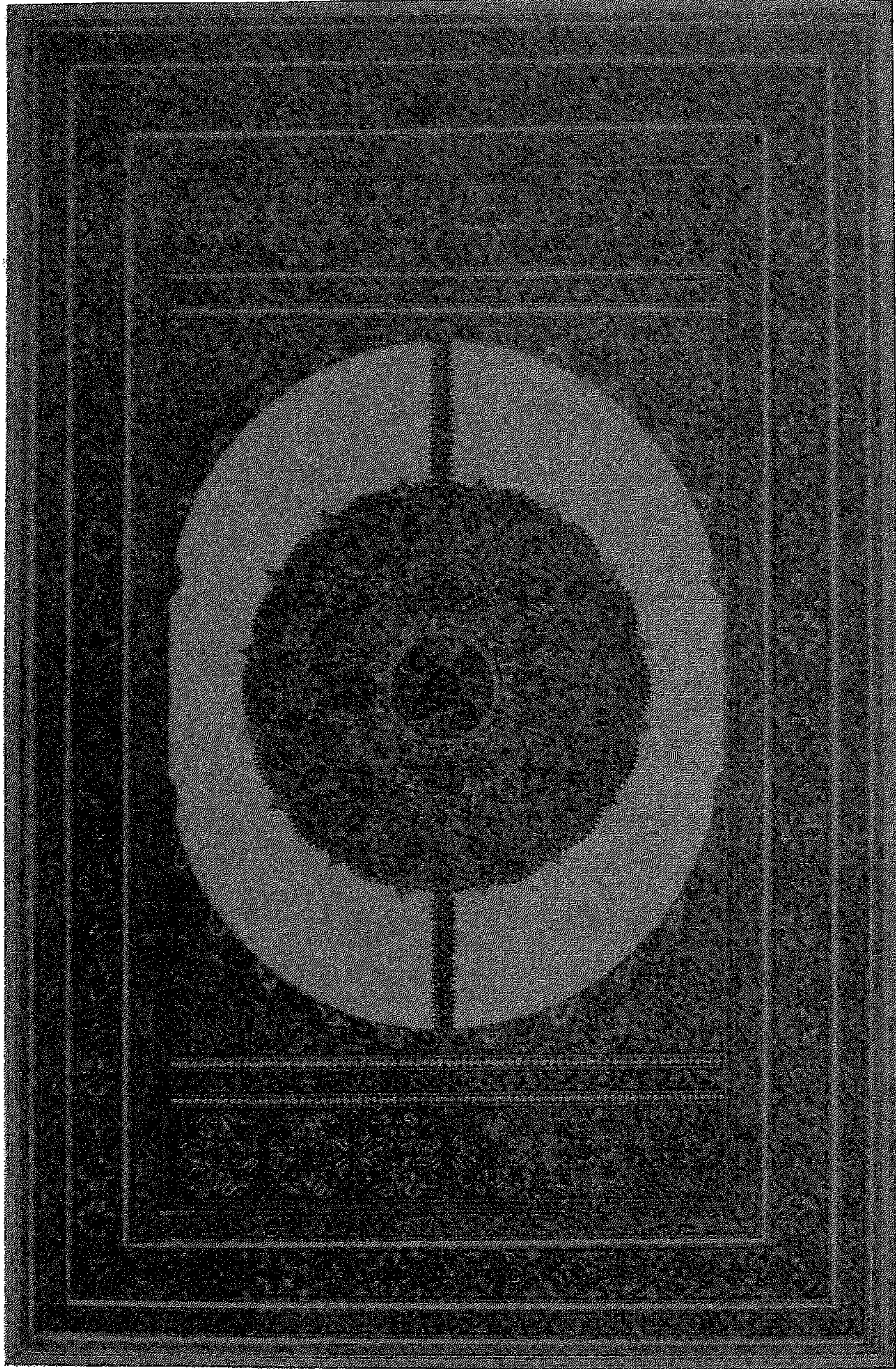
560 — مولاي الذهبي، وراق يتخذ لعمله مركزاً قارا، فيشتغل بالنساحة في دكان أعده لها بدرب أصبّان من حي رياض العروس.

561 — السيد عبد القادر لغزايل كان له دكان بالطالعة قرب جامع تَسْفَسْرْت.

562 — السيد أحمد الرحالي، المكتب بالزاوية العباسية، ويتميز بأنه كان يورق بثلاثة خطوط ؟

563 — السيد محمد بن الحبيب، مخرج جُلّ مؤلفات القاضي المؤرخ : السيد عباس بن إبراهيم.

- 564 — الفقيه لَعْتَابِي، مخرج ديوان شاعر مراکش محمد بن إبراهيم.
- 565 — السيد لحسن التازروالتي، نساخ وكاتب مع القواد الكندافيين.
- 566 — وسابع هذه الفئة : السيد محمد بن الفاضل.
- وقد تزامنت وفيات هؤلاء مع الستينيات إلى السبعينيات إلى التسعينيات هـ.
- ومنتسخاتهم هي : المصاحف الشريفة والشفاء ودلائل الخيرات والأدعية المنظومة، فضلا عن تخريج بعض المؤلفات كما رأينا وشيكاً.
- وكانت منتسخات السيد عبد القادر لغزایل : فيها مصاحف كريمة، ودلائل الخيرات، والأوراد والأدعية، إلى جانب كتب اللغة، ومنظومات متنوعة، وكناش خاص بالأمجاد النبوية، وتحفة الأحباب في ماهية النبات والأعشاب، ومجموع المتون.
- وإلى هذه الزمرة نعقب ببضعة أسماء لم تذكر منتسخاتهم :
- 567 — الأستاذ السيد عمر بن عبد.
- 568 — المكتّب السيد عمر بن إسماعيل الأنصاري.
- 569 — السيد أحمد بن المعطي الحركاني.
- وثلاثتهم توفوا صدر القرن الجاري : 15هـ.
- 570 — السيد محمد بن سعيد السوسي، إمام مسجد باب دكالة.
- 571 — مولاي الهادي العلوي.
- والاثنان تاريخ وفاتهما غير مذكور.
- 572 — الفقيه السيد محمد بازي : بقيد الحياة.
- 573 — أخوه السيد أحمد بازي : بقيد الحياة.



لوحة زخرفية جدارية ملونة من عمل محمد الحلو الفاسي.

الملحق الأول

مقال الفنان عبد الكريم سكيرج
عن نشاطه وإبداعه في ميادين الخط المغربي

الخط العربي المغربي

«لم أر باكياً أحسن تبسماً من القلم !»
— جعفر البرمكي —

طلبت مني «أسرة الثقافة» أن أرسم عنواناً لمجلتها هذه، ففعلت غير وإنٍ ولا كسل، رغم كثرة شغلي وخشونة يدي عن مطاوعة القلم بسبب فلاحه الأرض التي جعلتها شغلا لي منذ سنتين، والتي آنست منها ومن القرب من الطبيعة لذة تعادل لذة الأدب والاحتراف به.

ولو أن «أسرة الثقافة» اكتفت بي كرسام لها أو خطاط لها ن علي الأمر، ولكنها عادت فطلبت مني أن أكتب شيئا في هذه المجلة وجعلت لي الحرية في اختيار الموضوع.

إن «أسرة الثقافة» عزيز علي أفرادها لأنهم أصدقائي، ولأنهم من خيرة الشباب المغربي العاملين جهمهم في خدمة بلادهم ولغتهم، فيعز علي أن لا ألبى نداءهم وهم أكرم من يجاب.

فليكن حديثي إذن إلى القراء في هذه المرة عن الخط العربي المغربي، فطالما استلفت نظري هذا التشبه بالخط المصري الذي أصبح يتكلفه جل شباننا، كما تكلفوا من قبله الغناء المصري الذي لا تكاد تسمع غيره، ولا زالوا يتكلفون ويتشبهون بكل ما هو مصري أو له علاقة بمصر.

إن حضارة مصر وتقدمها عما سواها من البلاد العربية في ميادين شتى شيء لا ينكر، ولكن لا يلزم منه أن نصبح ونمسي مصريين في غنائنا ولباسنا وخطنا وعاداتنا، فللمغرب أيضاً حضارته وثقافته، وطابعه الخاص به والخالص له، وإنما الجدير بنا أن نقتدي بمصر في الاعتزاز بتاريخ البلاد، وإحياء ما درس منه، وأن نطلع على ما ظهر منه وما بطن، ونبتكر ما يلائم عصرنا الحاضر وأذواقنا الجديدة. فلماذا نرى جل شباننا نسوا أن لهم خطأ مغربياً له تاريخه وجماله، ومبادئه وأصوله، وأعرضوا عنه إلى خط خليط لا هو بالتونسي ولا بالمصري ولا بالسوري؟

ألم يروا ما كتبه آباؤهم وتفننوا في إبداعه، وبرعوا في إتقانه بين طيات الكتب والمصاحف، وعلى جدران القصور والمتاحف؟

لو قدر لهم مثلي أن يقفوا في بعض الخزانات الكبرى على كتب خطية مغربية، أو رأوا من بينها الكتب الست كلها بخط واحد آية في الجمال، نمقتة يد الفقيه أبي العباس التازي مراقب الأحباس بفاس سابقاً، أو رأوا غير ذلك مما طرزته أنامل زعماء الخط المشهورين بفاس ومكناس وحبكتة أيديهم، مثل السادة السوديين وغيرهم ممن اشتهروا بالجودة في الخط والاتقان في الرسم، لو اهتمدوا إلى ذلك وتمتعوا فيه لما عدلوا عن الخط المغربي إلى سواه، ولتمنوا معي أن يعطي من العناية ما يستحق، حتى تصنع به الحروف السلوكية، وتؤسس له المطابع العصرية، ويظهر في عالم الخطوط العربية بالمظهر اللائق به وبسمعة الفنون الجميلة في المغرب.

فللخط المغربي أشكال وأنواع كافية للتفنن في الطبع والنشر به، سيما إذا أدخلت عليه التحسينات التي تلبسه حلة العصر الجديد، ولكن دون أن تفقده شخصيته وملامحه، فالخط المغربي في نظري يلزم أن يبقى مغربياً، لتناسبه وتلائمه مع كل ما هو مغربي من ملبس ومطعم وهياة وصناعة وأخلاق وعادة، ويجب أن نشيد به ونعمل لتقدمه وتطوره وإحيائه هذه الحياة التي بدأت تبشر بديبها وسريانها في صنائعنا ومنتجاتنا وأفكارنا.

والخط المغربي يلزم أن يبقى مغربياً ما دام المغرب معروفاً بجمال الزليج في تزويقه ونقش الجبس في تنميقة وبالقرمود الأخضر في تنسيقه وماء الفوارات في

تدفيقه، وما بقيت الجلالة والكساء والحياء في النساء، ومادامت فاس بجنتها وقصورها وشموسها وبدورها، والرباط بحسانه وشالته ومرسى الفلك وبحارته، والحمراء بنخيلها وكتبيتها، وجامع الفناء وضجتها.

وللخط المغربي أنواع منها المبسوط : وهو أول ما يتعلم عندنا في الكتاتيب، وسمي بذلك لبساطته وسهولة قراءته، وبه تطبع المصاحف في المطابع الحجرية، وتنسخ به كتب الصلوات والأدعية.

ومنها الخط المجوهر : وهو ما تحرر به الرسائل الخصوصية والعمومية، وتكتب به الظهائر الملوكية، وهو أكثر خطوطنا استعمالاً، وبه طبعت الكتب بالمطبعة الحمديدية أيام السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن وانتشرت وعم النفع بها، مثل شرح الزبيدي على الأحياء، والخرشي على المختصر، وميارة على ابن عاشر وغير ما ذكر ؛ وسمي بالمجوهر نسبة لعقد الجواهر لجماله وتناسب حروفه وتناسق سطورهِ.

ومنها الخط المشرقي : وهو ما تزخرف به العناوين وتكتب به التراجم، ويرسم عادة بحروف غليظة متداخلة بعضها في بعض، وكثيراً ما يكتب بماء الذهب ويزوق ويشجر بألوان وأشكال مختلفة مما يبرز به في في حلة تفتن الناظرين، وسمي بالمشرقي لأن أصله من بلاد المشرق ولكن مغربته يد المبدعين المتقدمين وتصرفت فيه أذواقهم.

ومنها الخط الكوفي : وهو ما نجده مكتوباً على رق الغزال في المصاحق والكتب القديمة، ومنقوشاً في الحجر على أبواب المدن والقصبات، ومحفوراً في الجبس على جدران المدارس الأنيقة والمساجد العتيقة، وقبور الملوك والأمراء وأضرحة الأولياء والصلحاء، ورثناه في جملة ما ورثنا من الحضارة الأندلسية التي لازالت نغماتها تتردد في آذاننا، وروحها متجلية في سائر شؤوننا، وهو خط هندسي بديع له تاريخه الذي تطور فيه منذ بدايته وتنوع به في مراحل حياته حتى كاد يبلغ درجة الكمال، وقد قل استعماله عندنا وأهملناه في جملة ما أهملناه حتى أصبح — وبالأأسف — مثل الطلاسم والرموز لا يقرأه إلا من رحم ربك.

ولقائل أن يقول : كيف السبيل إلى تعلم الخط وتجويده ؛ وكيف يمكننا ذلك

وجل أشياخنا الذين نتعلم عليهم الخط والكتابة في بداية قراءتنا. والذين يسطرون ويكتبون لنا على الألواح بأذنان أقلامهم. إنما هم في الغالب من أولئك الطلبة الذين يقرؤون على الجنايز ولم يحفظوا غير القرآن. ولم يكتبوا على غير الألواح الخشبية بأقلامهم القصبية، أو من البدو الذين تصحبهم خشونة البادية طول حياتهم، وتتجلى في أخلاقهم وكتاباتهم.

نعم إنني مررت في ذلك السبيل، وعلمت منه الديبر والقبيل، بيد أنه لم يمنعي ذلك من تحسين خطي وتعلمه بالإعراض عن خط معلمي الأول والاقبال على غيره من الخطوط الجميلة، وكان أول عهدي بذلك أن أطلعني والذي حفظه الله على رسالة وردت عليه من فاس بخط جميل، وكنا إذ ذاك قاطنين بطنجة، وأمرني أن أنسخ عن منوالها وأنقل عدة نسخ منها ومن أمثالها ؛ ففعلت ممثلاً أمر والذي وصرت كلما وردت عليه رسالة بخط جميل سواء من فاس أو من مصر أو تونس تسارعت إليه. ولم يكد يفرغ من قراءتها حتى أخطفها من يده وأمضي بها إلى حيث أجتهد في نقلها وفهمها وحلها حتى حذقت في كتابة سائر الخطوط العربية.

ولعل أحسن وسيلة لمن أراد أن يتعلم الخط أو يعلمه هو ما ذكرته وما سأذكره، ذلك أنني لما كنت قاطناً بالجديدة حوالي عام 1346 هجرية صحبت ولدي يوماً إلى المدرسة، فلاحظت أن خط جل تلامذتها رديء لا يكاد يقرأ، وكلمت في ذلك أستاذهم الصديق سيدي الخطاب فاقترح علي أن أسمح بوقت قصير في بعض أيام الأسبوع لتعليمهم فقبلت اقتراحه، وفعلت مدة كنت أكتب فيها لكل واحد من التلاميذ السطر والسطرين في أعلى ورقة دفتره، ثم أكتب لهم مثلاً كبيراً على اللوح الأسود ليكتبوا مثله ويتعلموا منه تقويم خطوطهم، كل ذلك حرصاً على تعميم النفع، وتعليم الخط الذي لا تحصى فوائده.

وإني ما تقاضيت عمري على الخط أجرة ولا اتخذته حرفة ومهنة، وإنما كتبت ورسمت لمن له علي حق صعبة أو كبير منة، فمن ذلك أني أهديت مرة لصديقي عبد الكبير الفاسي بيتاً من الشعر حفظته من بعض المجلات وكتبته بخط ابتكرته، أوحى به صداقته ومحبته، كل كلمة منه ينطق خطها بمعناها حتى تكاد تفهم معناه قبل قراءته نصه :

ما التقينا مرة إلا اقتسمنا بيننا عذب التلاقي وعذابه

وليس في استطاعتي ولا في استطاعة حروف (الثقافة) السلوكية أن تقدمه للقراء على صورته المذكورة لخروج حروفه وتمردها عن قوانين حروف الطباعة المتداولة، ولهذا البيت وسبب إهدائه قصة لكم أن تسألوا عنها الصديق المذكور إن شئتم، أما أنا فقد نذرت نذراً أن لا يسمعها مني بعده غير ضميري.

وأما ما زعمه بعضهم من أن خطوط العلماء تكون عادة رديئة لاشتغالهم عنه بتعلم العلم — كما يعتقد الأوروبيون في خطوط أطبائهم — فلا معنى له، لأن من العلماء من علم الخط وتعلمه وأجاد فيه، كما أن منهم من خطه يشوه بنات أفكاره وينغص قارئه عن فهم أسرارهم، ومن هؤلاء وأولئك عدد لا يحصى لا أجرؤ على الاستشهاد بهم هنا احتراماً لهم وخوفاً من جرح عواطفهم وحتى لا نومن ببعض ونكفر ببعض، فقد كنت وقفت في مجلة «المرشد» العراقية على أن فراسة الخط تنم على أخلاق كاتبه، فالخط الجميل مثلاً دليل على حسن الذوق، أما القبيح فيدل على الإهمال والتقصير، ووضع الحروف في أماكنها دليل على قوة الإرادة والحزم، والسطر الجالس ينبيء بحسن الإرادة وأصالة الرأي، والسطر النازل يدل على ركافة الفكر وضعف الإرادة، والسطر الصاعد دليل على التسرع، والكلمات الكبيرة المتفرقة دليل على التبذير وسوء الإرادة، والصغيرة جداً المتداخلة تنم على الرياء والخبث، أما المعتدلة فهي عنوان الشهامة وكرم الأخلاق.

قال بعض المفسرين في قوله تعالى : ﴿يزيد في الخلق ما يشاء﴾ إنه الخط الحسن، وبعضهم في قوله تعالى : ﴿أو ائثاراً من علم﴾ إنه الخط الحسن.

وورد في الحديث الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً !

وروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ضرب كاتباً كتب بين يديه بسم الله الرحمن الرحيم ولم يبين السين، فلما خرج سئل عن سبب ضربه فقال : في سين ! فصارت مثلاً يضرب للأمر السهل.

ونظر جعفر البرمكي إلى خط حسن فقال : لم أر باكياً أحسن تبسماً من القلم !

ومن كلام العرب : الخط أحد اللسانين وحسنه إحدى الفصاحتين !

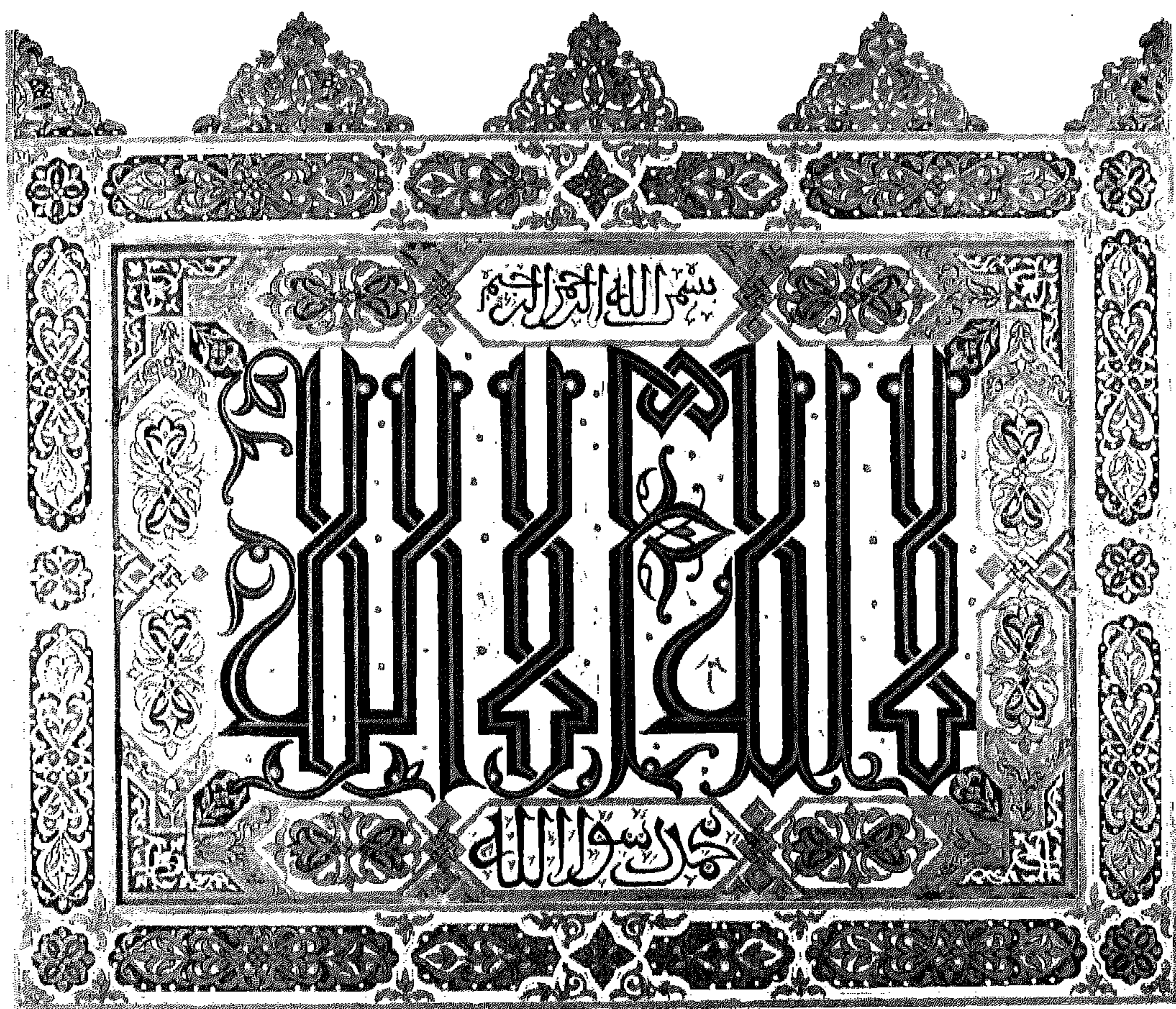
وقال المبرد : رداءة الخط زمانة الأدب (أي عاهته).

وقل من لم يحفظ هذين البيتين :
عليك بحسن الخط يا ذا التأدب ولازم له التعليم في كل مكتب
فإن كنت ذا مال فخطك زينة وإن كنت ذا فقر فأفضل مكسب
ويضرب المثل في حسن الخط بابن مقلة، قال بعض الشعراء مورياً به :
سبق الدمع بالمسير المطايا اذ نوى من أحب عني نقله
وأجاد السطور في صفحة الخ سد ولم لا يجيد وهو ابن مقلة

ورثاه آخر بعد موته بهذين البيتين وأجاد :
استشعر الكتاب فقدك سالفاً وقضت عليك بذلك الأيام
فلذاك سودت الدواة كتابة أسفاً عليك وشقت الأقلام

وقد وقفت على جملة من خطوط الأئمة ومشاهير العلماء مثل الامام الغزالي والامام ابن عربي وغيرهما في خزانة مولانا الشيخ عبد الحي، الغنية عن الشهرة بما احتوت عليه من الذخائر والكنوز، وفكرت في جمعها والزيادة عليها إن أمكن التقاطها بآلة التصوير وكتب تحت كل صورة خط منها ما ييسر من ترجمة صاحبه، وكلمت الشيخ في ذلك فاستحسن الفكرة وواعد بالمساعدة والمعونة، الأمر الذي زادني تشجيعاً وتنشيطاً، وعسى أن تنهياً الأسباب لخراج ما ذكرت إلى طور التنفيذ فإن الأمور مرهونة بأوقاتها.

وقد حان الوقت الذي أرجيء فيه الزيادة في هذا الحديث إلى فرصة أخرى، فأني لا أظن أن هذا العدد من المجلة يفسح لمقالي أكثر من هذا المكان، وستصلي ولأريب آراء القراء فيما كتبت وفي الموضوع الذي اخترت، فإن ظفرت بقليل أو كثير من رضاهم زدتهم منه والا فسأنتقل بهم إلى غيره، وإلى الملتقى إن شاء الله تعالى.



لوحة زخرفية جدارية من عمل عبد الكريم بن الطيب الوزالي.

الملحق الثاني

معلومات عن الفنان عبد الكريم الوزاني بخطه

الاسم الحاج عبد الكريم بن النقيب الشهير مولاي الطيب بن التهامي الوزاني الحسني، ولد سنة 1912 بوزان ونشأ بمكناس فتعلم العربية والفرنسية، توظف سنة 1931 في متحف الجامعي بمكناس : بقسم الفنون، واستمر في تعلم فنون الصناعة التقليدية والرسم والزخرفة على عدد من أساتذة الفنون الفرنسيين : الأستاذ ريكار، والأستاذ بالدوي، والأستاذ فيكير، والأستاذ دالبي مدير متحف الجامعي بمكناس.

شارك في عدة معارض بفرنسا 1937 حيث أحرز على دبلوم في المعرض الدولي للرسم والمنمنمات، شارك في دروس التعاون بتشيكوسلوفاكيا حيث أحرز على دبلوم سنة 1963.

أحرز على عدد من تنويهات أمهر صانع بالمغرب. أشرف على عدة معارض بالمغرب وكوفئ على نجاحه فيها من جلالة الملك الحسن الثاني بوسام الرضى من الدرجة الأولى أيده الله ونصره بتاريخ 1969، نجح سنة 1946 في امتحان الموظفين الفنيين الذي أقيم بمتحف الأوداية بالرباط، عين مفتشاً للصناعة التقليدية بالرباط سنة 1963.

قام بإعطاء دروس في صناعة الخزف الأندلسي بمكناس، وفاس، وتطوان، وأسفي. قام بابتكارات فنية لكثير من الصناع التقليديين بالمغرب. زخرف مصحفاً شريفاً بالذهب الخالص والألوان برسم السعودية.

نمّم كتاباً لملوك الدولة العلوية الشريفة بالرسم والزخرفة بالذهب الخالص والألوان.

قام بأعمال فنية بضريح محمد الخامس قدس الله روحه.

قام بأعمال فنية في بعض القصور الملكية العامة.

قام بأعمال فنية زخرفية وتخطيط رائق بمسجد العاهل الأمير فهد بالرياض.

زخرف عدداً من مؤلفات فقيه العلم والتاريخ المرحوم ابن زيدان حيث توجد بالخزانة الحسنية الشريفة بالرباط.

شارك في إحياء فن الخزف الأندلسي القديم من سنة 1939 إلى سنة 1968.

ابتكر أشياء من صناعة النحاس، والحديد المطبوع، والحديد الموشى بالفضة، والعود المرصع بالفضة والعاج.

ابتكر التطريز على الصوف بالصوف.

يتقن زخرفة الخشب بالألوان.

ابتكر أنواعاً من صناعة الزراني، قام بأشياء في صناعة الجلد المطرز بالحرير، يتقن فن الزخرفة والنقش على الجبس.

قام بانجاز عدة لوحات في فن الخط الكوفي والمبسوط والمجوهر، والرسم والمنمنمات.

يتقن فن الطرب الأندلسي والتوقيع على العود والكمان والرباب، أخذه عن السادات المرحومين : السيد محمد دادي، والسيد أشواش، والسيد محمد الجعيدي، وعن الحاج عبد الكريم الرايس مد الله في حياته.

كان رئيساً لجمعية هواة الطرب الأندلسي بمكناس، أقام بمكناس عدة حفلات ومهرجانات عمومية.

علم خمسة من أبنائه : الوزاني محمد، الوزاني عبد الله، الوزاني مصطفى، الوزاني سعد، الوزاني لطيفة.

وصل إلى التقاعد سنة 1973. والآن انصرف إلى الاشتغال بتلاوة القرآن وقراءة تفسيره ومطالعة كتب الحديث الشريف والتصوف.

كشافات الكتاب

كشاف لأصناف الوراقين

- 1 — الوراقون النساخون.
 - 2 — الوراقات من النساء.
 - 3 — المخرجون لمؤلفات ذات خصوصية.
 - 4 — المورقون في مادة أو مواد متقاربة.
 - 5 — نساخون يحققون أرقاما مرتفعة.
 - 6 — وراقون ينجزون منتسخات في وضع متأزم.
 - 7 — المورقون بخطوط متنوعة.
 - 8 — المصححون للمتسخات.
 - 9 — المسفرون والمصلحون للكتب.
 - 10 — المزخرفون.
 - 11 — وراقون لهم خصوصيات.
 - 12 — جوانب متنوعة من الوراقة.
- كشاف اللوحات.

ملحوظة : الترقيم الوارد في الكشافات يشير إلى صفحات الكتاب، على ترتيب التهجية المغربية.

كشاف لأصناف الوراقين

(1) الوراقون النساخون

152	: أحمد بن أبي القاسم بن محمد الدكالي المشنزاوي الفاسي	ابن ابراهيم
251	: عبد العزيز بن محمد بن محمد الدكالي المشنزاوي الفاسي	ابن ابراهيم
246	: ادريس بن محمد بن ادريس العمراوي البويحياوي الفاسي	ابن ادريس
256	: الطاهر بن محمد بن ادريس العمراوي البويحياوي الفاسي	ابن ادريس
251	: عبد النبي بن محمد بن ادريس العمراوي البويحياوي الفاسي	ابن ادريس
190	: محمد بن عبد الرحمن الزمراني ثم الفاسي	ابن بوجدة
250	: محمد بن بنعيسى السلوي	ابن بوزيد
188	: محمد الأندلسي ثم المكناسي	ابن بوعزة
307	: محمد بن محمد الودراسي ثم الطنجي	ابن تاويست
	: الطيب بن محمد المبخوت ابن الحاج محمد بن عبد الله، الفيلاي	ابن جابر
183	الغربي المسيفي	
230	: ابراهيم بن محمد بن حمدون السلمي المرداسي الفاسي	ابن الحاج
241	: محمد المهدي بن محمد بن حمدون السلمي المرداسي الفاسي	ابن الحاج
175	: عبد الله بن عبد الرحمن ابن حمدون السلمي المرداسي ثم الفاسي	ابن الحاج
24	: أحمد بن عبد الله بن أحمد بن هشام اللخمي الفاسي نزيل مصر	ابن الخطيئة
254	: محمد بن محمد بن محمد التازي المراكشي	ابن دالي
252	: محمد بن الحاج المختار التلمساني ثم التازي	ابن دالي
173	: محمد التهامي بن المكي بن عبد السلام الفاسي	ابن رحمون
258	: أحمد بن محمد بن عبد الرحمن التلمساني ثم المكناسي	ابن أبي رقية
258	: محمد التلمساني ثم المكناسي	ابن أبي رقية
119	: أحمد بن محمد بن قاسم الفاسي	ابن زاكور
149	: عبد الرحمن بن الخياط بن أحمد بن عبد القادر الفاسي	ابن زاكور
250	: عبد القادر بن عبد الرحمن بن علي الحسني العلوي الاسماعيلي المكناسي	ابن زيدان

187	ابن طريقة : عبد الكريم بن سعيد التطواني
214	ابن النماحي : ادريس بن الطيب بن تجفايت
34	ابن مرزوق : محمد بن أحمد بن محمد التغمري السبتي
189	ابن ملوك : الطيب بن بلقاسم بن عبد القادر بن محمد الوجدي
35	ابن المعلم : محمد بن موسى الفاسي
236	ابن المقدم : عبد القادر بن محمد بن ادريس العمروي البويحياوي
	ابن مومو : محمد التهامي بن الطيب بن محمد بن العربي بن عبد القادر المكناسي
148	
103	ابن ناصر : أبو عبد الله محمد بن محمد الدرعي
258	ابن ناصر : محمد بن محمد الدرعي المراكشي
	ابن نافع : أحمد بن محمد بن عبد القادر بن أحمد بن علي بن صالح (البدوي) الفاسي
186	
38	ابن نجبة : علي بن نجبة بن يحيى الرعيني الاشبيلي نزيل مراكش
	ابن الصقر : عبد الرحمن بن محمد الأنصاري الخزرجي البلنسي ثم المري نزيل فاس
21	
132	ابن ضيف الله : عبد الرحمن بن عبد القادر السويدي المكناسي
36	ابن العابد : محمد بن علي الأنصاري الفاسي
146	ابن عامر : محمد بن محمد التادلي المعداني
22	ابن عباد : يحيى بن محمد بن عباد اللخمي نزيل مراكش
97	ابن عبد الحليم : عبد الله بن يوسف بن أحمد الدرعي التمزيزي
145	ابن عبود : الهادي المكناسي
186	ابن عثمان : أحمد بن محمد بن أحمد المكناسي
177	ابن عثمان : عبد الكبير بن محمد الفاسي
306	ابن العربي : إبراهيم بن أحمد السلوي
117	ابن عزوز : محمد العربي بن أحمد بن محمد المكناسي
242	ابن عزوز : محمد بن عبد السلام الحيني الرباطي
248	ابن عطية : محمد البشير بن أحمد بن محمد المراكشي
193	ابن عطية : المهدي
35	ابن فرتون : أحمد بن يوسف السلمي الفاسي

266	ابن فقيرة	: أحمد بن محمد بن محمد بن العناية الأنصاري المكناسي
258	ابن فقيرة	: المكي بن محمد بن محمد بن العناية الأنصاري المكناسي
145	ابن سليمان	: الطيب بن عبد الرحمن الغرناطي ثم الفاسي ظنا
230	ابن سليمان	: محمد الكبير بن محمد الغرناطي ثم الفاسي
92	ابن سودة	: أحمد بن الحاج علي بن الحاج قاسم المري الغرناطي ثم الفاسي
198	ابن سودة	: محمد الرشيد بن جعفر بن محمد الطالب بن أحمد المري الفاسي
300	ابن سودة	: عبد السلام بن عبد القادر بن محمد المري الفاسي
95	ابن سودة	: علي بن محمد المري الفاسي
180	ابن سودة	: علي بن محمد بن الطالب المري الفاسي
236	ابن الشريف	: محمد المختار بن عمر الشريف
35	ابن واصل	: عيسى بن علي المراكشي
96	ابن يـورك	: سليمان بن عمر السوسي الولتي
150	ابن يحيى	: أحمد الفاسي
115	ابن يحيى	: أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن يحيى، السوسي البويحيوي ثم الفاسي
22	أبو بكر بن ثقسوط	: زاوي بن مُناد بن عطية الله بن المنصور الصنهاجي اللمتوني
68	أبو الطّيب	: محمد بن محمد الطريف التونسي نزيل المغرب
59	أبو الطيب السبتي	: محمد بن إبراهيم بن محمد نزيل قوص من صعيد مصر
63	أبو محمد	: قاسم بن أبي حجة الأنصاري السبتي
89	أبو النعيم	: رضوان بن عبد الله الجنوي ثم الفاسي
40	أبو العباس بن العارض	: أحمد بن محمد بن خلف البكري البطليوسي نزيل مراكش
133	أبو غبيدة	: بن أحمد بن الحرار
306	أـزيـي	: أحمد السوسي
187	أـجـانـا	: محمد الهاشمي بن محمد بن التهامي المكناسي
305	أحمد مزور	: الفاسي
66	أحمد بن العجل	: الوزروالي الفاسي
59	أحمد بن علي بن أحمد	: الصنهاجي، كاتب النسخة الأصيلية من «البيان والتحصيل» لأبي الوليد بن رشد
154	أخـريـف	: عبد القادر بن محمد بن أحمد بن عبد الله الحسني السليماني

299	: إدريس بن الماحي بن محمد الجوطي التيطوني الفاسي	الإدريسي
305	: محمد بن محمد بن الجيلاني الرباطي	الأزرق
	: عبد القادر بن عبد القادر بن الطيب بن محمد الفيلاي الخياري	أمفار
191	ثم المكناسي	
	: علي بن عبد الواحد بن محمد الخزرجي السجلماسي نزيل سلا	الأنصاري
102	ثم الجزائر	
318	: عمر بن إسماعيل	الأنصاري
184	: محمد بن المحجوب	الأسفي
181	: محمد بن أحمد بن عبد الله السوسي التهلي	الأيديكلي
176	: محمد بن يحيى بن محمد بن بلقاسم السوسي التلي	الأيديكلي
65	: أحمد بن أحمد بن محمد الأنصاري السبتي	الأيلي
176	: أحمد بن محمد السوسي النظيفي	البازي
318	: أحمد	بازي
318	: محمد	بازي
119	: محمد الطيب بن علي الحسني القصري	بخارق
256	: عبد الخالق	برادة
153	: محمد بن عبد الله التازي	البزور
251	: محمد بن علي بن عبد الرحمن الشرشالي الرباطي	البطاوري
94	: علي بن قاسم بن عمر الريفي الفاسي	البطوئي
194	: إدريس بن الطيب الفاسي	بنولة
231	: أحمد بن عبد الرحمن المكناسي	بصري
151	: محمد بن محمد المكناسي	بصري
191	: محمد العربي بن عبد الرحمان المكناسي	بصري
254	: عبد الواحد بن الطيب المكناسي	البصري
183	: محمد بن العربي الشرقاوي	البصير
306	: الطاهر السوسي الأمسيني	البعقلي
193	: عبد الفضيل بن المهدي الحسني	البعقال
305	: محمد بن الأمين الحسني العلمي التطواني	بوخبزة

235	: عبد النبي الفاسي	البوري
231	: عبد القادر الدكالي العيساوي المراكشي	البوعزيزي
144	: اليماني المكناسي	بوعشرين
181	: الحسن بن قاسم الحسني المراكشي	بوغربال
97	: أحمد بن علي بن محمد السوسي الهشتوكي نزيل فاس	البوسعيدي
185	: عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز الفاسي	البيجري
249	: محمد الكبير	التادلي
182	: الحاج المعطي الفاسي	التادلي
153	: محمد بن أحمد السلوي	التازي
195	: محمد بن عبد الله	التازي
289	: عبد الخالق بن محمد العياشي (من فرقة أولاد العيش)، الفاسي	التازي
183	: أحمد بن محمد المختار ابن عمر الفاسي	التاشفيني
	: محمد بن أحمد بن محمد المختار بن عمر بن علي بن مسعود،	التاشفيني
255	اللمتوني المرابطي الفاسي	
155	: محمد بن محمد المختار بن عمر الفاسي	التاشفيني
154	: محمد المختار بن عمر بن علي بن مسعود بن عبد الرحمن الفاسي	التاشفيني
181	: أحمد بن عبد المومن الحسني الغماري	التجكاني
80	: عبد الله بن عمر بن عثمان	التدغسي
318	: الحسن	التزروالي
253	: محمد بن العربي الفاسي	التطاري
103	: أحمد بن حمدان بن محمد الجرجاني	التلمساني
116	: محمد بن أحمد بن محمد الغرناطي ثم الفاسي	التمّاق
231	: محمد بن الحاج محمد الريفّي	التمسماني
250	: محمد بن علي بن محمد بُعزّ الوركاوي	التناني
	: محمد التهامي بن أحمد بن محمد بن عبد القادر بن عبد الغني	التونسي
153	القرشي الزبيري الأندلسي ثم الرباطي	
135	: محمد بن عبد القادر بن محمد بن إبراهيم	التونسي
114	: محمد بن الحاج محمد بن محمد بن عبد الرحمن التطواني	الثعالبي

197	: محمد بن عبد العزيز الفاسي	الجامعي
101	: عبد الله بن أبي بكر بن إبراهيم السوسي	الجرسيفي
98	: محمد بن علي بن محمد الحسني المري الفاسي	الجزولي
96	: عبد المومن بن يَغزَى السوسي	الجزولي
146	: سعيد بن أحمد	الجزولي
115	: مسعود بن محمد السجلماسي ثم الفاسي، السلوي الوفاة	جَمَّوع
182	: عبد الرحمن بن عبد الله السوسي التيوتي	الجشتيمي
194	: العربي بن محمد بن سليمان	الحجازي
132	: محمد بن محمد بن محمد الفاسي	حجي
318	: أحمد بن المعطي	الحركاني
117	: محمد بن أحمد بن محمد العربي الفاسي	الحريشي
118	: عبد القادر بن عبد السلام الفاسي	الحريشي
144	: أحمد بن محمد — بفتح أوله — بن المهدي (المريني الفاسي)	الحلو
185	: أبو بكر بن محمد بن عبد العزيز المريني الوطاسي ثم الفاسي	الحلو
188	: محمد بن عبد الرحمن المريني ثم الفاسي	الحلو
253	: عبد الكريم بن أبي بكر بن محمد بن عبد العزيز المريني الوطاسي ثم الفاسي	الحلو
251	: أحمد بن الحاج محمد بن محمد الحسناوي	الحميدي
182	: المكي بن المختار الصدراتي المكناسي	الحناش
117	: محمد بن أحمد بن عبد الله الجزولي	الحضيكي
236	: الحسين بن عبد المولى	الحسين بن عبد المولى
151	: محمد بن أحمد الحاج	الحسني
185	: محمد بن محمد الحسني الفقيحي ثم المكناسي	الخالدي
151	: إبراهيم بن محمد العيساوي الحسني	الخلوفي
135	: محمد الهاشمي بن محمد ابن حمام	الخميسي
266	: محمد بن عبد الرحمن بن عبد السلام الفاسي	الخصاصي
254	: الحاج أحمد بن الحاج قاسم السلوي	خضور

118	: محمد بن عبد العزيز السجلماسي	الدادسي
134	: أحمد بن مامو	الدخيسي
	: محمد بن محمد بن محمد بن محمد (خمسة مرات)	الدلائي
176	ابن عبد الرحمن الصنهاجي ثم الفاسي	
299	: محمد	الدمنتي
249	: محمد بن أحمد بن علي الأندلسي الرباطي	دنية
317	: (مولاي)	الذهبي
96	: يوسف بن محمد التطواني	الرثوت
317	: أحمد	الرحالي
247	: إبراهيم بن محمد بن محمد الاغوري	الركراكي
249	: محمد بن أحمد الرباطي	الرخاي
307	: محمد بن التهامي الرباطي	الرخاي
	: أحمد بن محمد بن محمد — ضمنا فيهما — بن قاسم القسطلاني	الرفاعي
178	الرباطي	
121	: محمد بن محمد بن عبد الله بن عيسى الحسني التطواني	الرفاس
149	: محمد بن محمد بن حسين الشريف الحسني الغازي الفاسي	الرهوني
95	: عبد الله بن يوسف بن يحيى السوسي المصمودي	الروداني
180	: محمد بن علي بن محمد، المنالي الحسني الفاسي	الزبادي
	: أبو عبد الله الجذميوي السبتي : برع في الوراقة هو وأخوه	الزرعي
59	الذي لم يذكر اسمه	
190	: محمد العربي بن محمد الهاشمي العزوزي الفاسي	الزرهوني
252	: محمد بن العربي بن الهاشمي الفاسي	الزرهوني
196	: محمد المكي بن محمد بن العربي المكناسي	الزهراري
63	: محمد بن أحمد السلوي	الزهري
144	: أحمد بن التونسي — اسما — المالكي	الزهيري
134	: حسن بن أبي بكر	الزياني
235	: الحسن بن الحسن ابن زيدان العلوي	الزيداني

131	: الطاهر بن الخضر
255	: محمد بن الراضي بن الطيب بن الرضي الحسني المكناسي
194	: محمد بن محمد الحسني الفاسي
252	: عبد الحق بن العلامة عبد الوهاب بن القاضي الهاشمي السلوي
248	: محمد المامون بن عمر بن الطائع بن إدريس الحسني الادريسي الفاسي
304	: كديرة محمد بن عبد الله الرباطي
249	: الكرودوي أحمد بن محمد بن عبد القادر الكلاي الحسني، الادريسي الفاسي
256	: الكرودوي محمد بن محمد بن عبد القادر الكلاي الحسني الادريسي الفاسي
187	: الكرواني احسين بن محمد الحموي
245	: كنبور الحاج لحسن بن محمد بن أحمد الورياغلي ثم اللجائي
213	: الكنكيسي محمد بن محمد بن عبد الله
264	: كنون محمد التهامي بن المدني بن علي الفاسي
186	: اللجائي محمد المختار بن الطيب بن أحمد اليزيدي الترغاني الكسابي
130	: اللمطي عبد الله بن محمد الغماري
184	: المجاطي محمد بن أحمد البوحياتي ثم الابراهيمي
245	: محبوبة محمد بن عبد العزيز بن عبد الوهاب بن أحمد السلوي
317	: محمد بن الحبيب
258	: محمد بن موسى
318	: محمد بن الفاضل
290	: المراكشي محمد بن عبد الله
146	: مرينو المهدي الأندلسي الرباطي
177	: المطرر محمد بن أحمد بن محمد بن يحيى السوسي الأزاريقي
134	: المكناسي عبد السلام بن محمد بن عبد المالك
305	: المكّي برشيق الرباطي

212	: العياشي بن عبد الله	الملاقي
120	: محمد بن عبد السلام بن علي الأندلسي الرباطي	ملجاض
102	: أحمد بن عبد الله	المنجور
308	: أحمد بن قاسم بن محمد المكناسي	المنصوري
265	: محمد السعيد بن محمد بن المهدي الحسني المكناسي	المنوني
153	: محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن طيفور الحسني القصري	المصباحي
79	: قائد تنبكت	مصطفى بن عبد الله
153	: محمد بن عبد القادر بن العربي بن أحمد السلوي	معينو
186	: محمد بن ناصر بن أحمد الدسولي التمدراقي	المعِين
149	: عمر بن الحاج الناصر التسولي ثم الورتناجي ثم التمدرتي	المعِين
264	: محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الجيلاني التلمساني النجار، التازي	المُعَوَّلِي
188	: عبد الله بن محمد بفتح أوله بن عبد الله السلوي	المفيلي
185	: أبو القاسم بن علي بن القاسم النالي	المساري
237	: العربي بن عبد القادر	المشرفي
95	: محمد بن أحمد بن محمد الفاسي	ميارة
184	: عبد السلام بن المكي الوزاني	ميكاني
264	:	ناصر بن علي
242	: أحمد بن خالد بن حماد السلوي	الناصر
132	: محمد الكبير بن الشيخ أبي عبد الله محمد ابن ناصر	الناصر
160	: محمد	الندرومي
236	: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم السجستاني	النصيلة
250	: محمد أجنين	النساخ
250	: الحاج عبد السلام	النساخ
184	: محمد بن أحمد بن محمد الخلفي	الصحراوي
248	: محمد بن أحمد بن عيسى الفاسي (الوزير)	الصنهاجي
307	: محمد بن محمد الفاسي	الصنهاجي

251	: ادريس بن محمد	الصفار .
194	: إبراهيم بن المكي الحسيني الفاسي	الصقلي
193	: أبو بكر بن رشيد الحسيني الفاسي	الصقلي
194	: الحسين بن أبي بكر الحسيني الفاسي	الصقلي
255	: الفاطمي بن الحسين الحسيني الفاسي	الصقلي
307	: محمد بن عبد الله السوسي الأقرضي	الصوابي
189	: محمد بن عبد السلام بن أحمد بن محمد (بفتح أوله) الرباطي	الضعيف
265	: محمد بن عبد القادر دعي قدور، بن محمد اليوسي ثم الفاسي	العبادي
79	: كاتب الاضطبال	عبد الله
95	: رافع الفاسي	عبد الواحد
102	: بن أبي القاسم بن أحمد	عبد الواحد
97	: أحمد بن غانم الميموني	العبيدي
318	: الفقيه	العتابي
34	: بن علي الصنهاجي المكناسي ثم الفاسي	عتيق
94	: عبد الله بن عبد الرزاق بن عبد العظيم مستوطن فاس	العثماني
122	: محمد بن عبد القادر بن عبد الرحمن بن علي بن سعيد الصفراوي	العدلوني
120	: عبد القادر بن عبد الرحمن	العدلوني
120	: عبد السلام بن عبد الرحمن بن علي بن سعيد الصفراوي	العدلوني
236	: سويقي بن أحمد الجبل المصري	العدوي
154	: عبد العزيز بن بوجيدة بن عبد الخالق بن محمد الأندلسي ثم الفاسي	غديل
134	: أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن الأندلسي ثم الفاسي	العديلي
213	: محمد المهدي بن عبد المجيد الحسيني الفاسي	العراقي
184	: عبد الله بن إدريس بن محمد الحسيني الفاسي	العراقي
115	: أحمد بن إبراهيم الأندلسي ثم المراكشي	العطار
117	: عبد القادر بن محمد بن علي الحسني الرباطي	العكاري
195	: العربي بن إدريس بن محمد	العلمي

306	العلوي	: الطيب بن عبد الله بن محمد الاسماعيلي الحسني المكناسي
	العلوي	: محمد بن السلطان مولاي عبد الرحمن بن هشام الحسني
211		(الأمير)
	العلوي	: محمد بن عبد الله بن محمد بن الطاهر الحسني الاسماعيلي
247		المكناسي
308	العلوي	: المهدي بن محمد بن المهدي الاسماعيلي الحسني المكناسي
291	العلوي	: عبد الله بن محمد بن عبد الله، الاسماعيلي الحسني
79	علي الرتناري	:
97	علي بن الزبير	: السجلماسي ثم الفاسي
144	علي بن الطاهر	: بن التهامي الشريف الحسني
65	علي بن محمد	: بن مرشيش الفاسي
97	علي بن محمد	اليعقوبي
145	علي بن عبد الله	: «مولاي»
318	عمر بن عبد	:
196	العمراني	: ادريس بن علي بن أحمد
77	عنون	: عبد الواحد بن مسعود بن محمد الأصيلي ثم الفاسي
66	العشاب	: عبد الله بن محمد بن يوسف الغساني الأندلسي نزيل درعة
	العياشي	: عمر بن محمد بن أبي بكر وهو الثالث عشر من مجموعة من
104		الوراقين اشتركوا في انتساخ مخطوط
258	العواد	: أحمد الحسني المعزاوي
	عواد	: محمد بن محمد — فتحا فضما — بن بنحسون بن أحمد بن
180		محمد الدكالي الهلالي ثم السلوي
254	العيدوني	: محمد (بن محمد) بن أبي زيان (التلمساني ثم الفاسي)
307	العينبي	: أحمد بن مبارك السوسي الدشيري المعدري
198	غازي	: أبو بكر بن المهدي الفاسي ثم التطواني
60	الغافقي	: محمد بن ابراهيم السبتي
	الغافقي	: عيسى بن محمد بن شعيب القرموني ثم الفاسي الاستيطان
38		والوفاة
151	الغرابلي	: عبد الله بن عبد السلام القصري الشاوي الأصل

304	: محمد بن محمد المفضل بن محمد الأندلسي ثم الفاسي	غُرَيْط
231	: محمد المفضل	غُرَيْط
199	: أحمد بن قاسم السلوي	الغزاوي
317	: عبد القادر	الغزايل
66	: علي بن ميمون الحسني الأدريسي نزيل دمشق ثم لبنان	الغماري
236	: محمد (بن محمد) بن مبارك المراكشي	الغيفائي
	: أبو مدين محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفاسي	الفاسي
122	الفهري	
118	: أبو القاسم محمد بن محمد بن أحمد بن يوسف الفهري	الفاسي
242	: أبو القاسم بن عبد النبي بن عبد الرحمن المجذوب الفهري	الفاسي
269	: الطيب بن عبد النبي الفهري	الفاسي
101	: محمد المهدي بن أحمد بن علي الفهري	الفاسي
256	: محمد الهادي بن عبد النبي بن عبد الرحمن المجذوب الفهري	الفاسي
152	: محمد بن عبد السلام بن محمد الفهري	الفاسي
198	: عبد الرحمن المجذوب بن عبد الحفيظ بن أبي مدين الفهري	الفاسي
255	: عبد العزيز بن عبد القادر بن عبد الواحد الفهري	الفاسي
241	: عمر بن عبد الرحمن الفهري	الفاسي
269	: يوسف بن عبد النبي الفهري	الفاسي
151	: محمد بن إبراهيم بن عبد الجبار	الفجيحي
295	: محمد بن بلقاسم الحسني المكناسي	الفجيحي
	: محمد بن عبد الهادي بن محمد بن محمد العربي الصنهاجي	فرموج
257	المكناسي	
248	: محمد العباس بن عبد الهادي بن محمد الصنهاجي المكناسي	فرموج
93	: أحمد بن أحمد	الفرزكاري
256	: مَحمد بن مَحمد بن عبد الرحمن	الفلأوي
183	: الحاج مَحمد بن أحمد بن أبي القاسم	الفيلاي
289	: عبد الواحد بن المدني بن عبد الواحد	الفيلاي
244	: أحمد بن مبارك بن عبد الله السجلماسي ثم المكناسي	الفيضي

187	القادري	: محمد الطيب بن عبد السلام بن عبد الله الخياط الحسني الفاسي
	القادري	: عبد السلام بن عبد الله الخياط بن محمد بن علال الحسني الفاسي
186		
258	القباج	: الحاج محمد بن الحاج محمد الفاسي
94	قصار	: محمد بن مسعود بن عبد الرحمن الحميري الأنصاري الفاسي
197	القصري	: محمد التهامي بن العربي البغدادي المكناسي
189	القصري	: محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن المجذوب البغدادي المكناسي
121	القسطالي	: محمد بن محمد بن الصغير بن الشيخ بن أبي عمرو المراكشي
	القوري	: محمد بن أحمد الهاشمي لقبا بن البطاح ابن محمد بن عبد القادر ابن الشيخ محمد الشرقي العمري
134		
185	القويطي	: أحمد العباس بن مهدي الأندلسي ثم الفاسي
197	القيسي	: محمد بن عيسى الجرفطي ثم التطواني
235	السباعي	: عبد السلام بن عبد الواحد بن عبد الله البلعشي الإدريسي
197	السبيطي	: الطاهر بن علي
242	السجلماسي	: العباس بن محمد بن عبد الرحمان الحجرتي الفاسي
212	سكيرج	: أحمد بن حم بن عبد الوهاب الأندلسي ثم الفاسي
193	سكيرج	: عبد السلام بن أحمد (التطواني)
131	سكيرج	: الحاج العربي بن الحاج محمد الفاسي
231	السلوي	: محمد المكي بن البشير
246	السلوي	: محمد بن محمد بن أبي مدين بن إبراهيم التاملي العثماني الفاسي
192	السلوي	: محمد بن عبد السلام
181	السلوي	: عبد القادر بن محمد الفاسي
248	السملالي	: إبراهيم بن عبد الله بن محمد السوسي
179	السملالي	: محمد بن إبراهيم بن الحسن السوسي ثم المراكشي
80	سعيد بن محمد التونسي	
193	السفياني	: محمد بن محمد السلوي
252	السقاط	: محمد التاودي بن محمد الفاسي
119	السقاط	: محمد الطيب بن محمد بن علي العربي الفاسي

67	سُقَيْن	: عبد الرحمن بن علي بن أحمد السفياي العاصمي القصري ثم الفاسي
188	السهلي	: عبد الجليل بن محمد بن علي بن عمر بن أبي القاسم الحسناوي ثم البرزيني، المكناسي
189	السهلي	: عبد الله بن أبي بكر بن محمد — بفتح أوله — بن قاسم الأنصاري الجابري، الوزاني ثم المكناسي
144	السوسي	: محمد بن علي السلوي
318	السوسي	: محمد بن سعيد
132	السيفي	: الحسن بن محمد البكري
306	الشاذلي	: محمد بن محمد المعسكري الهاشمي الحسني
22	الشاطبي	: عبد الملك بن عبد العزيز بن وليد اللخمي نزيل فاس
185	الشبيهي	: محمد الكبير ابن ادريس بن علي الادريسي الحسني الزرهوني
243	الشبيهي	: محمد الفضيل بن محمد الفاطمي بن محمد الحسني الادريسي الزرهوني
244	الشبيهي	: الموهوب اسما بن محمد بن الموهوب الحسني الادريسي الزرهوني
213	الشبيهي	: عبد الرحمن بن التهامي بن يحيى الحسني الادريسي الزرهوني
302	الشرادي	: أحمد بن محمد الفاسي
230	الشرفي	: عبد الرحمن بن العربي بن المهدي الأندلسي ثم الفاسي
257	الشرقاي	: الحسن بن بنداود بن العربي بن المعطي بن صالح العمري البجعدي
264	الشرقاي	: القاضي محمد بن القاضي صالح بن عبد الخالق العمري البجعدي
258	الشرقاي	: صالح بن التهامي العمري
212	الشرقي	: أحمد بن المعطي بن محمد البطاح العمري البجعدي
133	الشرقي	: محمد المُعطى بن محمد الصالح بن محمد المعطي العمري البجعدي
234	الشرقي	: الطيب بن عمير
94	الشريف العلمي	: أحمد بن علي العلالي الشفشاوني

246	: الحاج محمد	الشلح
302	: أبو بكر بن عبد الهادي السلوي	الشتوفي
256	: عبد القادر بن عبد الكريم بن محمد الوردغي الخيراني البرنسي	الشفشاوني
145	: محمد (المكناسي)	الشتوي
160	: عمر بن الحاج محمد بن العروصي	الهلالسي
318	: (مولاي)	الهادي العلوي
181	: سعيد السوسي أصلا ثم الفاسي	الواضلي
196	: محمد المكي بن محمد بن محمد بن أحمد	الوافلاوي
121	: عبد القاهر بن محمد	الوافلاوي
212	: محمد بن المختار بن عبد الله الحسني الادريسي السنوسي ثم الفاسي	الوتدغيري
97	: أحمد بن علي بن محمد اللمطي	وجاج
116	: أحمد بن علي القضاعي الأندلسي ثم الفاسي	الوجاري
197	: محمد بن المختار بن عبد الله الحسني	الودغيري
195	: علي بن أحمد بن العربي الدرداري العبد السلامي	الوراچلي
90	: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الغساني الفاسي	الوزير
121	: أحمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الغساني الأندلسي ثم الفاسي	الوزير
150	: محمد — بفتح أوله — بن عبد السلام بن محمد — بفتح أوله — بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد — بفتح أوله — بن إبراهيم الغساني ثم الأندلسي	الوزير
115	: محمد دعي حم بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الغساني ثم الفاسي	الوزير
122	: عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الغساني الأندلسي ثم الفاسي	الوزير
214	: محمد بن محمد بن عبد الله الحسني	الوكيلي
80	: القاسم بن محمد الغساني الفاسي	الوزير
91	: علي بن قاسم بن علي المكناسي	الوقاد

247	الوستري	: محمد بن ادريس بن الطيب المكناسي
178	الوستري	: محمد الطيب بن عبد السلام المكناسي
131	اليحياوي	: محمد بن محمد بن عبد القادر
253	اليوبي	: محمد بن الهاشم الفاسي

(2) الورقات من النساء

261	البدوية	: فاطمة بنت الشيخ أحمد بن أحمد زويتن الفاسي
261	البدوية	: فاطمة بنت محمد بن الطيب زويتن الفاسي
38	الحاجة الطليطية	: ورقاء بنت بنتان، مستوطنة فاس
59	الحلبية	: سارة بنت أحمد بن عثمان بن الصلاح نزيلة المغرب
122	الزبادية	: فاطمة بنت علي بن محمد المنالي الحسني الفاسي
	المتوكية	: عائشة بنت الحاج مبارك الشلح، بن أحمد بن الحسين الغشي
207		الحسناوي
124	عائشة	: بنت أحمد بن عاشر الأندلسي السلاوي
	غيلانة	: أمينة بنت الحاج عبد اللطيف بن أحمد حجاج الشريف
206		التطواني
124	غيلانة	: بنت محمد غيلان الأندلسية ثم التطوانية
262	فاطمة	:
	سميدة	: بنت محمد بن فيرو الأموي التطيلي، وأختها التي لم يوضح
38		اسمها وسكنتا معا بمراكش
24		سيدتان لم يذكر اسمهما ووردت الإشارة لهما عند الترجمة رقم 6

(3) المخرجون لمؤلفات ذات خصوصية

209	ابن ريسون	: محمد بن محمد الصادق بن أحمد الحسني العلمي اليونسي
		التطواني
308	ابن عبد الكريم	: محمد بن العربي بن أحمد الفاسي
311	ابن عبد النبي	: أحمد بن بنعاشر السلوي
109	ابن عبد الصادق	: أحمد بن محمد بن علي الدرعي المزغيطي
311	ابن عبد الوهاب	: الحسن العلمي التطواني

211	ابن الفقيه	: محمد الفاسي
310	ابن سودة	: محمد العابد بن أحمد بن الطالب المري الفاسي
311	ابن سودة	: عبد السلام بن عبد القادر المري
128	ابن يحيى	: محمد المهدي بن أحمد بن محمد الفاسي
108	الأغريسي	: محمد بن الصغير
177	أفيلال	: محمد المامون بن النّادي بن محمد الحسني التطواني
210	البنّاي	: عبد الغفور التهامي التطواني
308	بنونة	: محمد بن عبد الواحد الرباطي
106	بعض أعلام عصر المنصور السعدي الذي لم يذكر اسمه	
311	بوطالب	: محمد بن محمد الفاسي
263	بوغالب	: عبد السلام بن الطائع الحسني الادريسي الفاسي
130	البوسعيدي	: علي بن أبي القاسم بن أحمد العيسي
311	التطواني	: محمد بن أبي بكر السلوي
104	التنويسي	: أحمد بن محمد بن عيسى
117	الحافي	: أحمد بن محمد بنعاشر بن عبد الرحمن السلاوي
127	الحريشي	: بن محمد بن أحمد بن محمد العربي الفاسي
107	الدلائي	: محمد بن عبد الله بن الأمير محمد الحاج
128	الدغمي	: موسى بن محمد الراحل العبدلوي ثم السلاوي
128	الرسموكي	: أحمد بن سليمان الجزولي ثم المراكشي
310	الرهوني	: أحمد بن محمد بن الحسن التطواني
208	الرهوني	: محمد بن أحمد بن محمد
311	الزبدي	: أحمد بن محمد الرباطي
106	الزياتي	: أبو فارس عبد العزيز بن أبي الطيب بن الحسن بن يوسف
310	الكتاني	: عمر بن الحسن بن عمر الحسني الفاسي

105	الكلاسي	: أبو زيد عبد الرحمن بن عيسى بن إبراهيم المزياي
129	ميارة أخنيد	: محمد بن محمد بن محمد (ثلاثا) بن أحمد الفاسي
126	الصنهاجي	: محمد بن أبي القاسم الدرعي
209	العراقي	: عبد الله بن ادريس الحافظ الحسيني الفاسي
209	العلوي	: السلطان مولاي سليمان بن السلطان محمد بن عبد الله الحسني
133	العيدوني	: محمد بن عبد الكريم الورديني
108	الفاسي	: محمد بن أبي السعود عبد القادر بن علي الفهري
126	الفاسي	: يوسف بن محمد بو عسرية بن علي بن أبي المحاسن يوسف الفهري القصري
310	فرفرة	: محمد بن عبد القادر الأندلسي الرباطي
208	السجلماسي	: محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل
70	السكتي	: علي بن أبي بكر بن عثمان المصمودي قاضي مراكش
209	شقور	: أحمد بن محمد بن الطيب الحسني العلمي الموسوي
209	اليازغي	: عبد الغني بن محمد بن هنو الفاسي
130	اليحمدي	: محمد بن أحمد بن الحسن الفحصي
127	اليوسي	: محمد العياشي بن الحسن بن مسعود

(4) المورقون في مادة أو مواد متقاربة

116.	ابن ابراهيم	: أحمد بن محمد الخياط الدكالي المشنزي ثم الفاسي
35	ابن تاخميست	: محمد بن حريز الفاسي
116	ابن سليمان	: أحمد بن العربي بن الحاج سليمان الغرناطي ثم الفاسي
61	ابن شاطر	: محمد بن أحمد الجمحي المراكشي
61	العاهل المريني	: أبو الحسن علي بن أبي سعيد عثمان بن يعقوب

61	العاهل المريني : أبو عثمان فارس بن السلطان أبي الحسن بن أبي سعيد عثمان بن يعقوب
63	العاهل المريني : أبو فارس عبد العزيز الأول
98	أبو السعود الفاسي : عبد القادر بن علي بن يوسف الفهري
59	أبو يحيى : بن فاخر العبدري السلوي
67	العاهل الوطاسي : أحمد بن محمد بن محمد الشيخ
173	الامكوي : محمد بن عبد الله السوسي الهشتوكي
244	سي حدو بن موسى الفاسي
150	الدلائي : محمد بن محمد (أربع مرات) ابن عبد الرحمن البكري الفاسي
172	الصقلي : محمد بن أحمد بن محمد الحسيني الفاسي
65	العبدوسي : أبو القاسم عبد العزيز بن موسى الفاسي نزيل تونس
211	العلوي : عبد السلام بن السلطان مولاي سليمان الحسني (الأمير)
211	العلوي : يوسف بن السلطان مولاي سليمان الحسني (الأمير)
36	العاهل الموحيدي : عمر المرتضي بن أبي إبراهيم بن يوسف بن عبد المومن
67	عنون : محمد بن محمد الأصيلي ثم الفاسي
173	القندوسس : محمد بن القاسم الفاسي
90	السعدي : محمد بن الناصر بن عبد القادر بن (س) محمد الشيخ (الأمير)
66	الوطاسي : محمد بن محمد بن زيان

(5) نساخون يحققون أرقاما مرتفعة

36	ابن الجنان : يوسف بن يحيى بن الحاج علي المهري السلوي
38	ابن الصقر : أحمد بن عبد الرحمن الأنصاري الخزرجي نزيل مراكش
34	ابن الصقر : محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الأنصاري الخزرجي المراكشي
265	ابن العباس : أحمد بن محمد بن المهدي البوعزاوي الفاسي
35	ابن القطان : علي بن محمد بن عبد الملك الكتامي الحميري الفاسي
305	ابن سودة : محمد بن الطالب بن عثمان المري الفاسي
266	ابن سودة : محمد الطالب بن عثمان بن الطالب بن أحمد بن الشيخ التاودي
59	أبو زيد : العاهل الموحيدي عمر المرتضي
68	أبو عمران : موسى بن علي بن موسى الوزاني

22	أبو الفضل	: عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي
243	البناني	: محمد بن أحمد بن الطيب المراكشي
291	بوعسرية	: محمد المصباحي القصري
299	التنازي	: أحمد بن أحمد بن الحاج محمد الفاسي
245	التسولي	: أحمد بن علي بن عبد السلام الورتناجي الشبراوي ثم الفاسي
67	الجزولي	: الحسن بن عثمان نزيل فاس
295	الجلو	: محمد بن الحاج عبد السلام بن الحاج التهامي المريني الفاسي
259	الدرعي	: الحاج المحجوب المراكشي
63	الرعياني	: محمد بن سعيد بن محمد الفاسي
40	الرومي	: أحمد بن أبي الحسن نبيل المرسي مستوطن سبتة
18	الرياحي	: سعيد بن خلف الله بن ادريس البصري : (بصرة المغرب) ثم السبتي
295	المنوني	: الحسن بن محمد بن الحسين الحسن المكناسي
300	العراشي	: محمد بن الحسين بن عبد القادر المكناسي
293	العلوي	: الحسن بن اليزيد المحمدي المكناسي
290	العلوي	: عبد الكبير بن الشريف اسما بن الحسن
250	الفاسي	: عبد الكبير بن عبد الرحمن المجذوب بن عبد الحفيظ الفهري
239	الفاسي	: عبد النبي بن عبد الرحمن المجذوب بن عبد الحفيظ الفهري
238	الفاسي	: عبد السلام بن أحمد بن العربي الفهري
62	السراج	: أحمد بن محمد بن حسن النفزي الرندي ثم الفاسي

(6) وراقون ينجزون منتسحات في وضع متأزه

82	ابن القبيش : عامر بن عمار الفرجي ثم الرخوي
205	الحسني : محمد المذني بن محمد بن أحفيد بن الشريف العلوي الخنوسي
262	الراشدي : عبد الرحمن
262	الزموري : عبد السلام بن محمد الفاسي
262	القادري : عبد الوهاب بن محمد العابد الحسني الفاسي
82	وراقون من الأشراف العلويين السجلماسيين لم تحدد أسماؤهم

(7) المورقون بخطوط متنوعة

41	ابن المناصف : محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي القرطبي، نزيل مراكش
40	أبو الحكم بن غلنده : عبيد الله بن علي بن عبيد الله الأموي مولاهم، السرقسطي نزيل مراكش
40	الأنصاري : علي بن يحيى بن سعيد التلمساني، ساكن اشبيلية ومراكش وغيرهما
76	الأقواوي : إبراهيم بن يحيى بن إبراهيم
314	البهاوي : محمد بن الحسين السوسي
199	بوحدو : محمد الطاهر بن الحسين بن محمد الدكالي ثم الرباطي
199	الثعالبي : محمد السعيد بن الغزواني بن محمد السعيد بن الحاج المفضل الادريسي الحسني
41	الجزولي : عيسى بن عبد العزيز المراكشي
200	الحبابي : الحاج محمد بن الطاهر بن أحمد الفاسي
125	الرسموكي : علي بن عبد الرحمن السوسي
199	المراكشي : صالح بن محمد
76	المنصور : أحمد بن محمد الشيخ السعدي : (السلطان)
69	المفربي : حسن بن يحيى
76	الصنهاجي : محمد بن أحمد بن عيسى
76	الفشتالي : محمد بن علي بن إبراهيم

69	السبتي : عثمان بن عمر بن عبد الله السبتي
147	سكيرج : محمد بن الطيب بن عبد القادر الفاسي

8) المصححون للمنتسخات

126	ابن جلون : محمد بن أحمد الفاسي
69	ابن رشيد : محمد بن عمر بن محمد الفهري السبتي
146	ابن عبد الصادق : محمد (الدكالي الفرجي)
146	ابن سودة : محمد التاودي (المري)
263	ابن سودة «المقدم» : محمد بن الطالب بن محمد المري الفاسي
146	بوخريص : عبد القادر بن العربي (الكاملي الجعفري)
69	التجبي أبو القاسم : القاسم بن يوسف بن محمد السبتي
126	الحائككي : الحسن بن أحمد البشابشي
69	الحضرمي : عبد المهيمن السبتي
241	الدمنتي : محمد بن علي بن سليمان البجمعوي
69	الرعييني : أبو عبد الله بن العديس السبتي
263	الكنسوسي : محمد بن أحمد بن محمد المراكشي
263	اللجائي : عبد الرحمن بن علي بن عبد السلام الحسني
126	محمد بن عمران :
89	المساري : محمد بن مجبر الفاسي
89	المعدي : محمد بن علي الأندلسي ثم الفاسي
146	الفاسي : أبو حفص عمر بن عبد الله الفهري
69	السراج : يحيى بن أحمد بن محمد الحميري النفزي الفاسي

9) المسفرون والمصلحون للكتب

135	ابن إبراهيم : محمد بن محمد الخياط ابن أبي القاسم الدكالي المشنزائي ثم الفاسي
179	ابن الحاج : محمد بن ادريس بن محمد العمراوي الفاسي

ابن عاشر	: أحمد بن عمر بن محمد الأنصاري الأندلسي نزيل سلا ودفينها	62
ابن عرضون	: أحمد بن الحسن بن يوسف الصالحى الزجلي الشفشاوني	86
أبو عمر	: بكر بن إبراهيم بن المجاهد اللخمي الاشبيلي نزيل فاس ومراكش	29
أجانا	: إدريس بن التهامي المكناسي	202
أفبزركو	: المكي الدكالي ثم الرباطي	316
باكتل	: محمد بن الحسن السوسي	203
البطاوري	: التهامي بن علي الرباطي	261
التادلي	: عبد الوهاب بن عبد الله الرباطي	316
الحلو	: محمد بن العربي الفاسي	316
الروداني	: محمد بن محمد بن سليمان السوسي نزيل دمشق أخيرا	87
مالك	: مسفر في العصر الوطاسي	52
العجاف	: محمد الفاسي نزيل مراكش	86
السدوري	: يوسف بن علي بن عبد الواحد المكناسي نزيل غرناطة	50
السفياني	: أحمد بن محمد	86

(10) المزخرفون

ابن الاشبيلي	: يحيى بن محمد بن يحيى القيسي القرطبي ثم الفاسي	38
ابن الحاج	: محمد بن عبد الرحمن بن حمدون السلمي المرداسي ثم الفاسي	202
ابن الحرار	: المفضل بن محمد الادريسي	155
ابن موسى	: الطاهر بن الحاج عبد السلام الفاسي	259
ابن سودة	: محمد بن محمد بن عبد الرحمن المري الفاسي	124
أبو عثمان	: العسري السوسي	85
أحمد بن إبراهيم	:	85
إدريس السجلماسي	:	200
أفيلال	: مفضل بن محمد بن الهاشمي الحسني العلمي التطواني	260
التادلي	: محمد بن عبد القادر بن علي الرباطي	203
الجزيري	: عيسى بن الشريف الحسني التطواني	125
چنون	: عبد الله بن سليمان	260

260	: سليمان بن أبي بكر بن محمد بن عبد الله الفاسي	چنون
261	: محمد بن الحاج محمد بن أبي بكر المريني الوطاسي ثم الفاسي	الحلو
157	: محمد بن محمد — ضما ففتحا — بن محمد المهدي المريني الفاسي	الحلو
155	: محمد — بفتح أوله — بن محمد المهدي بن أحمد بن محمد المريني الفاسي	الحلو
201	: محمد بن عبد العزيز بن محمد بن المهدي المريني الوطاسي ثم الفاسي	الحلو
204	: عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد المريني الوطاسي ثم الفاسي	الحلو
155	: عبد العزيز بن محمد بن محمد المهدي المريني الفاسي	الحلو
125	: محمد بن سليمان التطواني	الريفي
314	: أحمد بن الحسن بن أحمد البركة الفاسي	زويتن
205	: محمد بن التهامي عمور الفاسي	اللهبي
312	: عبد اللطيف بن محمد بن الحسين الحسيني الفاسي	العراقي
124	: محمد بن الطيب الحسيني الفاسي	العلمي
312	: محمد بن الغالي الحسيني الفاسي	العلمي
29	: الاشبيلي، أحد النظامين للجواهر في المصحف العثماني أيام عبد المؤمن الموحيدي	عمر بن مرجى
147	: أحمد بن المهدي بن محمد الحميري الأندلسي ثم الفاسي	الفزال
125	: المهدي بن محمد الحميري الأندلسي ثم الفاسي	الفزال
314	: محمد المفضل بن أحمد الخضر بن عبد النبي الفهري	الفاسي
147	: عبد القادر	السلوي
259	: أحمد بن الطاهر الأزموري	السملاي
62	: محمد بن محمد بن حزب الله الأندلسي نزيل فاس	الوادياشي
157	: الحسن بن عبد القاهر بن محمد اليدراسني ثم الفاسي	الوافلاوي
147	: علي بن عبد القاهر بن محمد اليدراسني ثم الفاسي	الوافلاوي

1.1) وراقون لهم خصوصيات

ابن زيدان	: عبد الرحمن دعي الكبير بن محمد بن عبد الرحمن العلوي الاسماعيلي الحسني	317
ابن الطراوة	: محمد بن أحمد بن محمد السبئي المراكشي بارع في المعرفة بمخطوط العلماء	35
الأمين البخاري	:	195
الكتاني	: محمد عبد الحي بن عبد الكبير الحسني الفاسي	316
النجلي	: معلم الخط للسلطان أبي الحسن المريني	61
العلمي	: محمد بن الغالي الحسني الفاسي، معلم الخط والزخرفة	312
عنون	: عبد الواحد بن مسعود بن محمد الأصيلي ثم الفاسي، كاتب المنصور السعدي في شؤون الخط الذي ابتكره	77
القيسي	: محمد بن أحمد بن محمد الرندي ساكن مراكش، بارع في المعرفة بمخطوط العلماء	35
السكتاني	: عبد العزيز بن عبد الله نزيل مراكش معلم الخط في جامع المواشين بمراكش السعدية، وله المشيخة على النساخين	76
سكيرج	: عبد الكريم بن القاضي أحمد الفاسي نزيل مدينة سطات	278
السوسي	: عبد الله بن محمد بن أبي عبد الله نزيل مصر، مبرز في صنع الورق الدقيق	57
الوافلاوي	: علي بن عبد القاهر اليدراسني ثم الفاسي، معلم الخط والزخرفة	160

1.2) جوانب متنوعة من الوراثة

صناعة الورق	: 21، 33 — 34، 57 — 58، 71.
مؤلفات في الوراثة	: 29 — 32، 86 — 87، 165 — 166، 215 — 225.
أدوات الوراثة	: 32 — 33، 52 — 57، 85، 169 — 170، 232 — 233.

(2) كشف اللوحات

- 1 (نماذج من الأنواع الخمسة للخط المغربي 13-14
- 2 (الصفحة الأولى من نسخة الموطأ المرباطية، ج 16 23
- 3 (زخرفة موحدية في نسخة رقية من محاذي الموطأ 30
- 4 (زخرفة موحدية على جزء من مصحف بخط عمر المرتضي 37
- 5 (صفحة من ربعة قرآنية بخط عمر المرتضي (نوع المبسوط) 39
- 6 (نموذج من الخط الكوفي القيرواني خ.ع، ج 1 41
- 7 (نموذج من بواكر الخط الأندلسي المتمغرب : من خاتمة التبصرة للصيمري 46
- 8 (نموذج من الخط المبسوط في العصر المريني الثالث 48
- 9 (نموذج من الخط المجوهر في العصر المريني الأول 49
- 10 (نموذج من الزخرفة في العصر المريني الثالث 51
- 11 (نموذج من الخط المسند في القرن 10 / 16 53
- 12 (نموذج من الخط المشرقي المتمغرب : ق 14 / 19 55
- 13 (صفحة من خط الرعيني، وقد زواج فيها بين المجوهر والمسند 64
- 14 (خط الطبيب الغساني، من صنف المجوهر 81
- 15 (صفحة من خط أبي السعود الفاسي في ثلاثة أنواع 100
- 16 (نموذج من الخط المشرقي المتمغرب ق 12 / 17 123
- 17 (زخرفة من عمل الوراق عبد العزيز الحلو : ق 13 / 19 156
- 18 (لوحة زخرفية يتوزع بين خاناتها فهرس النصف الأول من صحيح البخاري 158
- 19 (لوحة من الخط المتميز للوراق محمد بن القاسم القندوسي 174
- 20 (نموذجان من الخط المغربي التعبيري من ابتكار سكيرج 280
- 21 (لوحة زخرفية جدارية ملونة من عمل محمد الزاكي 282
- 22 (لوحة زخرفية جدارية ملونة من عمل محمد الحلو 284
- 23 (لوحة ملونة محلاة بالخط والزخرفة من عمل التادلي 286
- 24 (خط الوراق عبد الكبير بن الشريف العلوي 292
- 25 (خط الوراق الحسن بن اليزيد العلوي 294

- (26) خط الوراق الحسن بن محمد المنوني 297
- (27) خط الوراق محمد بن الحسين العرايشي 301
- (28) خط الوراق محمد بن المفضل غريط 303
- (29) خط الوراق محمد بن عبد القادر فرفة 309
- (30) خط الوراق أحمد بن الحسن زويتن 313
- (31) لوحة زخرفية جدارية ملونة من عمل محمد المفضل الفاسي 315
- (32) لوحة زخرفية جدارية ملونة من عمل محمد الحلو الفاسي 319
- (33) لوحة زخرفية جدارية من عمل عبد الكريم بن الطيب الوزاني 326



رقم الإيداع القانوني 1991/888

المؤلف :

- العلامة محمد بن عبد الهادي المنوي.
- ولد بمدينة مكناس 1919.
- أستاذ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط.
- باحث متخصص في تاريخ الحضارة المغربية وخير في شؤون المكتبات.
- حائز على جائزة المغرب سنة 1969.
- حائز على جائزة الاستحقاق الكبرى سنة 1988.

من إنجازات المؤلف :

- العلوم والآداب والفنون في عصر الموحدين، 1950.
- تاريخ ركب الحاج المغربي، 1953.
- ورقات عن الحضارة المغربية في عصر بني مرين، 1980.
- مظاهر يقظة المغرب الحديث : سفران، 1985.
- المصادر العربية لتاريخ المغرب : سفران، 1983، 1989.
- منتخبات من نواذر المخطوطات بالخزانة الحسنية، 1978.
- دليل مخطوطات دار الكتب الناصرية بتمكروت، 1985.
- فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط : الجزء الأول — مرقون، 1974.
- فهرس مخطوطات الخزانة الحسنية بالرباط : الجزء الأول — مرقون، 1983.

- مقالات تناهز 150 وحدة ضمن مسرد بذيل (المصادر العربية لتاريخ المغرب) ج.2، ص.448 — 457.

نشاطات أخرى :

- عضو في عدة ندوات بالمغرب والجزائر وتونس والسعودية وباكستان وإنجلترا وإسبانيا.



هذا الكتاب

يبرز هذا الكتاب لونا من مساهمة المغرب في حضارة صنع الكتاب العربي والإسلامي، إنطلاقاً من العصر الإدريسي حتى العصر العلوي الخامس عند عام 1956/1375.

وبذلك فإن هذا العمل يهدف إلى تاريخ الوراقة المغربية، متبعاً ما أسعفت به المصادر من فروعها : نساخة وزخرفة وتسفيراً بمجهود مختصين يرتقي عددهم إلى ما يناهز 600 اسماً، فتنوع طرائق أعمالهم، وتبرز بينهم فئات من النساء الوراقات، وإلى هؤلاء تأتي موضوعات موازية، منها : نظرات في أدوات الوراقة، وإشارات لصناعة الورق وتحضير الرق، فضلاً عن جماعة من الهواة الذين يقترحون إعداد منتسخات بعينها، وللتوضيح يتخلل العروض تحليلها بنماذج مصورة من خطوط وزخرفة الوراقين المغاربة.